

INTISARI

Penelitian ini membahas unsur-unsur intrinsik yang terdapat pada cerpen “Lillāhi fī Khalqihī Syu`ūnun” dalam antologi *Qaṣaṣun Miṣriyyatun* karya Muḥammad Ḥusain Haikal. Teori yang diterapkan adalah teori struktural. Metode yang digunakan adalah metode analisis struktural. Permasalahan yang dibahas adalah unsur-unsur intrinsik cerpen yang mencakup fakta cerita, tema, sarana-sarana sastra, dan hubungan keterkaitan antar unsur. Fakta cerita terdiri atas karakter, alur, dan latar. Sarana-sarana sastra terdiri atas judul dan sudut pandang.

Berdasarkan analisis yang telah dilaksanakan, karakter utama dalam cerpen ini adalah Dokter Marzūq. Karakter tambahan mencakup Sūsan, Jinān, dan beberapa tokoh figuran, yaitu sejumlah pemuda-pemudi, sejumlah putri bangsawan, saudara laki-laki Sūsan, suami Sūsan, kelompok elit warga Mesir dan beberapa orang asing. Alur yang diterapkan adalah alur maju. Latar tempat meliputi pesta amal, rumah Jinān dan Sūsan, tempat ibadah, rumah Dokter Marzūq, pesta tujuh hari, rumah suami Sūsan, dan rumah sakit tempat suami Susan dirawat. Latar waktu meliputi pagi hari, setelah beberapa pekan, setelah beberapa bulan dari pernikahan Sūsan dengan suaminya, lima tahun setelah pesta kelahiran anak pertamanya Sūsan, suatu hari ketika Dokter Marzūq menjenguk Sūsan dan suami Sūsan yang sedang sakit di rumah sakit, dan suatu malam setelah berbulan-bulan Dokter Marzūq menjenguk suami Sūsan. Latar sosialnya adalah kelompok orang kaya dan berpendidikan tinggi. Tema dalam cerpen ini adalah kepasrahan terhadap takdir Tuhan akan mengantarkan pada kehidupan yang lebih baik. Dokter Marzūq rela untuk tidak menikahi Sūsan dan menggantinya dengan menikahi Jinān, ibunya Sūsan. Judul cerpen ini relevan terhadap karakter utama dan tema. Cerpen ini disampaikan dari sudut pandang orang ketiga-tidak terbatas. Unsur-unsur intrinsik dalam cerpen ini saling berhubungan sehingga menghasilkan makna yang utuh dan padu.

Kata kunci: “Lillāhi fī Khalqihī Syu`ūnun”, Muḥammad Ḥusain Haikal, kepasrahan kepada takdir Tuhan.

ABSTRACT

This study discusses the intrinsic elements contained in the short story "Lillāhi fī Khalqihī Syu`ūnun" in the anthology *Qaṣaṣun Miṣriyyatun* by Muḥammad Ḥusain Haikal. The theory applied is structural theory. The method used is the structural analysis method. The problems discussed are the intrinsic elements of the short story which include story facts, themes, literary devices, and the relationships between the elements. The story facts consist of characters, plot, and setting. Literary devices consist of the title and point of view.

Based on the analysis that has been carried out, the main character in this short story is Doctor Marzūq. Additional characters include Sūsan, Jinān, and several supporting characters, namely several young men and women, several noble daughters, Sūsan's brother, Sūsan's husband, a group of elite Egyptian citizens and several foreigners. The plot is a forward plot. The settings include a charity ball, Jinān and Sūsan's house, a place of worship, Doctor Marzūq's house, a seven-day party, Sūsan's husband's house, and the hospital where Sūsan's husband is being treated. The time settings include the morning, several weeks after Sūsan's marriage, several months after Sūsan's marriage to her husband, five years after the birth of Sūsan's first child, a day when Doctor Marzūq visits Sūsan and Sūsan's husband who are sick in the hospital, and a night after months when Doctor Marzūq visits Sūsan's husband. The social setting is a group of wealthy and highly educated people. The theme of this short story is that surrender to God's destiny will lead to a better life. Doctor Marzūq is willing to not marry Sūsan and instead marries Jinān, Sūsan's mother. The title of this short story is relevant to the main character and theme. This short story is told from a third-person, indefinite point of view. The intrinsic elements within the story are interconnected, creating a coherent and unified meaning.

Keywords: "Lillāhi fī Khalqihī Syu`ūnun", Muḥammad Ḥusain Haikal, surrender to God's destiny.

ملخص

هذا البحث يبحث في العناصر الداخلية التي تحتويها قصة "الله في خلقه شؤون" القصيرة في مجموعة قصة قصص مصرية لمحمد حسين هيكل. النظرية المستخدمة في هذا البحث هي نظرية تركيبية. والطريقة المستخدمة في هذا البحث هي طريقة تركيبية. المسألة التي تبحث هي العناصر الداخلية التي تشمل وقائع القصة، والحبكة، ووسائل الأدبية، والعلاقة بين عناصرها. وتشمل وقائع القصة من الشخص والشخصيات، والحبكة، والموضوع. وتشمل وسائل الأدبية من الموضوع ووجهة النظر الراوي. وبناء على التحليل، الشخص الرئيسي في هذه القصة هو الدكتور مرزوق. والشخص الإضافي في هذه القصة القصيرة هم سوسن، وجنان، وبعض الفتيات، وكثيرا من بنات البيوتات الكريمة، وأخو سوسن، وزوج سوسن، وعدد من الشخصيات الثانوية، وهم بعض الفتيات، وكثيرا من بنات البيوتات الكريمة، وأخو سوسن، وزوج سوسن، وأهل العاصمة من مصريين وأجانب. تستخدم هذه القصة القصيرة حبكة متقدمة. تدور الموضع المكاني هو حفل العمل، وبيت جنان وسوسن، ومعابد، وبيت الدكتور مرزوق، وحفلة السبوع، وبيت زوج سوسن، والمستشفى الذي كان زوج سوسن يتلقى العلاج فيه. والموضع الزماني هو صباح، وبعد أسابيع، وعدة سنوات من زواج سوسن وزوجها، وبعد خمس سنوات من حفل ميلاد طفل سوسن الأول، وفي أحد الأيام عندما زار الدكتور مرزوق سوسن وزوجها الذي كان مريض في المستشفى، وبعد أشهر من زيارة الدكتور مرزوق وتحديدًا في منتصف الليل. والموضع الاجتماعي هو مجموعة من الأغناء والمتعلمين. والفكرة في هذه القصة هي الرضى بقدر الله يؤدي إلى حياة أفضل. وكان الدكتور مرزوق على استعداد لعدم الزواج من سوسن وبدلا من ذلك تزوج من جنان، أم سوسن. ويشير موضوع القصة إلى الشخص الرئيسي والفكرة. ووجهة النظر الراوي المستخدمة في هذه القصة هي الشخص الثالث لانهاية. وتتعلق العناصر الداخلية في هذه القصة القصيرة ببعضها بعضا لإنتاج معنى كاملا ومتناسكا.

الكلمات المفتاحية: "الله في خلقه شؤون"، محمد حسين هيكل، الرضى بقدر الله.