

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	i
DAFTAR ISI	ii
DAFTAR TABEL	iv
DAFTAR BAGAN	v
DAFTAR GAMBAR	vi
KATA PENGANTAR	vii
INTISARI	ix
ABSTRACT	x
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian	6
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian	7
1.4 Studi Kepustakaan	8
1.5 Landasan Teoretis	10
1.5.1 Konstruksi Realitas Spektakel	12
1.5.2 Spektakel: Komponen Kunci Teoretis	13
1.5.3 Spektakel dan Sastra: Sebuah Usaha Menciptakan Situasi	13
1.5.4 <i>Derive</i> : Sebuah Strategi Pembacaan Teks Sastra	15
1.5.5 <i>Detournement</i> : Kemungkinan Lahirnya Teks Eksegesis dalam Hal Penafsiran Teks Sastra	16
1.5.6 <i>Psychogeography Text</i> dan Peta Mental Pembacaan Prosa Fiksi Indonesia Populer	17
1.6 Metode Penelitian	20
1.6.1 Pengumpulan Data	20
1.6.2 Analisis dan Penyusunan Hasil Kerja	21
1.7 Organisasi Penyajian	21
BAB II	24
SITUASIONIS INTERNASIONAL, SPEKTAKEL, DAN PROBLEM REPRESENTASI DALAM SASTRA INDONESIA POPULER	24
2.1 Ihwal Spektakel: Biografi Intelektual “ <i>Le Naufrageur</i> ” Guy Debord	24

2.2	Ledakan Pertama dan Retakan Terakhir: dari Chaplin hingga Situasionis Internasional.....	27
2.3	Spektakel dan Masalah-Masalah Representasional dalam Teks Prosa Fiksi Indonesia Populer.....	31
2.3.1	Pemisahan Sempurna (<i>Separation Perfected</i>).....	34
2.3.2	Komoditas sebagai Spektakel (<i>Commodity as Spectacle</i>).....	46
2.3.3	Homogenitas dalam Spektakel (<i>Unity Within Spectacle</i>).....	55
2.3.4	Subjek dan Representasi (<i>Subject as Representation</i>).....	77
2.3.5	Materialisasi Ideologi (<i>Ideology Materialized</i>).....	82
BAB III	90
PSYCHOGEOGRAPHY TEXT: SEBUAH USAHA MENCIPTAKAN SITUASI ESTETIK	90
3.1.	Penelusuran Teks Secara Langsung sebagai Strategi Pembacaan Deliberatif.	90
3.1.1.	<i>Perempuan yang Menangis Kepada Bulan Hitam</i> : Tegangan antara Ritme Visual dan Gagalnya Ilusi Keutuhan Naratif.....	93
3.1.2.	<i>Laut Becerita</i> : Simetri dan Repetisi dalam Narasi sebagai Ruang Terbelah.....	119
BAB IV	146
PENUTUP	146
4.1.	Kesimpulan.....	146
4.2.	Saran.....	149
DAFTAR PUSTAKA	151