



DAFTAR ISI

| | |
|---|-----|
| HALAMAN PENGESAHAN..... | i |
| PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI..... | ii |
| MOTTO..... | iii |
| KATA PENGANTAR | iv |
| DAFTAR ISI..... | v |
| DAFTAR GAMBAR | vii |
| INTISARI..... | ix |
| ABSTRACT | x |
| | |
| BAB I PENGANTAR..... | 1 |
| 1.1 Latar Belakang Masalah | 1 |
| 1.2 Masalah Penelitian..... | 11 |
| 1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian..... | 11 |
| 1.4 Tinjauan Pustaka | 12 |
| 1.5 Kerangka Teori..... | 14 |
| 1.5.1 Konkretisasi: Naturalisasi dan Konvensi-Konvensi | 14 |
| 1.5.2 Naratologi: Narator, Naratee, dan Sudut Pandang Naratif | 21 |
| 1.5.3 Intertekstualitas dan Dekonstruksi..... | 28 |
| 1.6 Hipotesis Penelitian..... | 30 |
| 1.7 Metode Penelitian..... | 32 |
| 1.7.1 Sumber Data dan Wujud Data | 32 |
| 1.7.2 Teknik Pengumpulan dan Analisis Data..... | 32 |
| 1.8 Sistematika Penyajian..... | 34 |
| | |
| BAB II DARI MONOLOG DRAMATIK KE NARASI-NARASI PUITIK..... | 35 |
| 2.1 Monolog Dramatik dan Aku Lirik..... | 35 |
| 2.2 Monolog Dramatik dan Semesta Puitik..... | 130 |
| 2.3 Narasi Puitik dan Situasi Pelik | 130 |
| 2.4 Narasi Puitik dan Alusi Metaforik-Alegorik | 130 |



| | |
|--|---------|
| BAB III DARI STRUKTURALISASI-KONKRETISASI KE REKONSTRUKSI-REINTREPRETASI..... | 150 |
| 3.1 Dari Strukturalisasi ke Konkretisasi | 150 |
| 3.2 Tawaran atas Konvensi-Konvensi dan Konkretisasi | 175 |
| 3.3 Rekonstruksi: Paradoks dan Ironi..... | 175 |
| 3.4 Reinterpretasi: Tragedi, Parodi, Tafsir yang Tak Henti | 175 |
| BAB IV PENUTUP | 193 |
| DAFTAR PUSTAKA | 199 |
| LAMPIRAN | 204 |