

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUNG	i
HALAMAN SAMBUNG DALAM BAHASA INGGRIS	ii
HALAMAN JUDUL	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	v
HALAMAN MOTTO	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR ISTILAH	xiv
DAFTAR SINGKATAN	xv
INTISARI	xvi
ABSTRACT	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Masalah Penelitian	3
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian	4
1.4 Tinjauan Pustaka	5
1.5 Metode Penelitian.....	8
1.5.1 Data dan Jenis Data.....	8
1.5.2 Teknik Pengumpulan Data.....	9
1.5.3 Teknik Participatory Rural Appraisal	11
1.5.4 Tahap Pengembangan Desain Produk.....	14
1.5.5 Ruang Lingkup Penelitian.....	15
1.5.6 Bagan Alir Penelitian	17
1.6 Organisasi Penyajian.....	19

BAB II GAMBARAN UMUM DESA KRIKILAN.....	21
2.1 Geografis Wilayah	21
2.2 Ekonomi dan Sosial Budaya	23
2.3 Aksesibilitas dan Infrastruktur Desa	25
2.4 Situs Krikilan	26
BAB III EKSPRESI KREATIVITAS DAN DINAMIKA PEMBERDAYAAN MASYARAKAT KRIKILAN	30
3.1 Produk Kerajinan di Krikilan	30
3.1.1 <i>Iket Sangir</i>	30
3.1.2 <i>Watu Sangir</i>	32
3.1.3 <i>Watu Lurik</i>	33
3.2 Upaya Pemberdayaan Masyarakat	35
3.2.1 Riwayat Pemberdayaan di Situs Sangiran.....	36
3.2.2 Pendampingan Lokakarya Produk Kerajinan.....	40
3.3 Fauna Purba Sangiran sebagai Inspirasi Pengembangan Produk Kerajinan.....	42
3.3.1 <i>Carcharodon megalodon</i>	43
3.3.2 <i>Dasyatis sp.</i>	45
3.3.3 <i>Tridacna gigas</i>	46
3.3.4 <i>Bubalus paleokarabau</i>	48
3.3.5 <i>Bibos palaeosondaicus</i>	49
3.4 Adaptasi Potensi Arkeologis pada Motif Batik Sangiran	52
BAB IV REIMAJINASI WARISAN ARKEOLOGI MELALUI DESAIN PRODUK KERAJINAN KONTEMPORER	58
4.1 Dasar-dasar Rancangan Desain Produk Berbasis Objek Arkeologi	60
4.2 Skema Perancangan Desain Produk Kerajinan	61
4.3 Reimajinasi Kerajinan sebagai Produk Khas Krikilan.....	64
4.3.1 Konsep Pengembangan Produk <i>Watu Lurik</i> dan <i>Watu Sangir</i>	65
4.3.2 Adaptasi <i>Watu Lurik</i> dan <i>Watu Sangir</i> dalam Aksesori Kontemporer	69
4.3.3 Modifikasi Motif Batik pada <i>Iket Sangir</i> dalam <i>Fashion</i> Kontemporer	74

4.3.4 Adaptasi Motif Batik Sangiran dalam Aksesori <i>Fashion</i> Kontemporer	76
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	81
5.1 Kesimpulan	81
5.2 Saran.....	82
DAFTAR PUSTAKA	85
LAMPIRAN.....	89
Lampiran 1. Daftar Informan	89
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI	92