

Daftar Pustaka

- Abdullah, M. (2010). *Usaha memahami kemiskinan secara multidimensional ditinjau dari agama*. Aminabd.wordpress.com. <https://aminabd.wordpress.com/2010/06/04/usaha-memahami-kemiskinan-secara-multidimensional-ditinjau-dari-agama/>
- Adhalia, D. (2017). *Analisis representasi budaya dalam film dokumenter "Kersanan Ndalem"*. Jurnal Koneksi, 4(2), 123–135.
- Agusta, R., & Wahyuni, E. (2023). *Bullying dalam drama Korea (Analisis resepsi dalam drama Korea True Beauty 2020)*. MUKASI: Jurnal Ilmu Komunikasi, 2(1), 98-110.
- Ahmad, H., & Dini, K. (2018). *Pengaruh teknik biblio edukasi terhadap rasa rendah diri pada kelas XI di SMANegeri 8 Mataram*. Realita: Jurnal Bimbingan dan Konseling, 2(1).
- Alzahri, Mhd. D., & Syafitri, W. (2025). *The Effects of Unemployment, Poverty, Education, and Income Disparity on Crime Rate in West Sumatra*. Journal of Development Economic and Social Studies, 4(2). <https://jdess.ub.ac.id/index.php/jdess/article/view/467/288>
- Arifin, Z., & Zulkarnain, A. (2022). *Representasi Kemiskinan dalam Film Komedi Indonesia: Studi Semiotika pada Film "Yowis Ben"*. Jurnal Komunikasi dan Media, 14(2), 85–97.
- Astari, W. (2019). *Deretan 10 film komedi Indonesia dengan jumlah penonton terbanyak*. Tirto.id. https://tirto.id/deretan-10-film-komedi-indonesia-dengan-jumlah-penonton-terbanyak-efTL#google_vignette
- Aziz, G. A. (2021). *Kemiskinan Struktural dan Mekanisme Survival Tukang Becak di Surabaya*. Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora, 10(2), 123–135.
- Badan Perfilman Indonesia. (2009). *Perfilman nasional*. https://www.bpi.or.id/doc/73283UU_33_Tahun_2009.pdf
- Badan Pusat Statistik. (2025, January 15). *Profil kemiskinan di Indonesia September 2024* (No. 1). <https://www.bps.go.id/id/infographic?id=1069>
- Badan Pusat Statistik Indonesia. (2022). *Profil Kemiskinan di Indonesia Maret 2022*. Jakarta: BPS. Retrieved from <https://www.bps.go.id>
- Bary, A. (2002). *Islamic art and architecture: The classical period*. Oxford University Press.
- Bayu, P., Suardana, I. W., Pasek, G., & Adnyana, P. (2023). *Penerapan konsep*

representasi music video Tinkerbelle Bali di Dewatlantis Studio. *Jurnal Calaccitra*, 03(01), 102-111.

Berger, J. (2012). *Ways of seeing*. Penguin Books.

Briandana, R., & Azmawati, A. A. (2020). New media audience and gender perspective: A reception analysis of millennial's interpretation. *International Journal of Humanities and Social Sciences Research*, 6(1), 58-63.

CNN Indonesia. (2024, March 18). *Agak Laen tayang di 13 bioskop Amerika Serikat pada 22 Maret*. CNN Indonesia. <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20240318150446-220-1075750/agak-laen-tayang-di-13-bioskop-amerika-serikat-pada-22-maret>

Certeau, M. D. (1984). *The Practice of Everyday Life*. University of California Press.

Dayan, D. (2008). *Owning the Olympics: Narratives of the New China*. University of Michigan Press, 86–114.

Dimas, E., Pratama, R., & Izharun, I. (2024). Tantangan dan Strategi Penanganan Kemiskinan Struktural dalam Mewujudkan Pembangunan Sosial Inklusif. *Journal of Mandalika Social Science*, 2(1). <https://journal.institutemandalika.com/index.php/jomss/article/view/261/245>

Dulkiah, M. (2018). Pengaruh kemiskinan terhadap tingkat tindak kriminalitas di Kota Bandung. *JISPO Jurnal Ilmu Sosial dan Ilmu Politik*, 8(1), 36-57.

Effendy, O. U. (1986). *Televisi siaran, teori dan praktek*. Alumni.

Fachrurrozi, K., Fahmiwati, F., Hakim, L., Aswadi, A., & Lidiana, L. (2021). Pengaruh kemiskinan dan pengangguran terhadap kriminalitas di Indonesia di tahun 2019. *Jurnal Real Riset*, 3(2), 173-178.

Fathoni, A. R., Qital, D. A., Danutirta, A. S., & Sulasno, M. S. (2024). Reintegrasi Sosial dan Kondisi Psikologis Narapidana di Indonesia: Tinjauan Literatur. *Indonesian Research Journal on Education*, 4(3), 1230–1236. <https://doi.org/10.31004/irje.v4i3.849>

Fathurizki, A., & Malau, R. M. (2018). Pornografi dalam film: Analisis resepsi film “Men, Women & Children”. *ProTVF*, 2(1), 19-35. <https://doi.org/10.24198/ptvf.v2i1.11347>

Fauzi, M. A. (2019). Resepsi masyarakat Semarang terhadap isu politik #2019GantiPresiden di BBC.com pada Jamaah Maiyah Sinau Bareng Cak Nun Semarang. *Skripsi, Universitas Semarang*.

Fitri, W. (2017). Perempuan dan perilaku kriminalitas: Studi kritis peran stigma sosial pada kasus residivis perempuan. *Kafaah: Journal of Gender Studies*, 7(1), 67-78.

- Gazley, A., Clark, G., & Sinha, A. (2011). Understanding preferences for motion pictures. *Journal of Business Research*, 64, 854-861.
- Hall, S. (1997). *Representation: Cultural representations and signifying practices*. London: Sage Publications.
- Harlik, Amir, A., & Hardiani. (2013). Faktor-faktor yang Mempengaruhi Kemiskinan dan Pengangguran di Kota Jambi. *Jurnal Perspektif Pembiayaan Dan Pembangunan Daerah*, 1(2). <https://www.neliti.com/publications/124977/faktor-faktor-yang-mempengaruhi-kemiskinan-dan-pengangguran-di-kota-jambi>
- Hartomo, & Arnicun. (2004). *Ilmu sosial dasar*. Bumi Aksara.
- Hendra, R. (2010). Determinan kemiskinan. *Terarsip di* <http://lib.ui.ac.id/file?file=digital/131195-T%2027312-Determinan%20kemiskinan-Pendahuluan.pdf>
- Hutabarat, E. E., & Yuwono, A. P. (2024). Analisis semiotika representasi kemiskinan pada film *Sedeng Sang Harmoni*. *Jurnal Ilmu Komunikasi dan Sosial*, 2(1), 185-197.
- Inglis, G., Jenkins, P., McHardy, F., Sosu, E., & Wilson, C. (2022). Poverty stigma, mental health, and well-being: A rapid review and synthesis of quantitative and qualitative research. *Journal of Community & Applied Social Psychology*, 33(4), 783–806. <https://doi.org/10.1002/casp.2677>
- Irawan, A., & Suryani, N. (2018). Pengaruh gaya kepemimpinan, fasilitas kantor, dan disiplin kerja terhadap kinerja pegawai Dinas Perdagangan Kota Semarang. *Economic Education Analysis Journal*, 7(1), 265-278.
- Kadji, Y. (2012). Kemiskinan dan konsep teoritisnya. *Guru Besar Kebijakan Publik Fakultas Ekonomi Dan Bisnis UNG*, 1-7.
- Khaulaidah, M. (2020). Prospek pengembangan usaha kerajinan tangan anyaman plastik dalam upaya mengurangi tingkat kemiskinan pengrajin: Studi pada masyarakat Dusun Perendekan Utara Desa Giri Sasak Kecamatan Kuripan. [Disertasi], UIN Mataram.
- King, G. (2002). *Film Comedy*. London: Wallflower Press.
- Kumar, M. (2010). Poverty and Culture of Daily Life. *Psychology and Developing Societies*, 22(2), 331–359. <https://doi.org/10.1177/097133361002200205>
- Kurniawan, A., & Rahmawati, N. (2021). Kemiskinan Struktural dan Ketimpangan Sosial di Indonesia. *Jurnal Sosial Politik dan Humaniora*, 10(1), 42–56.
- Kusnadi, S. (2003). Metode penelitian komunikasi. *Rajawali Pers*.
- Kusnadi, E., Sulistiowati, Y., & Subchan, P. (2009). *Keberdayaan nelayan dan*

dinamika ekonomi pesisir. Pusat Penelitian Wilayah Pesisir dan Pulau-Pulau Kecil, University of Jember Research Institution.

- Kusumawardhani, N. Q. (2024). Selain Agak Laen, ini film komedi Indonesia dengan penonton terbanyak di bioskop. *Ameera.republika.co.id*. <https://ameera.republika.co.id/berita/s98np7425/selain-agak-laen-ini-film-komedi-indonesia-dengan-penonton-terbanyak-di-bioskop>
- Kusno, A. (2010). *The appearances of memory : mnemonic practices of architecture and urban form in Indonesia*. Duke University Press.
- Laksamana Tatas Prasetya. (2021). Representasi kelas sosial dalam film "Gundala" (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Jurnal Audiens*, 3(3), 91–105. <https://journalaudiens.ums.ac.id/index.php/ja/article/view/230>
- Laily, M., & Wati, K. (2023). Analisis semiotika Roland Barthes dan nilai moral dalam film pendek *Tilik* 2018 karya Wahyu Agung Prasetya. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa Dan Sastra*, 9(2), 1306–1315.
- Lemke, S. (2018). *Inequality, poverty and precarity in contemporary American culture*. Palgrave Macmillan.
- Lestari, S. B. (2019). Pemaknaan dan sikap remaja pada berita kampanye Pilpres 2019 di media sosial. *Interaksi: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 8(1), 1-11.
- Madaliyah, M., & Rohmah, S. (2024). Upaya Pengawasan Kemiskinan di Indonesia. *Jurnal Sahmiyya*, 3(2). <https://e-journal.uingusdur.ac.id/sahmiyya/article/download/8451/2163/17681>
- Maulana, A. (2020). Pengaplikasian semiotika dalam kajian Islam (Studi analisis kisah Nabi Yusuf). *Jurnal Indo-Islamika*, 1(2), 197–207. <https://doi.org/10.15408/idi.v1i2.16647>
- Marsitadewi, K. E., & Sudemen, I. W. (2024). Kemiskinan Struktural di Karangasem: Menganalisis Penyebab dan Intervensi Pemerintah. *Good Governance*, 20(1). <https://doi.org/10.32834/gg.v20i1.745>
- Maulidiyah, M. (2021). The makna denotasi dan makna konotasi dalam film animasi *Amirotur Ruum* karya Hadi Mohammadian: Semiotika Roland Barthes. *Al-Ma'rifah*, 18(2), 151–162. <https://doi.org/10.21009/almakrifah.18.02.04>
- Mazeree, N. A., Ashaari, N., & Ramli, N. M. R. (2024). A semiotic analysis on Confession of a Shopaholic trailer: Roland Barthes approach. *Linguistics, Literature and English Teaching Journal*, 13(2). <https://doi.org/10.18592/let.v13i2.11640>
- McQuail, D. (1997). *Audience analysis*. Sage.
- Nasran, N. (2013). *Kritik sosial dalam film di Indonesia (Analisis potret kemiskinan*

- dalam film *Laskar Pelangi dan Alangkah Lucunya [Negeri Ini]*) [Tesis, Universitas Lampung]. <http://digilib.unila.ac.id/267/>
- Mintz, S. (1985). *Sweetness and power: The place of sugar in modern history*. Penguin Books.
- Mursito, S. N. (2023). Suatu Tinjauan atas Kemiskinan Struktural di Pedesaan Indonesia. *Analisis CSIS*, (3), 243–264.
- Natalia, M., & Alie, M. M. (2014). Kajian kemiskinan pesisir di Kota Semarang (Studi kasus: Kampung Nelayan Tambak Lorok). *Teknik PWK (Perencanaan Wilayah Kota)*, 3(1), 50-59.
- Naufal, H. A., Mulyanto, M., & Suryanto, S. (2023). The Effect of Social Infrastructure on Rural Poverty in Indonesia with The Village Development Index As Moderation Variable. *Eko-Regional: Jurnal Pembangunan Ekonomi Wilayah*, 18(1). <https://doi.org/10.32424/1.erjpe.2022.18.1.3340>
- Nicoletti, L., Sirenko, M., & Verma, T. (2022). Disadvantaged communities have lower access to urban infrastructure. *Environment and Planning B: Urban Analytics and City Science*, 50(3), 239980832211310. <https://doi.org/10.1177/23998083221131044>
- Nichols, B. (2010). *Introduction to Documentary (2nd ed.)*. Indiana University Press.
- Nofia, V. S. S., & Bustam, M. R. (2022). Analisis semiotika Roland Barthes pada sampul buku *Five Little Pigs* karya Agatha Christie. *MAHADAYA: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya*, 2(2), 143–156. <https://doi.org/10.34010/mhd.v2i2.7795>
- Oktaviani, S. (2019). Analisis resepsi seksualitas program acara Klimaks Gajah Mada FM di mata pendengar setianya [Tesis]. <https://repository.usm.ac.id/files/skripsi/G31A/2014/G.331.14.0085/G.331.14.0085-01-Judul-20190222104709.pdf>
- Pertiwi, M., Ri'aeni, I., & Yusron, A. (2020). Analisis Resepsi Interpretasi Penonton terhadap Konflik Keluarga dalam Film “Dua Garis Biru.” *Jurnal Audiens*, 1(1). <https://doi.org/10.18196/ja.1101>
- Pérez, A., & Urrutia, F. (2022). Representación cultural en el cine latinoamericano. *Revista de Estudios Culturales*, 10(2), 150–165.
- Plantinga, C. R. (2009). *Moving Viewers: American film and the spectator's experience*. University of California Press.
- Puteri, D., & Notobroto, E. (2016). Analisis representasi budaya dalam film “Kucumbu Tubuh Indahku”. *Jurnal Koneksi*, 3(1), 45–58.
- Prasetya, L. T. (2022). Representasi kelas sosial dalam film Gundala (Analisis

- semiotika Roland Barthes). *Jurnal Audiens*, 3(3), 91–105.
- Rafiansyah, A., Arsadi, A. A., Sonya, F., Ismail, I., & Febriansyah, R. (2017). Diagnosis Permasalahan Kemiskinan Kabupaten Lombok Tengah. <https://www.scribd.com/document/353538637/ISD-Kemiskinan>
- Rahmanadji, A. (2007). Representasi budaya dalam film "Kersanan Ndalem". *Jurnal Koneksi*, 4(2), 123–135.
- Ratag, D. (2016). Representasi budaya dalam film "Lenget". *Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya*, 2(2), 220–230.
- Rudy. (2023). Reading signs in films through Barthes' semiotics. *JOLALI: Journal of Language and Literature*, 1(1). <https://jolali.respati.ac.id/index.php/jolali/article/view/13>
- Salim, V., & Sukendro, G. G. (2021). Representasi kritik sosial dalam film Parasite (Analisis semiotika Roland Barthes). *Koneksi*, 5(2), 381–386. <https://doi.org/10.24912/kn.v5i2.10387>
- Santos, A., & Cincera, M. (2022). Determinants of financing constraints. *Small Business Economics*. <https://doi.org/10.1007/s11187-021-00449-w>
- Sholistiyawati, A. (2025). Pengaruh Sistem Ekonomi terhadap Kemiskinan di Indonesia: Sebuah Literature Review. *JECTH: Journal Economy*, 3(1). <https://doi.org/10.59945/x4ep5h62>
- Siagian, R. J., Simanullang, R., & Sinaga, A. B. (2021). The symbolic meaning of traditional woven fabric ulos as a spiritual expression in Batak Toba ritual. *International Journal of Religion*, 5(5), 200–209. <https://doi.org/10.61707/stw03g83>
- Sudi, M. A., & Rini, H. S. (2018). Kemiskinan Dan Perilaku Konsumtif Masyarakat Petani Cengkeh Di Kabupaten Ende, NTT. *Solidarity: Journal of Education, Society and Culture*, 7(1). <https://doi.org/10.15294/solidarity.v7i1.26908>
- Suryahadi, A., Al Izzati, R., & Suryadarma, D. (2020). The Impact of COVID-19 on Poverty in Indonesia: A Review of the Evidence. SMERU Research Institute.
- Sugiyono. (2016). *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Alfabeta.
- Sukmadinata, N. S. (2011). *Metode penelitian pendidikan*. Remaja Rosdakarya.
- Syaputra, A., & Wijayanto, R. (2021). Representasi budaya dalam film "Yuni". *Jurnal Medialog*, 4(2), 100–110.
- Tuffahati, N., & Claretta, F. (2023). Representasi budaya dalam film "Barbie" 2023. *Jurnal Semiotika*, 5(2), 102–115. <https://doi.org/10.24912/kn.v5i2.10299>
- Undang-Undang Dasar Negara Republik Indonesia Tahun 1945. (1945). https://www.mkri.id/public/content/persidangan/resume/resume_sidang_Res

ume%20013end.pdf

- Westgate, J. C. (2014). *Staging the slums, slumming the stage : class, poverty, ethnicity, and sexuality in American theatre, 1890-1916*. Palgrave Macmillan.
- Wijayanto, R. (2021). Representasi budaya dalam film "Yuni". *Jurnal Medialog*, 4(2), 100–110.
- Wright, E. O. (1995). The Class Analysis of Poverty. *International Journal of Health Services*, 25(1), 85–100. <https://doi.org/10.2190/wyrm-630n-8m6v-7851>
- Zhang, Y., (2023). On the cultural gap in text-to-image generation. arXiv. <https://arxiv.org/abs/2307.02971>