

Daftar Pustaka

Anam, K. (2021). *Narasi kuratorial: Praktek kerja kurator dalam pameran Linkage: 20 Tahun OHD Museum* [Master's thesis, Universitas Gadjah Mada].

Arivia, G., & Subono, N. I. (2018). *Seratus tahun feminisme di Indonesia*. Friedrich-Ebert-Stiftung.

Brown, T. (2008, June). Design thinking. *Harvard Business Review*. <https://hbr.org/2008/06/design-thinking>

Cemeti Institut untuk Seni dan Masyarakat. (n.d.). *Tentang*. Retrieved from <https://cemeti.art/tentang-cemeti/>

Cemeti Institut untuk Seni dan Masyarakat. (2019). *Ranah/Tanah: Pameran tunggal Restu Ratnaningtyas dikuratori oleh Alia Swastika*. Retrieved November 2024, from <https://cemeti.art/2019/06/28/ranah-tanah/>

Cemeti Institut untuk Seni dan Masyarakat. (2023). *Pameran tunggal Perempuan Pengkaji Seni: Sido ngroso sido nglakoni*. Retrieved from <https://cemeti.art/2023/06/27/sido-ngroso-sido-nglakoni/>

Cemeti Institut untuk Seni dan Masyarakat. (2023). *Biografi kurator: Pameran Sido ngroso sido nglakoni*. Retrieved 2024, from <https://cemeti.art/2023/06/27/sido-ngroso-sido-nglakoni/#bio-kurator>

Dam, R. F., & Siang, T. Y. (2022, May 20). *The history of design thinking*. Interaction Design Foundation. <https://www.interaction-design.org/literature/article/design-thinking-get-a-quick-overview-of-the-history>

Darmalaksana, W. (2020). *Metode design thinking: Hadis pembelajaran, riset & partisipasi masyarakat*. Fakultas Ushuluddin UIN Sunan Gunung Djati Bandung.

Friis, R., & Yu, T. (2024, February 9). *What is empathy and why is it so important in design thinking?* The Interaction Design Foundation. Retrieved October 14, 2024, from <https://www.interaction-design.org/literature/article/design-thinking-getting-started-with-empathy>

Gwynne, J. (2013). *Erotic memoirs and postfeminism: The politics of pleasure*. Palgrave Macmillan.

Hujatnikajennong, A. (2015). *Kurasi dan kuasa: Kekuratorialan dalam medan seni rupa kontemporer di Indonesia* (R. Agustinus, Ed.). Marjin Kiri.

Joachim, J. (2018). Embodiment and subjectivity: Intersectional black feminist curatorial practices in Canada. *Journal of the Association of Universities Art Association of Canada*, 42(2), 15-28.

Kirnandita, P. (2020, October 2). Kepemimpinan perempuan era Orde Baru: Jadi istri dan ibu nomor satu. *Women Lead*. <https://womenlead.magdalene.co/2020/10/02/kepemimpinan-perempuan-di-era-orde-baru/>

Koalisi Seni. (2017). *Undang-Undang Pemajuan Kebudayaan UU RI No. 5 Tahun 2017*. Bumi Aksara Group.



Lewrick, M., Link, P., & Leifer, L. (2021). *The design thinking playbook* (Y. S. Dewi, Trans.). Elex Media Komputindo.

O'Neill, P. (2016). *The culture of curating and the curating of culture(s)*. MIT Press.

Pollock, G. (1999). *Differencing the canon: Feminist desire and the writing of art's histories*. Routledge.

Pollock, G. (2003). *Vision and difference: Feminism, femininity and the histories of art*. Routledge.

Prabasmoro, A. P. (2006). *Kajian budaya feminisme: Tubuh, sastra, dan budaya pop*. Jalasutra.

Ramadhanita, S. (2018). Disruptive eksistensi perupa perempuan Surabaya dalam wacana seni rupa Indonesia. In *Seri Studi Kebudayaan II: Indonesia sebagai ruang imajinasi* (pp. 45-62). Program Studi Magister Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa Universitas Gadjah Mada.

Ramadhanita, S. (2019). Performance narasi simbolik Ranah/Tanah. *Jurnal Seni dan Desain Universitas Negeri Surabaya*, 6(2), 112-125.

Supangkat, J. (2022). *Seni rupa dunia: Setelah satu abad gagal paham*. Creativ Media.

Susanto, M. (2016). *Menimbang ruang, menata rupa*. Dicti Art Laboratory.

Swastika, A. (2019). *Membaca praktik negosiasi seniman perempuan dan politik gender Orde Baru* (I. Nurjannah, Ed.). Ford Foundation.

Tong, R. (2009). *Feminist thought: A more comprehensive introduction*. Avalon Publishing.

Welayana, A. S., & Ikomah, R. W. (2024). Alia Swastika dalam kuratorial seni rupa Indonesia. *Journal of Contemporary Indonesia Art*, 10(2), 93-110.

Wisetrotomo, S. (2021). *Kuasa rupa, kuasa negara: Kurator di antara tegangan pasar dan kekuasaan*. Buku Baik.