

DAFTAR PUSTAKA

- Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan. (2008). *Seni Teater Jilid 1*. Jakarta: Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah.
- ADC Theatre; Corpus Playroom . (2022). *An Introduction to Stage Lighting*. Cambridge: ADC Theatre.
- Bupati Sleman. (2023). *Rencana Detail Tata Ruang Kawasan Sleman Tengah Tahun 2023-2043*. Sleman: Pemerintah Kabupaten Sleman.
- Chiara, J. D., & Callender, J. (1983). *Time Saver Standards for Building Types 2nd Edition*. Singapore: McGraw-Hill Inc.
- Coogan, A. (n.d.). What is Performance Art? *IMMA*.
- Creative Victoria. (2024). *Creative Spaces Design Guide Part 1 : Making Space For Creativity*. Melbourne: Creative Victoria.
- Dinas Kebudayaan Daerah Istimewa Yogyakarta. (2017). *Statistik Budaya DIY 2017*. Yogyakarta: Dinas Kebudayaan Daerah Istimewa Yogyakarta.
- Femy, Budiarti, T., & Nasrullah, N. (2014). Pengaruh Tata Hijau Terhadap Suhu dan Kelembapan Relatif Udara, Pada Balai Besar Pengembangan Mekanisasi Pertanian, Serpong. *Jurnal Lanskap Indonesia*, 21-27.
- Groh, K. (1981). *Performance Art: What Is It?* Great Britain: Pergamon Press.
- Jazuli, M. (2014). *Manajemen Seni Pertunjukan Edisi 2*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Jeffres, L. W., Bracken, C. C., Jian, G., & Casey, M. F. (2009). The Impact of Third Places on Community Quality of Life. *Applied Research Quality Life* 4, 333-345.
- Kemenparekraf/Baparekraf RI. (2020). *STATISTIK EKONOMI KREATIF 2020*. Jakarta: Pusat Data dan Sistem Informasi Kementerian Pariwisata dan Ekonomi Kreatif.
- Kemenparekraf/Baparekraf RI. (2024, September 26). *Kemenparekraf Tetapkan Yogya Sebagai Kota Kreatif 2024*. Diambil kembali dari Portal Berita Pemerintah Kota Yogyakarta: <https://warta.jogjakota.go.id>
- Kemenparekraf/Baparekraf RI. (2024, Agustus 13). *Nilai Tambah Ekonomi Kreatif Capai 55,65 Persen dari Target Tahun 2024*. Retrieved from [kemenparekraf.go.id: https://kemenparekraf.go.id/berita/siaran-pers-nilai-tambah-ekonomi-kreatif-capai-5565-persen-dari-target-tahun-2024](https://kemenparekraf.go.id/berita/siaran-pers-nilai-tambah-ekonomi-kreatif-capai-5565-persen-dari-target-tahun-2024)

- Kemenparekraf/Baparekraf RI. (2024). *Outlook Pariwisata dan Ekonomi Kreatif 2024/2025*. Jakarta: Kementerian Pariwisata dan Ekonomi Kreatif/Badan Pariwisata dan Ekonomi Kreatif.
- Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi RI 2023. (2023). *Dasar - Dasar Seni Pertunjukan*. Jakarta: Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi.
- Markusen, A., & Schrock, G. (2006). The Artistic Dividend: Urban Artistic Specialisation and Economic Development Implications. *Urban Studies*.
- Mehta, V., & Bosson, J. K. (2010). Third Places and the Social Life of Streets. *Environment and Behavior*, 779-805.
- Metro Dynamics. (2020). The Impact of Arts & Culture on the wider Creative Economy.
- Meyer, J. (2009). *Acoustics and the Performance of Music*. New York: Springer.
- Moran, N. (2019). *Performance Lighting Design : Second Edition*. London: Bloomsbury Publishing Plc.
- Nariswari, S. L. (2017, Agustus 28). *Gedung Kesenian Sleman Ganti Nama*. Diambil kembali dari Harian Jogja: <https://jogjapolitan.harianjogja.com/read/2017/08/28/512/846557/gedung-kesenian-sleman-ganti-nama>
- New Economy. (2013). *Beyond the Arts : Economic and Wider Impacts of The Lowry and Its Programmes*. Manchester: Manchester's Commission for the New Economy.
- Oldenburg, R. (1989). *The Great Good Place*. New York: Paragon House.
- Pemerintah Kabupaten Sleman. (2023, Agustus 15). *Hadiri Dispora Sleman Youth Expression 2023, Bupati Sleman Apresiasi Potensi dan Bakat Anak Muda Sleman*. Diambil kembali dari slemankab.go.id: <https://slemankab.go.id/hadiri-dispora-sleman-youth-expression-2023-bupati-sleman-apresiasi-potensi-dan-bakat-anak-muda-sleman/>
- Pemerintah Kabupaten Sleman. (2023). *LAPORAN KINERJA INSTANSI PEMERINTAH KABUPATEN SLEMAN TAHUN 2023*. Sleman: Pemerintah Kabupaten Sleman.



- Purnomo, K. S. (2021, Oktober 31). Pameran 'Eksotis' Layak Diapresiasi. (K. Birawa, Pewawancara)
- Putro, P. B. (2023). *Dinamika Liberates Space Sebagai Ruang Kreatif di Yogyakarta Dalam Perspektif Produksi Ruang*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Saroinsong, F. B., Kalangi, J. I., Pangemanan, E. F., Nurmawan, W., Tooy, D., Sendouw, R. H., & Bulawan, J. R. (2024). *Perencanaan dan Desain Lanskap Untuk Ameliorasi Iklim Mikro*. Bandung: CV. Patra Media Grafindo.
- Somner, B. (2020, Oktober 21). *The Art of Performance Space Design*. Diambil kembali dari BroadwayMalyan: <https://www.broadwaymalyan.com/design-and-insight/the-art-of-performance-space-design/>
- Suyatna, H. (2024, Agustus 29). GIK Diperuntukan untuk Memfasilitasi Kegiatan Kemahasiswaan. (T. Andriyani, Pewawancara)
- Takari, M. (2008). *Manajemen Seni*. Medan: Studio Kultura.
- Thoring, K. C. (2019). *DESIGNING CREATIVE SPACE : A Systemic View on Workspace Design and its Impact on the Creative Process*. Berlin: Delft University of Technology.
- Thoring, K., Mueller, R. M., Desmet, P., & Badke-Schaub, P. (2018). *Design Principles for Creative Spaces*. 1972.
- Throsby, D. (2008). The Concentric Circles Model of the Cultural Industries. *Cultural Trends*, 147-164.