

INTISARI

Perang Dunia I memiliki dampak besar terhadap para veteran yang kembali dengan trauma fisik dan psikologis serta minim dukungan pemerintah, realita yang bertolak belakang dengan citra heroik veteran dalam narasi resmi. Masalah kondisi veteran pasca perang dan dampak sosial inilah yang diangkat dalam novel *Au Revoir là-haut* (2013) karya Pierre Lemaitre. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi kondisi veteran Perang Dunia I pada novel serta pengaruh sudut pandang pengarang dan konteks sosial saat novel ditulis terhadap representasi tersebut. Metode yang digunakan adalah pembacaan novel dengan teori *New Historicism*, yaitu pendekatan yang menganalisis representasi sejarah dalam fiksi dengan mempertimbangkan analisis terhadap teks, penulis, dan konteks sosial ketika novel ditulis. Hasil penelitian mengungkap novel merepresentasikan veteran sebagai individu yang mengalami trauma, keterasingan sosial, dan ketidakadilan pasca perang, yang juga disertai kritik sosial terhadap kebijakan pemerintah serta praktik komersialisasi memori perang. Analisis ini juga mengungkap pandangan progresif Lemaitre terhadap ketidakadilan sosial serta konteks sosial Prancis menjelang peringatan 100 tahun Perang Dunia I yang juga mempengaruhi narasi novel, sehingga novel hadir sebagai rekonstruksi sejarah yang mengoreksi wacana resmi dan menegaskan peran sastra dalam memahami sejarah sosial dan politik secara lebih utuh.

Kata kunci : *Au Revoir là-haut*, *New Historicism*, Veteran Perang Dunia I, representasi

ABSTRACT

World War I had a huge impact on veterans who returned with physical and psychological trauma and minimal government support, a reality that contrasts with the heroic image of veterans in official narratives. The issues of veterans' post-war conditions and social impact are raised in Pierre Lemaitre's novel *Au Revoir là-haut* (2013). This study aims to analyze the representation of World War I veterans in the novel and the influence of the author's point of view and the social context at the time the novel was written on this representation. The method used is a reading of the novel using New Historicism theory, an approach that analyzes the representation of history in fiction by considering an analysis of the text, the author, and the social context at the time the novel was written. The results of the study reveal that the novel represents veterans as individuals who experienced trauma, social alienation, and injustice after the war, accompanied by social criticism of government policies and the commercialization of war memories. The analysis also reveals Lemaitre's progressive views on social injustice and the social context in France ahead of the 100th anniversary of World War I, which also influenced the novel's narrative, so that the novel presents itself as a historical reconstruction that corrects the official discourse and affirms the role of literature in understanding social and political history more holistically.

Keywords: *Au Revoir là-haut*, New Historicism, World War I veterans, representation

EXTRAIT

La Première Guerre mondiale a eu un impact considérable sur les anciens combattants qui sont revenus avec des traumatismes physiques et psychologiques et un soutien minimal de la part du gouvernement, une réalité qui contraste avec l'image héroïque des anciens combattants dans les récits officiels. Les questions relatives aux conditions de vie des anciens combattants après la guerre et à leur impact social sont abordées dans le roman de Pierre Lemaitre, *Au Revoir là-haut* (2013). Cette étude vise à analyser la représentation des anciens combattants de la Première Guerre mondiale dans le roman et l'influence du point de vue de l'auteur et du contexte social au moment de la rédaction du roman sur cette représentation. La méthode utilisée consiste à lire le roman à l'aide de la théorie du néo-historicisme, une approche qui analyse la représentation de l'histoire dans la fiction en tenant compte d'une analyse du texte, de l'auteur et du contexte social au moment de la rédaction du roman. Les résultats de l'étude révèlent que le roman représente les anciens combattants comme des individus ayant subi des traumatismes, une aliénation sociale et des injustices après la guerre, accompagnés d'une critique sociale des politiques gouvernementales et de la commercialisation des souvenirs de guerre. L'analyse révèle également les opinions progressistes de Lemaitre sur l'injustice sociale et le contexte social en France à l'approche du centenaire de la Première Guerre mondiale, qui ont également influencé le récit du roman, de sorte que celui-ci se présente comme une reconstruction historique qui corrige le discours officiel et affirme le rôle de la littérature dans la compréhension plus holistique de l'histoire sociale et politique.

Mots clés : Au Revoir là-haut, néo-historicisme, anciens combattants de la Première Guerre mondiale, représentatio