

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS	ii
HALAMAN JUDUL.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	v
KATA PENGANTAR.....	vii
INTISARI.....	ix
ABSTRACT	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
HALAMAN DAFTAR ISTILAH.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	9
1.3. Tujuan Penelitian	9
1.4. Tinjauan Pustaka	10
1.5. Landasan Teori.....	14
1.5.1. Mengenai <i>Cultural Artifacts</i>	16
1.5.2. <i>Self-fashioning</i> Pengarang.....	19
1.5.3. Tekstualitas Historik dan Historisitas Teks.....	20
1.6. Metode Penelitian.....	21
1.6.1. Metode Pengumpulan Data	22
1.6.2. Metode Analisis Data	23
1.6.2.1. Populasi	23
1.6.2.2. Sampel.....	26
1.7. Sistematika Penyajian.....	28
BAB II IDEOLOGI KEPENGARANGAN PERS PEREMPUAN	30
2.1. <i>Self-Fashioning</i> Pers Perempuan.....	30
2.2. Munculnya Pers Perempuan dan Ideologi yang Dibawanya	37
2.3. Keberpihakan Pers Perempuan: Nasionalis dan Adat.....	48
2.3.1. Organisasi Pergerakan Perempuan Beraliran Nasionalisme.....	55

2.3.2. Organisasi Perempuan Beraliran Adat/Agama	63
BAB III HISTORISITAS TEKS DAN TEKSTUALITAS HISTORIK.....	79
3.1. Historisitas Teks	79
3.1.1. Poligami dan Permasalahan Rumah Tangga yang Timpang	81
3.1.2. Pernikahan Dini.....	94
3.1.3. Hak Pilih dan Partisipasi Publik Perempuan Pribumi	106
3.1.4. Perempuan sebagai Bagian dari Pergerakan Nasional	117
3.1.5. Permasalahan Janda, Emansipasi, dan ‘Derajat’ Perempuan	127
3.2. Tekstualitas Historik.....	139
3.2.1. Permasalahan Perkawinan dan Realisasi UU Perkawinan	140
3.2.2. Perjuangan Hak Pilih Perempuan.....	151
3.2.3. Peran Perempuan dalam Pergerakan Nasional	155
3.3. Kontestasi Ideologi dan Wacana yang Terbantakan.....	161
BAB IV SIMPULAN.....	164