



INTISARI

Teks klasik pesisiran "*Layang Mursada Pesisiran*" merupakan karya sastra yang lahir dari daerah pesisiran dan berisi tentang cerita seorang tokoh utama bernama Mursada yang dalam perjalanan hidupnya tidak luput dari peran tokoh perempuan di sekelilingnya. Posisi dan peranan tokoh perempuan dalam "*Layang Mursada Pesisiran*" tidak bisa diabaikan pengaruhnya dari kehidupan pengarang maupun budaya masyarakat yang menjadi latar belakang lahirnya karya sastra tersebut. Posisi dan peran perempuan-perempuan tersebut dinarasikan secara masif, yang mana terdapat makna yang terepresentasi dari penarasian perempuan.

Penelitian ini mendeskripsikan tentang tokoh-tokoh perempuan dan bagaimana mereka direpresentasikan. Teori representasi oleh Stuart Hall digunakan untuk menganalisis representasi perempuan dan teori feminisme Simone de Beauvoir untuk melihat representasi perempuan berdasarkan pendekatan feminisme eksistensialisme. Adapun metode penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif. Pengumpulan data dilakukan dengan teknik baca-catat yang diarahkan pada tokoh perempuan, deskripsi terhadapnya, dan pengalaman yang dialaminya dalam alur cerita.

Hasil penelitian yang didapatkan merujuk pada tujuh tokoh perempuan yang diangkat dalam "*Layang Mursada Pesisiran*". Terdapat pendeskripsian kecantikan perempuan yang mengindikasikan bahwa mereka diposisikan sebagai perempuan imanen dengan dijadikan sebagai *visual pleasure* yang menandakan perempuan hanya dilihat dari sudut pandang laki-laki. Di sisi lain juga ditemukan peran-peran yang merepresentasikan perempuan transenden, yaitu perempuan sebagai pemimpin, perempuan sebagai penolong, dan memiliki kebebasan, serta sebagai pelaku politik yang cerdas. Adanya representasi imanen serta adanya representasi transenden menunjukkan bentuk negosiasi untuk mendorong perubahan cara pandang bahwa perempuan juga mampu menjadi agen yang aktif dalam berkontribusi di ruang publik seperti halnya laki-laki.

Kata kunci: Representasi, Perempuan, Mursada, Pesisiran, Feminisme



ABSTRACT

“*Layang Mursada Pesisiran*” is a classic Northern Coast Java Island literary work that originates from the coastal tradition. The story focused on Mursada as the main character who is inseparable from the roles of women around him. The women characters in “*Layang Mursada Pesisiran*” hold important positions and essential roles that cannot be overlooked, as they reflect both the author’s life experiences and the cultural background of the society in which this work was created. Their roles are extensively narrated, resulting in representations of women and their meaning within the text.

This study describes about the characteristics of the women characters and examines how they are represented. Stuart Hall’s theory of representation is applied to analyze the portrayals of women characters, while Simone de Beauvoir’s feminist theory, particularly existentialist feminism, is applied to uncover the dimensions of female representation. The research adopts a qualitative approach. The data are collected through reading and taking notes that focus on women characters, their descriptions, and their experiences throughout the storyline.

This study reveals seven women characters featured in “*Layang Mursada Pesisiran*.” The descriptions of women’s beauty indicate that these women are positioned as immanent beings, framed primarily as objects of visual pleasure from the perspective of the male gaze. On the other hand, the text also presents women in transcendent roles, such as leaders, helpers, individuals with agency and freedom, and even as shrewd political actors. The coexistence of both immanent and transcendent representations suggests a negotiation of meaning, challenging the dominant patriarchy perspectives and affirming that women are equally capable of becoming active agents in the public sphere, just like men.

Keywords: Women’s, Representation, *Mursada, Pesisiran*, Feminism



PATHISARI

Teks klasik saking tlatah Pesisiran kanthi irah-irahan "*Layang Mursada Pesisiran*" punika minangka satunggaling karya sastra ingkang tuwuh saking tradhisi pesisiran. Isinipun nyariyosaken babagan satunggaling tokoh utama ingkang asma Raden Mursada, ingkang sajroning lampahing gesangipun boten saged kapisahaken saking andhilipun para tokoh estri ing sakiwa-tengenipun. Tokoh-tokoh éstri ing "*Layang Mursada Pesisiran*" punika gadhah kalenggahan tuwim amdhil ingkang boten saged dipun-kiwakaken pangaruhipun saking gesangipun pangripta, utawi saking kabudayan bebrayan ingkang dados latar tuwuhing karya sastra punika. kalenggahan tuwim andhilipun para pawestri punika katingal cetha lumantar penerasi ingkang lumampah kanthi jangkep, saengga ngemu makna-makna ingkang nyawiji minangka wujud representasi éstri ing sajroning teks.

Ancasipun panalitèn punika kanggé ngandharaken tokoh-tokoh pawestri saha mersani kados pundi para tokoh punika dipun-representasikaken. Teori representasi saking Stuart Hall kagemipun kangge ningali cara panggambaraning pawestri, déné teori feminisme saking Simone de Beauvoir mliginipun feminisme eksistensial dipunginakaken kanggé ngrembag representasi éstri saking perspektip feminineme eksistensial. Metode ingkang dipunginakaken ing panalitèn punika inggih punika metode kualitatif. Pangempalan dhata katindakaken lumantar teknik maos lan nyathet, ingkang dipun-temtokaken tumrapipun tokoh-tokoh éstri, andharan babagan tokoh-tokoh punika, saha kedadeyan-kedadeyan ingkang dipunlampahi tokoh éstri wonten sajroning alur cariyos.

Asil panalitèn punika nyariyosaken bilih wonten pitung tokoh pawestri ingkang kapacak wonten ing "*Layang Mursada Pesisiran*." Wontenipun piwulang lan gegambaran kaendahan para éstri punika negesi bilih para pawestri punika kathah dipunpapanaken minangka *imanan*, amargi dipun tingali dados *visual pleasure* saking pandelenging priya, saéngga pawestri langkung katingal saking pisik tinimbang saking eksistensiné. Nanging, kejaba punika ugi dipun panggihaken andhil ingkang maringi gambaran bilih para pawestri punika transenden kados ta pawestri dados pangarsa, dados pitulungan, gadhah kamardikan pribadi, saha dados pelaku politik ingkang pinter. Wontenipun representasi *imanan* saha transenden punika dados pralambang satunggaling wujud negosiasi makna kanggé nyurung ewahipun perspektip, bilih éstri punika ugi saged dados agèn aktif ingkang saged paring kontribusi wonten ing ruang publik kados dene priya.

Tembung Kunci: Representasi, Pawestri, Mursada, Pesisiran, Feminisme