



DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	i
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL.....	xiv
ABSTRAK.....	xv
<i>ABSTRACT</i>	xvi
BAB I.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.1.1. Penyandang Disabilitas Dalam Masyarakat.....	1
1.1.2. Ekspresi Diri Penyandang Disabilitas Melalui Seni	2
1.1.3. Yogyakarta Sebagai Kota Seni.....	3
1.1.4. Eksklusivitas Seni di Yogyakarta.....	4
1.1.5. Ruang Seni dan Interaksi Bagi Disabilitas di Yogyakarta.....	5
1.1.6. Pemerintah Kurang Mendukung	6
1.2. Rumusan Masalah	7
1.2.1. Permasalahan Umum (Non-Arsitektural)	7
1.2.2. Permasalahan Khusus (Arsitektural).....	7
1.3. Tujuan dan Sasaran	7
1.3.1. Tujuan	7
1.3.2. Sasaran	7
1.4. Metodologi	8
1.5. Sistematika Penulisan	9
1.6. Keaslian Penulisan	10
1.7. Kerangka Berpikir	12
BAB II.....	13



2.1. Tinjauan Galeri Seni.....	13
2.1.1. Pengertian Galeri Seni.....	13
2.1.2. Fungsi Galeri Seni.....	13
2.1.3. Jenis Galeri Seni.....	14
2.1.4. Pengguna Galeri.....	16
2.1.5. Lingkup Aktivitas dan Tata Ruang Galeri Seni.....	17
2.1.6. Prinsip Perancangan Galeri Seni.....	17
2.2. Tinjauan Studio Seni	22
2.2.1. Pengertian Studio Seni	22
2.2.2. Fungsi Studio Seni	22
2.2.3. Pengguna Studio Seni	22
2.2.4. Prinsip Perancangan Studio Seni	22
2.3. Tinjauan Disabilitas	24
2.3.1. Pengertian Disabilitas.....	24
2.3.2. Kebijakan-Kebijakan Pemerintah Terkait Hak Penyandang Disabilitas	25
2.3.3. Disabilitas Fisik.....	25
2.3.4. Disabilitas Sensorik.....	28
2.3.5. Disabilitas Intelektual.....	29
2.3.6. Disabilitas Mental	32
2.3.7. Standar Aksesibilitas Penyandang Disabilitas	48
2.4. Yayasan Jogja Disability Arts.....	63
2.4.1. Profile Yayasan	63
2.4.2. Visi dan Misi Yayasan	63
2.4.3. Anggota Yayasan	64
2.4.4. Kegiatan Yayasan.....	65



2.5. Preseden Art Gallery	65
2.5.1. Selasar Sunaryo Art Space (SSAS).....	65
2.5.2. Fondation Louis Vuitton	71
BAB III	73
3.1. Pengertian <i>Universal Design</i>	73
3.2. Prinsip Perancangan.....	74
3.3. Standar Perancangan	75
3.4. Preseden dengan Pendekatan Universal Design	80
3.4.1. Tate Modern.....	80
2.4.5. Queensland Gallery of Modern Art (QAGOMA).....	81
2.4.6. Louvre Lens	83
BAB IV	85
4.1. Analisis Lokasi.....	85
4.1.1. Kondisi Geografis dan Administrasi Wilayah D.I.Yogyakarta	85
4.1.2. Karakteristik D.I.Yogyakarta sebagai Kota Budaya	85
4.1.3. Kondisi Komunitas dan Wadah Penyandang Disabilitas Di Yogyakarta.....	86
4.1.4. Penentuan Wilayah Perancangan	87
4.2. Kajian Kabupaten Bantul	88
4.2.1. Batas Geografis Kabupaten Bantul	88
4.2.2. Luas Wilayah Kabupaten Bantul	88
4.2.3. Kondisi Topografi Kabupaten Bantul	88
4.2.4. Kondisi Iklim Kabupaten Bantul	89
4.2.5. Kondisi Rawan Bencana Kabupaten Bantul	89
4.2.6. Demografi Kabupaten Bantul	90
4.2.7. Fasilitas Umum Kesehatan Kabupaten Bantul.....	92
4.2.8. Prevalensi Penyandang Disabilitas di Kabupaten Bantul	93



4.1.5.	Regulasi Lahan Kabupaten Bantul.....	94
4.3.	Pemilihan Tapak	94
4.3.1.	Kriteria Pemilihan Tapak	94
4.3.2.	Alternatif Pemilihan Tapak	95
4.3.3.	Komparasi Nilai Kualitas Tapak.....	98
BAB V.....		101
5.1.	Analisis Tapak Terpilih	101
5.1.1.	Batas dan Ukuran Tapak	101
5.1.2.	Iklim	102
5.1.3.	Aksesibilitas	102
5.1.4.	Fungsi Bangunan Sekitar	103
5.1.5.	Fasilitas Kesehatan di Sekitar Tapak	104
5.1.6.	Akses Visual	104
5.1.7.	Topografi.....	105
5.1.8.	Kebisingan	105
5.2.	Analisis Programatik	106
5.2.1.	Analisis Aktivitas dan Pengguna	106
5.2.2.	Pola Aktivitas Pengguna	108
5.2.3.	Klasifikasi Kemampuan Seni untuk Disabilitas.....	111
5.2.4.	Karakteristik Ruang Berdasarkan Pengguna.....	123
5.2.5.	Pengelompokan Ruang.....	128
5.2.6.	Program Ruang	130
5.2.7.	Diagram Program Ruang.....	135
BAB VI		137
6.1.	Konsep Makro	137
6.1.1.	Konsep Fungsi dan Tipologi	137
6.1.2.	Konsep Utama.....	138



6.2. Konsep Meso	139
6.2.1. Zonasi Bangunan.....	139
6.2.2. Tata Ruang Bangunan.....	140
6.2.3. Tata Massa dan Bentuk Bangunan.....	141
6.2.4. Orientasi Bangunan.....	143
6.2.5. Aksesibilitas Bangunan.....	143
6.2.6. Konsep Sirkulasi	144
6.2.7. Konsep Utilitas.....	145
6.3. Konsep Mikro	147
6.3.1. Konsep Interior.....	147
6.3.2. Konsep Sistem Struktur	155
DAFTAR PUSTAKA	157