

- Anggraeni, Mahirta, & Nugrahani, D. S. (2002). *Eksplorasi Sumberdaya Hayati Pegunungan Seribu pada Awal Holosen dan Implikasinya: Studi Kasus di Kecamatan Ponjong, Gunungkidul*.
- Aubert, M., Lebe, R., Oktaviana, A. A., Tang, M., Burhan, B., Hamrullah, Jusdi, A., Abdullah, Hakim, B., Zhao, J. X., Geria, I. M., Sulistyarto, P. H., Sardi, R., & Brumm, A. (2019). Earliest hunting scene in prehistoric art. *Nature*, 576(7787), 442–445.
- Aubert, M., Setiawan, P., Oktaviana, A. A., Brumm, A., Sulistyarto, P. H., Saptomo, E. W., Istiawan, B., Ma'rifat, T. A., Wahyuono, V. N., Atmoko, F. T., Zhao, J. X., Huntley, J., Taçon, P. S. C., Howard, D. L., & Brand, H. E. A. (2018). Palaeolithic cave art in Borneo. *Nature*, 564(7735), 254–257.
- BMKG. (2021). *Peta Rata-Rata Curah Hujan dan Hari Hujan Periode 1991-2020 Indonesia*. Badan Meteorologi Klimatologi dan Geofisika.
- Brumm, A., Oktaviana, A. A., Burhan, B., Hakim, B., Lebe, R., Zhao, J. X., Sulistyarto, P. H., Ririmasse, M., Adhityatama, S., Sumantri, I., & Aubert, M. (2021). Oldest cave art found in Sulawesi. *Science Advances*, 7(3), 1–12.
- Chalmin, E., Hoerlé, S., & Reiche, I. (2017). Taphonomy on the surface of the rock wall: Rock-paint-atmosphere interactions. In B. David & I. J. McNiven (Eds.), *The Oxford Handbook of the Archaeology and Anthropology of Rock Art* (pp. 1–15). Oxford University Press.
- de Faria, D. L. A., Venâncio Silva, S., & de Oliveira, M. T. (1997). Raman microspectroscopy of some iron oxides and oxyhydroxides. *Journal of Raman Spectroscopy*, 28(11), 873–878.
- Dufresne, W. J. B., Ruffelt, C. J., & Marshall, C. P. (2018). Raman spectroscopy of the eight natural carbonate minerals of calcite structure. *Journal of Raman Spectroscopy*, 49(10), 1657–1671.
- Fauzi, M. R., Intan, F. S., & Wibowo, A. S. (2019). Newly discovered cave art sites from Bukit Bulan, Sumatra: Aligning prehistoric symbolic behavior in Indonesian prehistory. *Journal of Archaeological Science: Reports*, 24, 166–174.
- Handini, R., & Widiyanto, H. (1999). Gua Brahlo: Karakter Hunian Mikro Pada Awal Kala Holosen Di Gunung Sewu. *Berkala Arkeologi*, 19(1), 21–39.
- Hao, Z., Gao, Y., Yang, Y., & Zhang, Q. (2023). Determining nitrogen fate by hydrological pathways and impact on carbonate weathering in an agricultural karst watershed. *International Soil and Water Conservation Research*, 11(2), 327–338.
- Harman, J. (2006). Using Decorrelation Stretch to Enhance Rock Art Images. *American Rock Art Research Association Annual Meeting*.
- Ilmi, M. M., Maryanti, E., Tjan, I. P., Oktaviana, A. A., Masud, Z., Saiyasombat, C., & Noerwidi, S. (2025). The first insight to materiality of rock art pigments from Western Papua Region (Berau Gulf, Fakfak). *Archaeological and Anthropological Sciences*, 17(51).
- Ilmi, M. M., Noerwidi, S., Lebe, R., Oktaviana, A. A., Burhan, B., Kadja, G. T. M., & Ismunandar. (2024). Physicochemical analysis of deterioration affecting the darkening of rock art in Maros-Pangkep, South Sulawesi, Indonesia. *Journal of Archaeological Science: Reports*, 57, 104629.
- Ilmi, M. M., Maryanti, E., Nurdini, N., Oktaviana, A. A., Burhan, B., Lebe, R., Setiawan, P., Kadja, G. T. M., & Ismunandar. (2023). Uncovering the chemistry of color change in rock art in Leang Tedongnge (Pangkep Regency, South Sulawesi, Indonesia). *Journal of Archaeological Science: Reports*, 48, 103871.
- Ilmi, M. M., Maryanti, E., Nurdini, N., Setiawan, P., Kadja, G. T. M., & Ismunandar. (2021). A review of radiometric dating and pigment characterizations of rock art in Indonesia. *Archaeological and Anthropological Sciences*, 13(120), 1–23.
- Ilmi, M. M., Nurdini, N., Maryanti, E., Saiyasombat, C., Setiawan, P., Kadja, G. T. M., & Ismunandar. (2020). Multianalytical characterization of rock art pigment from Karim cave, Sangkulirang-Mangkalihat, East Kalimantan, Indonesia. *Microchemical Journal*, 155, 104738.
- Kurniawan, R., Kadja, G. T. M., Setiawan, P., Burhan, B., Oktaviana, A. A., Rustan, B., Hakim, M., Aubert, M., Brumm, A., & Ismunandar. (2019). Chemistry of prehistoric rock art pigments from the Indonesian island of Sulawesi. *Microchemical Journal*, 146, 227–233.
- Maryanti, E., Ilmi, M. M., Nurdini, N., Setiawan, P., Syah, Y. M., Saiyasombat, C., Kadja, G. T. M., & Ismunandar. (2022). Hematite as unprecedented black rock art pigment in Jufri Cave, East Kalimantan, Indonesia: the microscopy, spectroscopy, and synchrotron X-ray-based investigation. *Archaeological and Anthropological Sciences*, 14(122), 1–19.
- Němečková, K., Culka, A., & Jehlička, J. (2021). Detecting pigments from gypsum endoliths using Raman spectroscopy: From field prospection to laboratory studies. *Journal of Raman Spectroscopy*, 53(5), 630–644.

- Noerwidi, S. (2012). Rekonstruksi Aspek Biologis dan Konteks Budaya Rangka Manusia Holosen, Song Keplek 5. *Berkala Arkeologi*, 32(2), 135–150.
- Nurani, I. A., Setiawan, P., Ilmi, Moh. M., Nurdini, N., Kadja, G. T. M., & Ismunandar, I. (2020). Faktor Penyebab Nihilnya Gambar Cadas Prasejarah Di Kawasan Gunung Sewu, Jawa. *PURBAWIDYA: Jurnal Penelitian Dan Pengembangan Arkeologi*, 9(2), 95–112.
- Nurani, I. A., & Wibowo, H. (2021). Lanskap Hunian Kala Plestosen - Awal Holosen Kawasan Gunung Sewu: Pengaruh Lingkungan Alam dalam Bertahan Hidup. *Prosiding Balai Arkeologi Jawa Barat*, 4(1), 59–72.
- Nurdini, N., Maryanti, E., Ilmi, M. M., Setiawan, P., Saiyasombat, C., Kadja, G. T. M., & Ismunandar. (2020). Physicochemical investigation of rock art pigment from Tewet cave, Sangkulirang-Mangkalihat, East Kalimantan, Indonesia. *Journal of Archaeological Science: Reports*, 31, 102345.
- O'Connor, S., Louys, J., Kealy, S., & Mahirta. (2015). First record of painted rock art in Kupang, West Timor, Indonesia and the origins and distribution of the Austronesian Painting Tradition. *Rock Art Research*, 32(2), 193–201.
- Oktaviana, A. A., Joannes-Boyau, R., Hakim, B., Burhan, B., Sardi, R., Adhityatama, S., Hamrullah, Sumantri, I., Tang, M., Lebe, R., Ilyas, I., Abbas, A., Jusdi, A., Mahardian, D. E., Noerwidi, S., Ririmasse, M. N. R., Mahmud, I., Duli, A., Aksa, L. M., ... Aubert, M. (2024). Narrative cave art in Indonesia by 51,200 years ago. *Nature*, 631, 814–818.
- Oktaviana, A. A., & Setiawan, P. (2012). Lukisan Cadas. In T. Simanjuntak & A. A. Oktaviana (Eds.), *Perjalanan Panjang Peradaban Oku* (pp. 283–290). Pusat Arkeologi Nasional.
- Oktaviana, A. A., Setiawan, P., & Saptomo, E. W. (2015). Pola Seni Cadas (Rock Art) di Situs Gua Harimau Sumatera Selatan. In *Gua Harimau dan Perjalanan Panjang Peradaban OKU* (pp. 149–157). Gadjah Mada University Press.
- Puslit Arkenas. (1998). *Laporan Penelitian Arkeologi Gua Brahola*.
- Sémah, F., Sémah, A.-M., & Djubiantono, T. (1990). *Mereka Menemukan Pulau Jawa*. Pusat Penelitian Arkeologi Nasional.
- Sémah, F., Sémah, A.-M., Falguères, C., Détroit, F., Gallet, X., Hameau, S., Moigne, A.-M., & Simanjuntak, H. T. (2021). The significance of the Punung karstic area (eastern Java) for the chronology of the Javanese Palaeolithic, with special reference to the Song Terus cave. In *Modern Quaternary Research in Southeast Asia* (Vol. 18, pp. 45–62). CRC Press.
- Setiawan, P. (2010). *Gambar Cadas Kutai Prasejarah: Kajian Pemenuhan Kebutuhan Terpadu dan Komunikasi Rupa*. Institut Teknologi Bandung.
- Simanjuntak, H. T. (1999). Budaya Awal Holosen Di Gunung Sewu. *Berkala Arkeologi*, 19(1), 1–20.
- Sutikno, & Tanudirjo, D. A. (2005). *Kajian Geoarkeologi Kawasan Gunungsewu sebagai Dasar Pengembangan Model Pelestarian Lingkungan Karst*. Dirjen Dikti, Depdiknas - UGM.
- Sutikno, & Tanudirjo, D. A. (2006). *Kajian Geoarkeologi Kawasan Gunungsewu sebagai Dasar Pengembangan Model Pelestarian Lingkungan Karst*. Dirjen Dikti, Depdiknas - UGM.
- Widianto, H. (2003). Sisa manusia dari gua-gua prasejarah di Gunung Sewu: korelasinya terhadap asal-usul orang Austronesia. In *Kongres Ilmu Pengetahuan Nasional VIII*. Lembaga Ilmu Pengetahuan-Direktorat Jendral Pendidikan Tinggi.
- Widianto, H. (2004). *Song Tritis: salah satu hunian gua prasejarah pada awal Kala Holosen di Gunung Sewu*.
- Widianto, H., Arifin, K., Permana, R. C. E., Setiawan, P., Said, A. M., & Oktaviana, A. A. (2015). *Gambar Cadas Prasejarah di Indonesia* (R. C. E. Permana, Ed.). Direktorat Pelestarian Cagar Budaya dan Permuseuman.
- Widianto, H., & Handini, R. (2000). *Penelitian Song Tritis: Eksistensi dan Posisinya dalam Kerangka Situs Hunian Gua Prasejarah*. Balai Arkeologi Yogyakarta.
- Widianto, H., & Noerwidi, S. (2019). Diaspora Austronesia di Indonesia Berdasarkan Tinggalan Rangka Manusia. In Rusyanti, W. Retnaningtyas, & I. Setiawidyaja (Eds.), *Seminar Nasional Arkeologi* (pp. 1–18). Balai Arkeologi Jawa Barat.
- Yuwono, J. S. E. (2002). *Laporan Hasil Ekskavasi dan Analisis Pendahuluan Situs Song Bentar, Dusun Bentar, Kecamatan Ponjong*.
- Yuwono, J. S. E. (2013). *Karakter Geoarkeologis dan Proses Budaya Prasejarah Zona Poros Ponjong-rongkop di Blok Tengah Gunung Sewu*. Universitas Gadjah Mada.