

## INTISARI

Penelitian ini menganalisis perkembangan kepribadian tokoh utama, Tak Dong-Kyung, dalam drama Korea *Doom At Your Service* (어느 날 우리 집 현관으로 멸망이 들어왔다) melalui pendekatan psikologi sastra. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengungkapkan perkembangan kepribadian tokoh utama sepanjang cerita dan mendeskripsikan peristiwa-peristiwa yang menjadi bukti terjadinya perkembangan tersebut. Penelitian ini menggunakan teori psikoanalisis Sigmund Freud, khususnya struktur kepribadian *Id*, *Ego*, dan *Superego*, sebagaimana dijelaskan dalam *The Ego and the Id* (1926).

Hasil analisis menunjukkan bahwa pada tahap awal, tokoh utama berada di bawah dominasi *Id* yang ditandai oleh perilaku impulsif, penghindaran realitas, dan keinginan destruktif sebagai respons terhadap diagnosis penyakit *glioblastoma*. Seiring perkembangan cerita, *Ego* mulai berkonflik dengan *Superego*. Pemicu utama perkembangan kepribadian tokoh utama ini adalah hubungan emosional yang intens dengan Myeol-Mang serta keterlibatannya dalam dinamika sosial bersama keluarga dan sahabat, yang menantanginya untuk menghadapi kenyataan hidup dan memahami makna penderitaan. Puncaknya, tokoh utama menunjukkan kematangan psikologis dengan menerima kenyataan hidup secara rasional dan penuh kesadaran, serta menyeimbangkan dorongan emosional dengan nilai-nilai moral.

Perjalanan perkembangan kepribadian tidak bersifat linear, melainkan melalui proses dinamis yang mencakup fase penolakan, penerimaan, dan kesadaran diri. Penelitian ini menunjukkan bahwa perkembangan kepribadian tokoh utama sesuai dengan struktur psikoanalisis Freud dan membuktikan bahwa pendekatan psikologi sastra mampu memberikan pemahaman mendalam terhadap dinamika kepribadian dalam karya sastra. Temuan ini memperluas cakupan interpretasi terhadap drama Korea modern dari perspektif psikologis yang reflektif dan kritis.

**Kata Kunci:** perkembangan kepribadian, teori psikoanalisis, psikologi sastra, Tak Dong-Kyung, *Doom At Your Service*

## ABSTRACT

This study analyze the personality development of the main character, Tak Dong-Kyung, in the Korean drama *Doom At Your Service* (어느 날 우리 집 현관으로 멸망이 들어왔다) through a literary psychology approach. The objective is to reveal the progression of the protagonist's personality throughout the story and describe the events that serve as evidence of this development. The theoretical framework is based on Sigmund Freud's psychoanalytic theory, particularly the structure of personality, consisting of the id, ego, and superego, as elaborated in "The Ego and the Id."

The analysis reveals that at the beginning of the story, the protagonist is dominated by the id, as evidenced by impulsive behavior, reality avoidance, and destructive desires in response to a terminal illness diagnosis. As the plot progresses, internal conflict between the ego and superego emerges. Her relationship with Myeol-Mang, along with emotional interactions with family and friends, acts as a key trigger in her personality development, challenging her to face the reality of life and the meaning of suffering. Ultimately, the character achieves psychological maturity by accepting her reality rationally and consciously, striking a balance between emotional drives and moral values. The personality development process does not follow a linear trajectory but instead unfolds dynamically through phases of denial, acceptance, and self-awareness.

The personality development process does not follow a linear trajectory but instead unfolds dynamically through phases of denial, acceptance, and self-awareness. This study demonstrates that the main character's personality evolution aligns with Freud's psychoanalytic framework and affirms the effectiveness of literary psychology in uncovering deep personality dynamics in narrative works. The findings also expand the interpretive scope of modern Korean drama through a reflective and critical psychological lens.

**Keywords: personality development, psychoanalytic theory, literary psychology, Tak Dong-Kyung, *Doom At Your Service***

## 초록

본 연구는 한국 드라마 『어느 날 우리 집 현관으로 멸망이 들어왔다』의 주인공 탁동경의 성격 발달 과정을 문학심리학적 관점에서 분석하는 것을 목적으로 한다. 본 연구는 이야기 전개 속에서 주인공의 성격이 어떻게 변화하는지를 밝히고, 그 발달을 보여주는 주요 사건들을 서술하고자 한다. 이론적 틀은 지그문트 프로이트의 정신분석 이론에 기반을 두며, 특히 *The Ego and the Id*의 해석에 따라 성격 구조인 원초아(*Id*), 자아(*Ego*), 초자아(*Superego*) 개념을 중심으로 분석하였다.

분석 결과, 주인공은 교묘세포종 진단을 계기로 충동적 행동, 현실 회피, 파괴적 욕구 등 원초아의 지배를 받는 모습을 보이며 이야기를 시작한다. 이후 자아는 초자아와의 갈등 속에서 고통스러운 현실과 삶의 의미를 마주하는 과정을 겪는다. 이러한 성격 발달은 멸망과의 감정적 유대, 가족 및 친구들과의 관계를 통해 더욱 심화된다. 결국 주인공은 감정과 도덕적 가치를 조화시키며 현실을 자각적으로 수용하는 심리적 성숙에 이르게 된다. 성격 발달 과정은 선형적이지 않으며, 부정, 수용, 자각의 역동적인 단계를 거쳐 이루어진다.

성격 발달 과정은 선형적이지 않으며, 부정, 수용, 자각의 역동적인 단계를 거쳐 이루어진다. 본 연구는 주인공의 성격 변화가 프로이트 이론과 부합함을 보이며, 문학심리학이 서사 속 인물의 내면을 깊이 이해하는 데 효과적임을 입증한다.

**핵심어:** 성격 발달, 정신분석 이론, 문학심리학, 탁동경, 어느 날 우리 집 현관으로 멸망이 들어왔다