

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN SAMPUL BAHASA INGGRIS	ii
HALAMAN JUDUL	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN BEBAS PLAGIAT	v
HALAMAN PERSETUJUAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB	xiii
INTISARI	xviii
ABSTRACT	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	4
1.4.1 Manfaat Teoretis.....	5
1.4.2 Manfaat Praktis.....	5
1.5 Tinjauan Pustaka	5
1.6 Landasan Teori.....	9
1.7 Metode Penelitian	11
1.7.1 Pengumpulan Data Penelitian.....	12
1.7.2 Analisis Data.....	13
1.8 Organisasi Penyajian.....	13
BAB II KONTEKS HISTORIS, ARSITEKTUR, DAN SOSIAL MASJID RAYA AT-TAQWA KOTA CIREBON	15
2.1 Sejarah Berdirinya Masjid Raya At-Taqwa Kota Cirebon	15
2.1.1 Awal Pendirian: Dari Tajug Agung hingga Masjid Raya At-Taqwa	16
2.1.2 Peran sebagai pusat Dakwah dan Pendidikan Islam.....	17
2.2 Perkembangan dan Kemajuan Arsitektur Masjid Raya At-Taqwa.....	18
2.2.1 Transformasi Arsitektur dari Awal Abad ke-20 hingga Kini	19
2.2.2 Integrasi Gaya Arsitektur Timur Tengah.....	21
2.2.3 Elemen Fisik dan Artistik: Menara, Gerbang, Kanopi Bergaya Masjid Nabawi, dan Kaligrafi.....	22
2.2.4 Fungsi Estetik dan Simbolik dalam Arsitektur Masjid.....	23
2.3 Latar Belakang Sejarah Sosial Budaya Masyarakat Cirebon.....	24
2.3.1 Cirebon sebagai Wilayah Multikultural: Arab-Islam, Jawa, dan Sunda, Cina.	25
2.3.2 Tradisi dan Nilai Lokal dalam Praktik Keagamaan.....	27
2.3.3 Peran Masyarakat dalam Perkembangan Masjid.....	28

2.4 Masjid Raya At-Taqwa sebagai Simbol Ruang Publik dan Religius	29
2.4.1 Masjid sebagai Pusat Aktivitas Keagamaan dan Sosial	30
2.4.2 Representasi Identitas Islam dan Budaya Lokal	31
2.4.3 Dimensi Simbolik Masjid dalam Wacana Semiotik	32
BAB III IDENTIFIKASI DAN ANALISIS UNSUR ARSITEKTUR TIMUR TENGAH PADA MASJID RAYA AT-TAQWA KOTA CIREBON	34
3.1 Deskripsi Umum Unsur Arsitektur Masjid Raya At-Taqwa	34
3.2 Identifikasi Unsur Arsitektur Timur Tengah pada Masjid Raya At-Taqwa ..	35
3.2.1 Menara Masjid	37
3.2.2 Gerbang Berbentuk Lengkung <i>Ogee (Ogival Arch)</i>	41
3.2.3 Lentera Bergaya Timur Tengah	47
3.2.4 Kanopi Bergaya Masjid Nabawi	52
3.2.5 Taman Kurma	57
3.2.6 Kaligrafi dan Ornamen Arabes Geometris	62
3.3 Analisis Semiotika Roland Barthes terhadap Unsur Arsitektur	67
3.3.1 Menara Masjid	68
3.3.2 Gerbang Berbentuk Lengkung <i>Ogee (Ogival Arch)</i>	72
3.3.3 Lentera Bergaya Timur Tengah	77
3.3.4 Kanopi Bergaya Masjid Nabawi	80
3.3.5 Taman Kurma	85
3.3.6 Kaligrafi dan Ornamen Arabes Geometris	88
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN	94
4.1 Kesimpulan	94
4.2 Saran	95
DAFTAR RUJUKAN	96
LAMPIRAN	103
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI	107

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Menara Masjid Raya At-Taqwa	37
Gambar 2. Gerbang Berbentuk Lengkung <i>Ogee (Ogival Arch)</i>	41
Gambar 3. Lentera Bergaya Timur Tengah	47
Gambar 4. Kanopi Bergaya Masjid Nabawi	52
Gambar 5. Taman Kurma.....	57
Gambar 6. Kaligrafi dan Ornamen Arabes Geometris.....	62

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Lampiran Daftar Narasumber	103
Lampiran 2. Hasil Wawancara Ibnu Malik	103
Lampiran 3. Hasil Wawancara Yoyon Indrayana	105