

## DAFTAR PUSTAKA

- Ahdiah, I. (2013). Peran-peran Perempuan dalam Masyarakat. *Jurnal Academica*, Vol. 5(2), Hal. 1085-1092.
- Beauvoir, S. D. (1987). *The Second Sex*. Diterjemahkan dalam Bahasa Inggris oleh H. M. Parshley. Great Britain: Penguin Books.
- Beauvoir, S. D. (2012). *The Second Sex*. Terj. Constance Borde and Sheila Malovany-Chevallier. New York: Vintage Books.
- Beauvoir, S. D. (2016). *Second Sex: Fakta dan Mitos*. Terj. Toni B. Febriantono. Yogyakarta: Narasi-Pustaka Prometheus.
- Bergoffen, D. B. (1999). Marriage, Autonomy, and the Feminine Protest. *Hypatia*, 14(4), 18–35. <http://www.jstor.org/stable/3810824>.
- Chusaerie, M. (2000). *Serat Mursada suntingan teks edisi kritis*. Skripsi. Depok: Universitas Indonesia.
- Ekowati, V. I. (2015). Warna Islam dalam Teks Klasik Layang Mursada Pesisiran. *Diksi*, 13(1). <https://doi.org/10.21831/diksi.v13i1.6433>.
- Engels, F. (1884). *Origin of the Family, Private Property and the State*.
- Fadila, Z. N. (2022). *Kesadaran Sebagai Sang Liyan, Transendensi, dan Kebebasan Tokoh Perempuan dalam Novel "Jatisaba" Karya Ramayda Akmal*. Skripsi. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Fatimatus Z. (2022) *Muslim Champa Dan Islamisasi Jawa Pada Masa Akhir Kerajaan Majapahit*. Skripsi. Surabaya: UINSA
- Firmansyah, W. (2019). Sejarah Sunan Gisik "Raden Santri" dalam <https://www.nu.or.id/opini/sejarah-sunan-gisik-raden-santri-lITvQ>. Diakses pada tanggal 19 November 2025.
- Ginanjari, R. P. A. (2024). "Pengertian Representasi, Proses, Fungsi, dan Jenisnya" dalam <https://www.tempo.co/ekonomi/pengertian-representasi-proses-fungsi-dan-jenisnya-1185167>. Diakses pada tanggal 12 Mei 2025 pukul 19.30WIB.
- Gunawan, D. (2022). *Eksistensi Perempuan dalam Cerpen "Cemong" Karya Ida Fitri*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.



- Hall, S. (1997). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. London ; Thousand Oaks, Calif.: Sage in association with the Open University.
- Kartini, I. A. (2021). *Representasi "Wanita Karir Dalam Anime Aggretsuko Karya Rarecho"*. Skripsi. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Machsum dkk., T. (2008). *Khazanah Naskah-Naskah Pesisiran Jawa Timur* (Cet. 1). Balai Bahasa Surabaya.
- Mulvey, L. (1975). Male Gaze and Narative Cinema. *Screen*, Vol. 16(Issue 3).
- Musrichah, A. P. A. (2021). *Representasi Perempuan Jawa dalam Teks Suntingan Serat Centhini Tambangraras Amongraga: Analisis Wacana Kritis*. Tesis. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Padmosoekotjo, S. (1958). *Ngengrengan Kasusastran Djawa*. Hien Hoo Sing.
- Parhani, S. (2021). Antara Wanita dan Perempuan, Apa Bedanya? dalam <https://magdalene.co/story/antara-wanita-dan-perempuan-apa-bedanya>. Diakses pada tanggal 10 November 2025 pukul 17.00 WIB.
- Pigeaud, T. G. Th. (1967). *Synopsis of Javanese Literature 900–1900 A.D.* Springer Netherlands. <https://doi.org/10.1007/978-94-015-0752-3>.
- Poerwadarminta. (1939). Bausastra Jawa dalam "Leksikon". <https://www.sastra.org/leksikon>. Diakses pada 17 Maret 2025 pada pukul 07:00 WIB.
- Prabasmoro, A. P. (2007). *Kajian Budaya Feminis: Tubuh, Sastra, dan Budaya Pop*. Yogyakarta dan Bandung: Jalusutra.
- Purnomo, B. (2001). Teks Klasik dan Pesisiran dalam Naskah Lama Jawa: "*Layang Mursada Pesisiran*". Surabaya: BPK Bahasa Jawa dan Diantama.
- Ratna, N. K. (2005). *Sastra dan cultural studies: Representasi fiksi dan fakta*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Soekarman. ( 1990). *Babad Gresik Jilid I*. Surakarta: Radya Pustaka Surakarta.
- Sugono, D. (2008). *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Keempat*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Sunyoto, A. (1990) *Sejarah Perjuangan Sunan Ampel: Taktik Dan Strategi Dakwah Islam DiJawa Abad Ke 14-15*. Surabaya: Lpli Susan Ampel



Susilo, J. (2015). Wanita-Wanita Perkasa Pencipta Dunia dalam Teks Serat Mursada. *Jurnal Kajian Kebahasaan & Kesastraan*, Vol. 15, Hal. 1-95.

Widyamartaya, A. (1989). *Seni Menerjemahkan*. Yogyakarta: Kanisius.

Wiyatmi. (2012). *Kritik Sastra Feminisme: Teori dan Aplikasinya dalam Sastra Indonesia*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.

Wolf, N. (2004). *Mitos Kecantikan; Kala Kecantikan Menindas Perempuan*. Yogyakarta: Niagara.