

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS	ii
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA JAWA	iii
HALAMAN JUDUL	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	vi
HALAMAN MOTTO	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR BAGAN	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR SINGKATAN DAN LAMBANG	xv
INTISARI	xvi
ABSTRACT	xvii
PATHISARI	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian	7
1.4 Tinjauan Pustaka	8
1.5 Landasan Teori.....	14
1.5.1 Triadik Semiotika Charles Sanders Peirce	14
1.5.2 Menentukan Objek dari Suatu Tanda.....	17
1.6 Metode Penelitian.....	18
1.6.1 Pengumpulan Data	19
1.6.2 Metode Analisis Data.....	20
1.7 Organisasi Penyajian.....	22
BAB II DESKRIPSI OBJEK MATERIAL DAN UNSUR CERITA YANG BERPERAN DALAM REPRESENTAMEN	23
2.1 Deskripsi Objek Material	23
2.2 Pengarang di balik <i>Cerita Cerkak "Getih"</i>	24
2.3 Ringkasan <i>Cerita Cerkak "Getih"</i>	30

2.4 Unsur Cerita yang Berperan dalam Representamen	33
2.4.1 Tokoh	33
2.4.2 Peristiwa dan Keadaan	35
BAB III PROSES SEMIOSIS TANDA DI DALAM CERKAK "GETIH"	
KARYA KRISHNA MIHARDJA	42
3.1 Menentukan Representamen di dalam <i>Cerkak "Getih"</i>	42
3.2 Semiosis Tanda di dalam <i>Cerkak "Getih"</i>	44
3.2.1 Representamen: peristiwa <i>tontonan getih lan getih kang mili metu saka televisi</i>	44
3.2.2 Representamen: keadaan <i>chanel televisi ora bisa dipindhah</i>	47
3.2.3 Representamen: keadaan <i>tontonan getih kang mili mung ana ing wayah wengi</i>	49
3.2.4 Representamen: tindakan-tindakan yang dilakukan oleh Pak Dhukuh	52
3.2.5 Representamen: fenomena warga kampung yang terus-menerus melihat <i>getih kang mili</i>	55
3.3 Interpretasi terhadap Isi <i>Cerkak "Getih"</i>	61
3.4 Pesan dari <i>Cerkak "Getih"</i>	61
BAB IV PENUTUP	64
4.1 Kesimpulan	64
4.2 Saran	65
DAFTAR RUJUKAN	67
LAMPIRAN	1
RINGKĒSAN PANALITEN	9
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI	13