

DAFTAR RUJUKAN

Buku, Artikel Ilmiah, Penelitian

- Faruk. (2020). *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal*. Pustaka Pelajar.
- Kadafi, M. (2016). *Novel Kinkakuji karya Yukio Mishima: Ikonisitas dan Indeksikalitas Kuil Kinkaku*. Universitas Gadjah Mada.
- Luxemburg, J. Van, Bal, M., & Westteijn, W. G. (1989). *Tentang Sastra*. Intermedia.
- Maharani, R. G., & Darmoko. (2018). Social Portrait in the Short Story by Krishna Mihardja. *IOP Conference Series: Earth and Environmental Science*, 175, 012043. <https://doi.org/10.1088/1755-1315/175/1/012043>
- Mardianto, H. (2005). *Relevansi Perubahan Sosial Budaya dan Perkembangan Sastra Jawa tahun 1981-1997*. Balai Bahasa Yogyakarta.
- Mardiyanto, H., Ismiyati, S. A., Zamzuri, A., & Abidan, A. (2014). *Sosok-Sosok Inspiratif Antologi Biografi dan Karya Cerpenis Yogyakarta*. Balai Bahasa Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta.
- Mihardja, K. (1995). *Ratu: Kumpulan Cita Cerkak*. Yayasan Pustaka Nusantara.
- Mihardja, K. (2012). *Pratisara*. Leutikaprio.
- Nöth, W. (1990). *Handbook of Semiotics*. Indiana University Press.
- Peirce, C. S. (1932). *Collected Papers of Charles Sanders Peirce, Volume II: Elements of Logic* (C. Hartshorne & P. Weiss (eds.)). Harvard University Press.
- Peirce, C. S. (1934). *Collected Papers of Charles Sanders Peirce, Volume V: Pragmatism and Pragmaticism* (C. Hartshorne & P. Weiss (eds.)). Harvard University Press.
- Poerwadarminta, W. J. S., Hardjosoedarma, C. S., & Poedjosoedira, J. C. (1939). *Baoesastra Djawa*. J.B. Wolters Uitgevers-Maatschappij.

Satiyoko, Y. A. (2018). Anekdote tentang Kekuasaan dan Mentalitas dalam Cerkak "Kursi" dan "Ledhek" Karya Krishna Mihardja. *Widyaparwa*, 46(2), 248--262.

Smith, C. M. (1972). The Aesthetics of Charles S. Peirce. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 31(1), 21--29. <https://doi.org/10.2307/429607>

Sudjiman, P. H. M., & Van Zoest, A. J. A. (1992). *Serba Serbi Semiotika*. PT Gramedia Pustaka Utama.

Teeuw, A. (2015). *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra* (5th ed.). PT Dunia Pustaka Jaya.

Widyamartaya, A. (1989). *Seni Menerjemahkan*. Kanisius.

Sumber Acuan Internet

Abdillah, Fahri. (2024). *Cerpen: Pengertian, Ciri, Unsur, Jenis, Struktur & Contoh / Bahasa Indonesia Kelas 11*. Ruangguru. <https://www.ruangguru.com/blog/apa-itu-cerpen>. Diakses pada tanggal 12 Februari 2025 pukul 22.09 WIB.

Anonim. (n.d.). *Yayasan Kebudayaan Rancagé*. rancage.id. <https://rancage.id/ilo/78y7rv/tentang-rancage>. Diakses pada tanggal 9 Juli 2025 pukul 20.39 WIB.

Anonim. (2024). *Children and behavioral addictions*. Ebsco.com <https://www.ebsco.com/research-starters/health-and-medicine/children-and-behavioral-addictions>. Diakses pada tanggal 11 Agustus 2025 pukul 13.00 WIB.

Darah. (2016). In *KBBI VI Daring*. <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/darah>. Diakses pada tanggal 10 April 2025 pukul 22.14 WIB.

Encyclopedia Britannica Editor. (2025). *Surrealism*. <https://www.britannica.com/art/Surrealism>

Calm Editorial Team. (2025). *5 ways awe can benefit your mental health (and how to seek it)*. <https://www.calm.com/blog/benefits-of-awe>

Prime time. (2025). In *dictionary.com*.
<https://www.dictionary.com/browse/prime%20time>. Diakses pada tanggal 15
Agustus 2025 pukul 22.15 WIB.

Wawancara

Wawancara Krishna Mihardja, Sleman, Yogyakarta, 19 Juli 2025, Pukul 10.10--
11.00 WIB.