

## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>HALAMAN SAMPUL</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT</b> .....	<b>v</b>
<b>HALAMAN KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vii</b>
<b>HALAMAN DAFTAR ISI</b> .....	<b>x</b>
<b>HALAMAN DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xiii</b>
<b>HALAMAN DAFTAR FOTO</b> .....	<b>xiv</b>
<b>HALAMAN DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xv</b>
<b>HALAMAN DAFTAR PETA</b> .....	<b>xix</b>
<b>HALAMAN DAFTAR SINGKATAN</b> .....	<b>xx</b>
<b>HALAMAN DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xxi</b>
<b>HALAMAN DAFTAR ISTILAH</b> .....	<b>xxii</b>
<b>INTISARI</b> .....	<b>xxiii</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>xxiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	5
1.3 Tujuan dan Manfaat.....	5
1.4 Ruang Lingkup Penelitian .....	6
1.5 Tinjauan Pustaka dan Keaslian Penelitian.....	7
<b>BAB II TINJAUAN TEORITIS DAN METODE YANG DITERAPKAN ...</b>	<b>15</b>
2.1 Tinjauan Umum Beliang .....	15
2.2 Tinjauan Tipologi Beliang .....	16
2.3 Tinjauan Mengenai Jejak Pakai pada beliang .....	24
2.3.1 Indikator Jejak Pemakaian .....	25
2.4 Variasi Penggunaan Gagang pada Beliang .....	32

2.5 Metode yang Diterapkan .....	39
2.5.1 Pengumpulan Data .....	39
2.5.2 Analisis Data.....	42
2.6.3 Interpretasi Data.....	46
2.6.4 Kesimpulan .....	46
2.6.5 Bagan Alir .....	47
<b>BAB III GAMBARAN UMUM LINGKUNGAN GUNUNG SEWU, SITUS, DAN MUSEUM SONG TERUS .....</b>	<b>48</b>
3.1 Kondisi Geomorfologis Kawasan Gunung Sewu.....	48
3.2 Kondisi Situs Perbengkelan Neolitik di Pacitan.....	50
3.3 Museum Song Terus.....	67
<b>BAB IV TIPOLOGI DAN FUNGSI KOLEKSI BELIUNG MUSEUM SONG TERUS .....</b>	<b>70</b>
4.1 Tipe Beliung .....	70
4.2 Dimensi Beliung.....	71
4.3 Warna, Bahan Baku, dan Tingkat Kekerasan (Skala Mohs) Beliung .....	74
4.4 Identifikasi jejak pakai pada sampel beliung.....	77
4.4.1 Sampel no 0430.AB.MST.....	77
4.4.2 Sampel no 0415.AB.MST.....	79
4.4.3 Sampel no 0490.AB.MST.....	82
4.4.4 Sampel no 019/AB/MST/22 .....	84
4.4.5 Sampel no 020/AB/MST/22 .....	86
4.4.6 Sampel no 066/AB/MST/22 .....	87
4.4.7 Sampel no 108/AB/MST/22 .....	88
4.5 Identifikasi jejak pakai pada sampel bakal beliung.....	89
4.5.1 Sampel no 0420.AB.MST.....	89
4.5.2 Sampel no 0391.AB.MST.....	91
4.5.3 Sampel no 0337.AB.MST.....	92
4.5.4 Sampel no 0327.AB.MST.....	93
4.5.5 Sampel no 0166.AB.MST.....	94
4.5.6 Sampel no 0425.AB.MST.....	96

4.5.7 Sampel no 0183.AB.MST.....	98
4.5.8 Sampel no 0192.AB.MST.....	99
4.5.9 Sampel no 0104.AB.MST.....	99
4.5.10 Sampel no 0102.AB.MST.....	102
4.5.11 Sampel no 0249.AB.MST.....	104
4.5.12 Sampel no 0126.AB.MST.....	106
4.5.13 Sampel no 0428.AB.MST.....	106
4.6 Sisa Material (Residu).....	107
<b>BAB V REKONSTRUKSI PENGIKARAN GAGANG PADA KOLEKSI BELIUNG MUSEUM SONG TERUS .....</b>	<b>110</b>
<b>BAB VI PENUTUP .....</b>	<b>115</b>
6.1 Kesimpulan.....	115
6.2 Saran.....	118
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>120</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>124</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA TULIS .....</b>	<b>129</b>