

## KEPUSTAKAAN

- Almas, C.M., Merang, S. O., Payunglangi, S. A., & Jeansen, E. (2022). Kritik Sosial dalam Musik: Studi Kasus Lagu Realita Karya Fourtwnty. *Musikolastika Jurnal Pertunjukan dan Pendidikan Musik*, 4 (2), 76-84.
- Amran, dkk. (2020) "Pemertahanan Bentuk, Fungsi, dan Makna Sastra Lisan Minangkabau: Studi Kasus *Dendang Darek* di Era Industri 4.0". *Gramatika jurnal penelitian Pendidikan Bahasa dan sastra Indonesia*, 6 (1), 65-79.
- Ananda, R., & Zuve O. F. (2019). Konteks Pertunjukan *Dendang Pauah*: Situasi dan Budaya". *Seminar dan Sastra Indonesia*. 2 (1), 54-67.
- Anugrah, S., Ferdinal., Sudarmoko. (2023). Penampil dan Khalayak dalam Pertunjukan Sastra Lisan Bagurau *Saluang Dendang* Klasik di Kecamatan Lima Kaum. *Stilistika Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 16 (1), 131-144.
- Arnailis. (2016). Rekonstruksi *Ratok Silungkang Tuo* dari Ritual Kematian Menjadi Seni Pertunjukan dalam Rangka Pelestarian Budaya Minangkabau. *Seminar Nasional: Seni Teknologi dan Masyarakat*. 28-33.
- Creswell, J.W. (2014). *Research Design*. Pendekatan Metode Kualitatif, Kuantitatif, dan Campuran. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Dewi. F.S., Bhaktiar, Y., Syafrini, d. (Eds.). (2023). *Resolusi Konflik Berbasis Kearifan Lokal: Masyarakat Adat Minangkabau dan Ammatoa Kajang*. Depok: Rajawali Press.
- Ediwar., Minawati, R., Yulika, F. (Eds.). (2017). *Musik Tradisional Minangkabau*. Yogyakarta: Gre Publishing.
- Erizal & Efrinon. 1989. *Dendang Minangkabau: Suatu Tinjauan dari Segi Tipenya*. Padang Panjang: Aski Padang Panjang.
- Fairclough, N. (1995). *Critical Discourse Analysis : The Critical Study of Language*. London: Longman.
- Geertz, C. (1973). *The Interpretation of Cultures*. New York: Basic Books.
- Hadi, Sumandiyo. Y. (2012). *Seni pertunjukan dan masyarakat penonton*. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.
- Hardi, E. (2023). *Minangkabau: Perkembangan Sejarah dan Kebudayaan*. Depok: Rajawali Press.

- Iriyanto. E. (2020). Tembang Macapat: Kritik Sosial Sedulur Sikep Terhadap Ekspansi Industry Semen di Pegunungan Kendang. *Sutasoma Jurnal Sastra Jawa*. 8 (2), 70-79.
- Jaeni. (2014). *Kajian Seni Pertunjukan dalam Perspektif Komunikasi Seni*. Bogor: PT Penerbit IPB Press
- Jasril. (2017). Penentangan laki-laki Minangkabau terhadap Budaya Minangkabau dalam Novel Hamka. *Genta Bahtera Jurnal Ilmiah Kebahasaan dan Kesastraan*, 3 (1). 1-12.
- Juwita, Rahmi dkk. (2020). *Lapau* Sebagai Media Interaksi Sosial Kaum Laki-Laki di Nagari Sawah Laweh Kecamatan Bayang Kabupaten Pesisir Selatan Perpektif: *Kajian Sosiologi dan Pendidikan*, Vol. 3, No. 1: 110-117.
- Koto, Hendri. Sastra, I.A. Haris, S.A. (2018). Estetika Teks *Dendang Kampar Basiang*: Cerminan Budaya Masyarakat Agraris di Minangkabau (Analisis Teks). *Gorga Jurnal Seni Rupa*, 7 (2). 164-173.
- Laytsy, U. A., Rustim., Nursyirwan. (2021). Fenomena *Communita Pagurau* dan Komunitas *Lapau* dalam Konteks *Bagurau Saluang Dendang* di Kota Payakumbuh. *Bercadik Jurnal Pengakajian dan Penciptaan Seni*, 5(1), 1-11.
- Melisa Fitri Rahmadinata, Mahdi Bahar, Wilma Sriwulan. (2016). "Karakteristik dan Ekspresi *Dendang Muaro Peti* dari Berbagai Interpretasi *Padendang*", dalam *Bercadik Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Seni*, 3 (1), 3.
- Moloeng, Lexy J. (2010). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya
- Navis, A.A. (2015). *Alam Takambang Jadi Guru: Adat dan Kebudayaan Minangkabau*.
- Netll, Bruno. (1983). *Study of Ethnomusicology: Twenty-Nine Issues and Concepts*. Evanstone: NorthWesterns University Press.
- Nofroza Yelli. (2018). Sastra Lisan Dalam Kesenian Saluang Dendang Sumatera Barat. *Sitakara Jurnal Pendidikan Seni dan Seni Budaya*, 3 (1). 52-57.
- Oktari, A., Utama, I., Erlinda. (2016). Tari Rentak Bawak dari Ritual ke Seni Pertunjukan. *Jurnal Koba*, 3 (2), 60-67.
- Pahlevy, R., Sriyanto., Firdaus., & Yurnalis. (2021). *Dendang Sungayang Baru* di Nagari Sungayang Kecamatan Sungayang Kabupaten Tanah Datar. *Musik Etnik Nusantara*, 1 (2), 165-179.

- Purwa, P. I. N. (2019). Lagu Sebagai Media Kritik Sosial (Analisis Isi Pesan Kritik Sosial Pada Lirik Lagu Karya A. Muhibbin). Skripsi Untuk Mencapai Gelar Sarjana pada Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Komunikasi dan Informatika Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Rusnianto, A. C. (2016). Musik Sebagai Media Kritik Sosial (Analisis Lagu Karya Grup Band Simponi). Skripsi untuk mencapai gelar Sarjana pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Ilmu Dakwah dan Ilmu Komunikasi, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta.
- Rustim., Nugraha, W. Ch.R., & Simatupang. L.L.R.G. (2019) Interaksi Sosial Tradisi *Bagurau Saluang Dendang* Minangkabau di Sumatera Barat. *Jurnal Resital*, 20(1), 36-51.
- Sari, M. A., Syeilendra., Hidayat, A.H. (2023). Jejak Falsafah Alam Takambang Jadi Guru Dalam Repertoar Musik Tradisional Minangkabau. *Satwika Jurnal Kajian Ilmu dan Budaya danPerubahan Sosial*, 7 (1), 143-151.
- Sari. Wulan. R. 2023. *Dendang Ratok* dalam Acara *Baralek* di *Nagari Guguak Malalo Sumatera Barat*. *Selonding Jurnal Etnomusikologi*. Vol 19 (2), 102-113.
- Schechner, R. 1988. *Performance Theory* (Rev. ed.). London: Routledge.
- Sriyanto. (2012). Dimensi Estetika Pertunjukan *Saluang Dendang* di Minangkabau dalam *Bagurau*. *Jurnal Ekspresi Seni*, Vol 14 (2), 1-12.
- Sudarsono, B. A. (2020). Representasi Kritik Sosial Pada Lirik Lagu Marsinah dan Buruh Migran Pada Grup Band Marjinal. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 7(2),
- Sugiyono. (2014). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Susanti, W., & Nurmayanti, E. (2020). Kritik Sosial dan Kemanusiaan dalam Lirik Lagu Karya Iwan Fals. *Sesaba Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*. 3 (1), 1-8.
- Susetiawan. (1997). *Harmoni Stabilitas Politik dan Kritik Sosial*. Uii Press: Yogyakarta.
- Turino, T. (2008). *Music as Social Life: The Politics of Participation*. University of Chicago Press.
- Umam. K. (2016). Musik Dangdut Rhoma Irama Sebagai Media Kritik Politik Pada Orde Baru Tahun 1977-1983. *Avatara E-Jurnal Pendidikan Sejarah*. 4(3), 1002-1012.

- Yelli, Nofroza. (2018). Sastra Lisan Dalam Kesenian *Saluang Dendang Sumatera Barat*. Sitakara Jurnal Pendidikan Seni dan Seni Budaya, 3 (1), 52-59.
- Widihastuti, Setiati. Kuncorowati, W. P. Nurhayati. Iffah. (2019). Pudarnya Peran Mamak Minangkabau Perantauan Di Kota Yogyakarta Terhadap Kemenakan. Jurnal Civics Media Kajian Kewanganegaraan. Vol 16 (2).
- Zaidi, S. S. (2021). Musik Sebagai Media Kritik Sosial: Menelisik Lirik Lagu Tashoora (Analisis Semiotika Roland Barthes). Skripsi untuk mencapai Gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Psikologi Dan Ilmu Sosial Budaya Universitas Islam Indo
- Zahari, Musril. (2023). *Surau, Dangau, Lapau dan Peradaban Jakarta*: Citra Harta Prima.