

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR ISTILAH	xiii
DAFTAR SIGKATAN.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
ABSTRAK	xix
ABSTRACT	xx
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Permasalahan dan Ruang Lingkup	8
1.3. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	9
1.4. Tinjauan Pustaka	11
1.5. Pendekatan dan Kerangka Konseptual	19
1.6. Metode Penelitian.....	29
1.7. Sistematika Penulisan.....	30
BAB 2 MEMILIH SASTRA: JALAN INTELEKTUAL SARIAMIN ISMAIL SEBAGAI PEREMPUAN MODERN	33

2.1. Pendidikan, Pers, dan Ruang Tulis Perempuan Bumiputera di Awal Abad ke-20	35
2.2. Sastra sebagai Medium Politik Sariamini	54
2.2.1 Latar Belakang Keluarga Sariamini	55
2.2.2 Ekologi Sosial dan Budaya Minangkabau sebagai Fondasi Pemikiran Sariamini	60
2.2.3 Identitas kepenulisan Sariamini Ismail;	79
Kesimpulan.....	92
BAB 3 PEREMPUAN MODERN DALAM KARYA TERPUBLIKASI	
SARIAMINI ISMAIL PADA MASA KOLONIAL, 1933-1939	94
3.1 Pendidikan Perempuan	94
3.2. Kritik Terhadap Norma Tradisional	110
3.3 Kesadaran Perempuan	125
Kesimpulan.....	131
BAB 4 KEBERLANJUTAN DAN BENTUK BARU DARI PEMIKIRAN	
SARIAMINI TENTANG PEREMPUAN MODERN, 1940-1986	133
4.1. Melampaui Sastra: Sariamini dalam Aktivisme dan Politik 1940–1981.....	133
4.2. Antara Kekuasaan Adat dan Aspirasi Pendidikan, 1982–1986.....	149
4.2.1 Resistensi Feminin dalam Struktur Feodal	153
4.2.2 Pendidikan dan Tradisi	157
Kesimpulan.....	166
BAB 5 KESIMPULAN.....	167
DAFTAR PUSTAKA	172
LAMPIRAN.....	182