

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS	ii
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA JAWA	iii
HALAMAN JUDUL	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	vi
MOTO	vii
PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
GLOSARIUM	xviii
PEDOMAN TRANSKRIPSI FONETIK JAWA – INDONESIA	xxi
INTISARI	xxii
ABSTRACT	xxiii
PATHISARI	xxiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.5 Tinjauan Pustaka	9
1.6 Landasan Teori	12
1.6.1 Naratologi	12
1.7 Metode Penelitian	14
1.7.1 Pengumpulan Data	15
1.7.1.1 Sumber Dokumentasi	15

1.7.2 Pengklasifikasian Data	15
1.7.3 Pengolahan dan Penyajian Data	16
1.8 Sistematika Penulisan	16
BAB II PĚDHALANGAN KEDU TEMANGGUNGAN DAN SĚNGKAN-NURUNAN	17
2.1 Wayang Kedu dalam Rekaman Sejarah	17
2.1.1 “Dalang dari Kedu” dalam SĚrat CĚnthini	18
2.1.2 Dialog dalam SĚrat Sastramiruda	20
2.1.3 Sejarah Berbaur Mitos dalam Riwayat Pangeran Pandjangmas	21
2.2 Sejarah Dalang pada Masyarakat Temanggung	28
2.2.1 Penuturan Ki Wasono	28
2.2.2 Penuturan Ki Yatman Siswowisno	30
2.3 Kebangkitan Wayang Kedu di Temanggung	38
2.3.1 Kesaksian Ki Yatman Siswowisno dan <i>Brayat</i> Ki Wasono	38
2.3.2 Biografi Ki Legowo Ciptokarsono	40
2.3.3 Kesaksian Ki Legowo Ciptokarsono dan Revitalisasi Masa Kini ...	44
2.4 Lakon ‘SĚngkan-Nurunan’ dalam Pedaalangan Kedu Temanggung	51
2.4.1 Pemberian Judul	51
2.4.2 Pengembangan atau Pelestarian?	52
2.4.2.1 Penggunaan Wayang <i>Silihan</i>	56
2.4.3 Struktur Dasar Cerita dalam Pedalangan Kedu Temanggung	58
2.4.4 Teks Alur Cerita ‘SĚngkan-Nurunan’ Versi Ki Legowo Ciptokarsono	63
2.4.4.1 Babak <i>Pathĕt NĚm</i>	63
2.4.4.2 Babak <i>Pathĕt Sanga</i>	76
2.4.4.3 Babak <i>Pathĕt Manyura</i>	82
2.4.5 Teks Alur Cerita ‘SĚngkan-Nurunan’ Versi Ki Yatman Siswowisno	91
2.4.5.1 Babak <i>Pathĕt NĚm</i>	91
2.4.5.2 Babak <i>Pathĕt Sanga</i>	100

2.4.5.3 Babak <i>Pathět Manyura</i>	103
BAB III ANALISIS NARATOLOGIS	111
3.1 Analisis <i>Fabula</i> –Peristiwa Keseluruhan dalam Cerita ‘Sěngkan-Nurunan’ Versi Ki Legowo Ciptokarsono	111
3.1.1 Analisis Babak <i>Pathět Nēm</i>	112
3.1.1.1 Rangkaian <i>Jějěr I</i>	112
3.1.1.2 Rangkaian <i>Jějěr II</i> dan <i>Gladhagan</i>	114
3.1.1.3 Rangkaian <i>Jějěr III</i>	115
3.1.2 Analisis Babak <i>Pathět Sanga</i>	116
3.1.2.1 Rangkaian <i>Jějěr IV</i>	116
3.1.2.2 Rangkaian <i>Jějěr V</i>	117
3.1.3 Analisis Babak <i>Pathět Manyura</i>	117
3.1.3.1 Rangkaian <i>Jějěr VI</i>	117
3.1.3.2 Rangkaian <i>Gladhagan</i> hingga <i>Jějěr VII</i> sebagai Penutup	118
3.2 Analisis Cerita Berdasarkan Unsur <i>Fabula</i> Lainnya dalam Teks ‘Sěngkan- Nurunan’ Versi Ki Legowo Ciptokarsono	121
3.2.1 Aspek Temporalitas dan Relasinya dengan <i>Space</i>	121
3.2.2 Aspek Fokalisasi dan Tokoh-tokoh	123
3.2.2.1 Dinamika Fokalisasi	123
3.2.2.2 Fokalisasi Narator (Dalang)	124
3.2.2.3 Tokoh-tokoh Aktor Utama dan Pendukung	126
3.3 Perbandingan dengan Versi Ki Yatman Siswowisno sebagai Pengayaan ...141	
3.3.1 Perbedaan Nama, Penambahan, dan Pengurangan Latar Tempat dan Benda	140
3.3.2 Perbedaan Aspek-aspek Temporalitas dan <i>Space</i>	141
3.3.3 Perbedaan Nama, Penambahan, dan Pengurangan Tokoh	142
3.3.4 Perbedaan Mencolok dalam Lingkup Peristiwa	144

BAB IV KESIMPULAN	146
4.1 Saran	147
DAFTAR PUSTAKA	149
LAMPIRAN	154
RINGKASAN PENELITIAN	183
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA TULIS	184



UNIVERSITAS
GADJAH MADA

**SENGKAN-NURUNAN DALAM RAGAM TRADISI LISAN P?DHALANGAN K?DHU T?MANGGUNGAN
VERSI KI LEGOWO
CIPTOKARSONO**

Gibran Nicholau, Dr. Rudy Wiratama, S. I. P., M. A.

Universitas Gadjah Mada, 2025 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>