

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iii
PRAKATA .....	iv
DAFTAR ISI .....	vii
INTI SARI.....	ix
ABSTRACT.....	x
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	9
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI .....	11
A. Tinjauan Pustaka .....	11
1. Perkembangan Seni Kethoprak .....	12
2. Kethoprak Ringkes Tjap Tjonthong .....	18
3. Peran Pemusik Sebagai Aktor .....	20
B. Landasan Teori.....	22
1. <i>Restored Behavior</i> .....	23
2. Ruang Liminal .....	25
3. Performa Sebagai Proses Pembentukan Identitas .....	28
BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....	29
A. Pendekatan Penelitian .....	29
B. Lokasi Penelitian .....	29
C. Metode Pengambilan Data .....	30
D. Metode Analisis Data .....	34
E. Sistematika Penulisan .....	35
BAB IV GENEALOGI KETHOPRAK RINGKES TJAP TJONTHONG DALAM LANSKAP SENI KETHOPRAK DI INDONESIA .....	37
A. Sejarah dan Dinamika Seni Kethoprak di Indonesia.....	37
1. Sejarah Kethoprak dan Perkembangan Seni Kethoprak .....	37
2. Kategorisasi Kethoprak.....	45
B. Konsep Kethoprak Ringkes Sebagai Pola Garap .....	49
C. Transformasi Kethoprak Ringkes Menjadi Kethoprak Ringkes Tjap Tjonthong.....	54
D. Transformasi Unsur-Unsur Artistik dan Praktik Performatif dalam Kethoprak Ringkes Tjap Tjonthong .....	64
E. Aktor dan Performa Kolektif: Tubuh Sosial dalam Produksi Pertunjukan Tjap Tjonthong .....	70
BAB V LIMINALITAS DAN TRANSFORMASI PERAN PEMUSIK SEBAGAI AKTOR DALAM PERTUNJUKAN LAMPOR .....	75
A. Narasi, Konteks, dan Produksi Lakon Lampor .....	76
B. Transformasi Pemusik Sebagai Aktor dalam Lakon Lampor .....	82

C. Ruang Liminal Sebagai Performativitas Lakon Lampor .....	90
BAB VI PENUTUP .....	93
A. Kesimpulan .....	93
B. Rekomendasi .....	95
DAFTAR PUSTAKA.....	xi