

**TRANSFORMASI PEMUSIK SEBAGAI AKTOR DALAM RUANG
LIMINAL: ANALISIS PERFORMATIVITAS PADA LAKON LAMPOR
KETHOPRAK RINGKES TJAP TJONTHONG**

TESIS

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana S-2

Program Studi Magister Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa



diajukan oleh
Ponang Merdugandang
22/495472/PMU/11048

kepada
SEKOLAH PASCASARJANA
UNIVERSITAS GADJAH MADA
YOGYAKARTA
2025

TESIS


**TRANSFORMASI PEMUSIK SEBAGAI AKTOR DALAM RUANG
LIMINAL: ANALISIS PERFORMATIVITAS PADA LAKON LAMPOR
KETHOPRAK RINGKES TJAP TJONTHONG**

Dipersiapkan dan disusun oleh
Ponang Merdugandang
22/495472/PMU/11048

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
Pada tanggal 17 September 2025

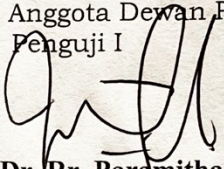
Susunan Dewan Penguji

Pembimbing Utama


Dr. Aton Rustandi Mulyana, M.Sn.
Pembimbing Pendamping


Dr. G.R. Lono L Simatupang, M.A.

Anggota Dewan Penguji Lain
Penguji I


Dr. Rr. Paramitha D.F., M. Hum.
Penguji II



Dr. Rudy Wiratama, M.A.

Tesis ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Master
Pada tanggal ...**31 OCT 2025**

Ketua Program Studi
Magister Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa


Dr. Rr. Paramitha Dyah Fitriarsari, M.Hum.
NIP 198407022015042002

Mengetahui,
Wakil Dekan Bidang Akademik, Kemahasiswaan, dan Kerja Sama
Sekolah Pascasarjana UGM



Prof. Dr. Ir. Widyanto Dwi Nugroho, S.Hut., M.Agr.
NIP 197804192002121004