

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmadi, A. (2019). *Metode Penelitian Sastra*. Gresik: Penerbit Graniti.
- Ahmed, L. (1992). *Women and Gender in Islam: Historical Roots of a Modern Debate*. New Haven: Yale University Press.
- Alahmed, A. M. (2020). Internalized Orientalism: Toward a Postcolonial Media Theory and De-Westernizing Communication Research from the Global South. *Communication Theory*, 1-22.
- Alif, A. L. (2021). Dehumanisasi dalam novel Harbu Al-Kalbi As-Saniyah Karya Ibrahim Nasrallah (Studi Semiotika Roland Barthes). *Tesis*.
- Arifin, M. Z. (2019). Nilai Moral Karya Sastra Sebagai Alternatif Pendidikan Karakter (Novel Amuk Wisanggeni Karya Suwito Sarjono). *Literasi*, 30-40.
- Ben Cocking (2009) TRAVEL JOURNALISM, *Journalism Studies*, 10:1, 54-68, DOI: 10.1080/14616700802560500
- Bosnak, J. E., & Honings, R. A. M. (2023). Roaring tigers, grunting buffalo, and slithering snakes along the Javanese road: a comparative examination of Dutch and Indonesian travel writing. In E. A. op de Beek (Ed.), *Animals in Dutch travel writing* (pp. 29-77). Leiden: Leiden University Press. doi:10.24415/9789087284022
- Campbell, S. dan Quam, J. 2024. *The Eastern World: Daily Readings on Geography*. Illinois: College of DuPage Digital Press
- Esaliana, Dias; Cinthya, Nathasha; and Susanto, Dwi (2021) "Eksotisme dan pencitraan perempuan pribumi dalam novel Tjerita Njai Dasima," *Bahasa dan Seni: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, dan Pengajarannya*: Vol. 49: No. 2, Article 4. DOI: <https://doi.org/10.17977/um015v49i22021p180>
- Fürsich, E. & Kavoori, A. P. (2001).
- Faruk. (2014). *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Fürsich, E., & Kavoori, A. P. (2001). Mapping a critical framework for the study of travel journalism. *International Journal of Cultural Studies*, 4(2), 149-171.
- Keller, N. (2018). New Media Travel Writing and the Renegotiation of Postcolonial Discourse: A Critical Discourse Analysis of Representations of the 'Middle East' on Travel Blogs. *master thesis*.

- Palupi, D. (2024). Kespesifikan Latar dalam Novel Garis Batas Karya Agustinus Wibowo.
- Purwaningsih, N. S. (2015). SUBJEKTIVITAS DALAM CERITA PERJALANAN NOVEL LUMBINI. *PEOTIKA*, 3(1), 50-59.
- Rahmah, M. A. (2019). Penggambaran dunia dalam novel Garis Batas: Perjalanan di negeri-negeri Asia Tengah karya Agustinus Wibowo: Analisis Sastra Perjalanan Carl Thompson. *Skripsi*.
- Ramona, B. (2015). Tren Kisah Perjalanan dalam Sastra: Tinjauan Terhadap Novel Garis Batas: Perjalanan di Negeri-negeri Asia Tengah Karya Agustinus Wibowo.
- Rifqina, D. (2014). Perspektif Komunikasi Antarbudaya dalam Buku "Garis Batas: Perjalanan di Negeri-Negeri Asia Tengah karya Agustinus Wibowo. *Skripsi*.
- Rokhim, M. N., & Zustiyantoro, D. (2024). Sastra Perjalanan dan patronase Politik Priayi Jawa: Pembacaan Semiotika Barthes dalam Cariyos Lelampahipun Purwalela. *Hasta Wiyata*, 7(III), 38-52. doi:10.21776/ub.hastawiyata.2024.007.03.05
- Spurr, D. (1993). *Rhetoric of Empire: Colonial Discourse in Journalism, Travel Writing, and Imperial Administration*. Duke University Press.
- Suprihatin, C. T. (2008). Cerita dari Timur Genre dan tema dalam Sastra Hindia-Belanda dari masa VOC. *Wacana, Journal of the Humanities of Indonesia*, 10(2), 264-276. doi:<https://doi.org/10.17510/wjhi.v10i2.196>
- Teeuw, H. (2017). *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Bandung: Dunia Pustaka Jaya.
- Thompson, C. (2011). *Travel Writing*. New York: Routledge.
- Wajiran. (2024). *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Pengantar*. Jawa Timur: Uwais Inspirasi Indonesia.
- Wibowo, A. (2013), *Garis Batas: Perjalanan di Negeri-Negeri Asia Tengah*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Wibowo, A. (2024). *Kita dan Mereka*. Bandung: PT Mizan Pustaka.

LAMAN WEBSITE

<https://agustinuswibowo.wordpress.com/tentang-agustinus-wibowo/>