



## Daftar Isi

HALAMAN SAMPUL .....	i
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS .....	ii
HALAMAN JUDUL .....	iii
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI .....	iv
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
Daftar Isi .....	ix
INTISARI .....	xi
ABSTRACT .....	xii
BAB I .....	1
PENDAHULUAN .....	1
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Rumusan Masalah dan Pertanyaan Penelitian .....	8
1.3. Tinjauan literatur .....	9
1.4. Kerangka Pemikiran .....	14
1.5. Metodologi .....	17
1.5.1. Metode Penelitian .....	17
1.5.2. Lokasi Penelitian .....	18
1.5.3. Subjek Penelitian .....	18
1.5.4. Teknik Pengumpulan Data .....	19
BAB II .....	20
KOMODIFIKASI DALAM PARIWISATA CANDI PRAMBANAN .....	20
2.1. Sejarah Pengelolaan Candi Prambanan .....	20
2.2. Pembagian Kawasan Candi Prambanan .....	22
2.2.1. Balai Pelestarian Kebudayaan Wilayah X .....	24
2.2.2. PT Taman Wisata Candi Prambanan .....	25
2.3. Komodifikasi Candi Prambanan .....	26
2.3.1. Komodifikasi Sendratari Ramayana Prambanan .....	29
2.3.2. Prambanan Jazz Festival .....	30
2.3.3. Kaws Holiday .....	31
2.4. Arti Penting Candi Prambanan Bagi Komunitas Lokal .....	32
2.4.1. Candi Prambanan bagi Umat Hindu .....	32
2.4.2. Adaptasi Nilai Budaya Candi Prambanan .....	37
BAB III .....	38
UPAYA PEMANFAATAN CANDI PRAMBANAN OLEH KOMUNITAS .....	38
3.1. Pemanfaatan dan Pelestarian oleh Komunitas Pasraman Wisnu Sakti dan Umat Hindu DIY .....	39



3.2. Pelestarian Kesenian oleh Komunitas Sanggar Seni Sri Rama.....	45
3.3 Pelestarian Cagar Budaya oleh Komunitas Malam Museum.....	50
BAB IV.....	57
PELESTARIAN CANDI PRAMBANAN DI TENGAH KOMODIFIKASI.....	57
4.1. Tantangan dalam Pelestarian Candi Prambanan .....	58
4.1.1. Tumpang Tindih Ruang.....	58
4.2.1. Eksklusivitas Ruang .....	60
4.2. Dinamika Komunitas akan Komodifikasi Candi Prambanan.....	61
4.2.1. Adaptasi Komunitas Lokal terhadap Komodifikasi .....	62
4.2.2. Antara Komodifikasi dan Upaya Pelestarian .....	64
BAB V .....	69
KESIMPULAN DAN SARAN .....	69
DAFTAR PUSTAKA.....	71
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI .....	776