



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
<i>TITLE PAGES</i>	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN PLAGIASI.....	iv
KATA PENGANTAR	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL DAN BAGAN.....	xi
ABSTRAK.....	xii
<i>ABSTRACT</i>	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	7
D. Tinjauan Pustaka	7
E. Kerangka Teoretik.....	10
F. Metode Penelitian	13
BAB II LANDASAN TEORITIK	16
A. Konsep Representasi.....	16
B. Teori Surveillance Capitalism.....	18



BAB III ANALISIS NARASI FILM <i>THE CIRCLE</i>(2017)	21
A. Sinopsis Film <i>The Circle</i> (2017).....	21
B. Dibalik layar <i>The Circle</i> : James Pondsloft.....	24
C. Cerita dan Plot Film <i>The Circle</i>	26
D. Struktur Narasi Film <i>The Circle</i>	33
E. Karakter dalam Film <i>The Circle</i>	38
F. Narator dalam Film <i>The Circle</i>	42
G. Oposisi Biner pada film <i>The Circle</i>	44
BAB IV NARASI KOMODIFIKASI PRIVASI FILM <i>THE CIRCLE</i>(2017)	49
A. Praktik Komodifikasi Privasi <i>The Circle</i> (2017)	49
B. Narasi Pengawasan dalam Film <i>The Circle</i>	52
C. Akhir Komodifikasi Privasi	53
BAB V PENUTUP	55
A. Kesimpulan	55
B. Saran	56
DAFTAR PUSTAKA	58



DAFTAR TABEL DAN BAGAN

TABEL

Tabel 1 Urutan Cerita dan Alur Film The Circle(2017).....	31
Tabel 2 Struktur narasi sebuah film	34
Tabel 3 Karakter dan tokoh dalam narasi film The Circle (2017)	39
Tabel 4 Oposisi biner penerimaan produk teknologi pengawasan.....	46
Tabel 5 Oposisi biner karakter dalam pemaknaan privasi	47

BAGAN

Bagan 1 Struktur narasi dalam Film The Circle(2017).....	35
Bagan 2 Relasi Sintagmatik dan Paradigmatik dalam Film The Circle(2017)	46