

INTISARI

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap kebudayaan masyarakat gurun Libya yang terdapat dalam novel *at-Tibr* karya Ibrāhīm al-Kūnī dengan menggunakan teori sosiologi sastra. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif deskriptif dengan memanfaatkan teknik homolog. Analisis dilakukan dengan menyejajarkan fakta sastra dan fakta sosial dalam masyarakat dengan memanfaatkan konsep unsur kebudayaan menurut Koentjaraningrat.

Penelitian ini menemukan tujuh unsur kebudayaan menurut Koentjaraningrat dalam novel *at-Tibr* karya Ibrāhīm al-Kūnī, yaitu bahasa, sistem pengetahuan, organisasi sosial, sistem peralatan hidup dan teknologi, sistem mata pencaharian, sistem religi, dan kesenian. Bahasa yang digunakan oleh masyarakat gurun Libya adalah bahasa Arab Fusha dan terdapat inskripsi alfabet *Tifināg*. Sistem pengetahuan masyarakat gurun Libya adalah pengetahuan tentang flora dan fauna berupa: tanaman *silphium*, biji *fenugreek*, dan *truffle* gurun, serta pengetahuan tentang hewan unta, dan *mouflon*. Organisasi sosial dalam masyarakat gurun adalah sistem kesukuan, perjodohan, dan pernikahan dengan sepupu atau anak paman dari keluarga ayah. Sistem peralatan hidup dan teknologi masyarakat gurun Libya adalah pakaian yang digunakan oleh laki-laki yang berupa penutup kepala atau *tagelmust*; tempat tinggal masyarakat gurun Libya adalah tenda dan mereka hidup secara nomaden; alat transportasi di gurun adalah unta. Sistem mata pencaharian masyarakat gurun Libya adalah menggembala dan berdagang. Sistem religi masyarakat gurun Libya adalah menganut kepercayaan terhadap Dewi Tanit dan kepercayaan tentang pohon bidara bagi kalangan sufi. Kesenian masyarakat gurun Libya adalah permainan alat musik *imzād* sambil berpuisi dan ukiran petrografi Tadrart Acacus.

Kata kunci: Ibrāhīm al-Kūnī, kebudayaan, masyarakat gurun Libya, sosiologi sastra

ABSTRACT

This research aims to uncover the culture of the Libyan desert society as depicted in the novel *at-Tibr* by Ibrāhīm al-Kūnī using the methodology of literature sociology analysis. The method used in this research is descriptive qualitative using the homologous technique. The analysis was conducted by juxtaposing literary facts and social facts in society using the concept of cultural elements according to Koentjaraningrat.

This research found seven cultural elements according to Koentjaraningrat in the novel *at-Tibr* by Ibrāhīm al-Kūnī. These elements are: language, knowledge system, social organization, living equipment and technology system, livelihood system, religious system, and art. The language used by the Libyan desert society is Fusha Arabic, and there are inscriptions in the *Tīfīnāg* alphabet. The knowledge system of the Libyan desert society includes knowledge of flora and fauna in the form of: silphium plants, fenugreek seeds, and desert truffles, as well as knowledge of camels and mouflons. Social organization in the desert society is based on a tribal system, arranged marriages, and marriage to cousins or paternal uncles. The living equipment and technology system of the Libyan desert society is the clothing worn by men in the form of a head covering or *tagelmust*; the dwelling of the Libyan desert society is a tent and they live nomadically; the means of transportation in the desert is a camel. The livelihood system of the Libyan desert society is herding and trading. The religious system of the Libyan desert society is to believe in the Goddess Tanit and the belief in the lote tree for Sufi circles. The art of the Libyan desert society is playing the *imzād* musical instrument while reciting poetry and carving Tadrart Acacus petroglyphs.

Keywords: culture, Ibrāhīm al-Kūnī, Libyan desert society, literature sociology

ملخص

هدف هذا البحث لكشف ثقافة أهل الصحراء الليبي في رواية التبر لإبراهيم الكوني باستخدام تحليل الأدب الاجتماعي. أما المنهج المستخدم في هذا البحث فهو بحث وصفي نوعي باستخدام تقنية التوازي. ويجري التحليل من خلال مقارنة الحقائق الأدبية بالوقائع الاجتماعية داخل المجتمع، باستخدام مفهوم كونجارانينغرات للعناصر الثقافية.

وجد في هذا البحث سبعة عناصر الثقافة عند كونجارانينغرا في رواية التبر لإبراهيم الكوني، وهي اللغة، ونظام المعرفة، والمنظمة الاجتماعية، ونظام أداة العيش والتكنولوجيا، ونظام المعاش، ونظام الدين، والفرق. لغة أهل الصحراء الليبي هي العربية الفصحى، وهناك نقوش بأبجدية تيفيناغ. نظام المعرفة لأهل الصحراء هو معرفة النباتات والحيوانات في شكل: نباتات السيلفيوم وبدور الحلبة والكمأ الصحراوي، وكذلك معرفة الإبل والأغنام. المنظمة الاجتماعية لأهل الصحراء هي أنهم عاشوا في الصحراء حسب القبيلة، والزواج المدبر والزواج بابن العم. ونظام أداة العيش والتكنولوجيا لأهل الصحراء هو الملابس التي يرتديها الرجال في شكل قبعة الرأس أو تجولموس، وسكن أهل الصحراء في الخيمة و هم يعيشون بشكل بدوي، وموصلات في الصحراء هي الإبل. نظام المعاش لأهل الصحراء هو الرعي والتجارة. ونظام الدين لأهل الصحراء هو الإيمان بإله تانيت والإيمان بشجرة السدر في الدوائر الصوفية. فنّ أهل الصحراء هو العزف على آلة الإمزاد الموسيقية مع إلقاء الشعر ونحت نقوش تادارات أكاكوس الصخرية.

الكلمات الدليلية: إبراهيم الكوني، الأدب الاجتماعي، أهل الصحراء الليبي، ثقافة.