

DAFTAR PUSTAKA

- Aco, A. (2022). Mewahnya Rumah Lukas Enembe, Dijaga Ribuan Simpatisan yang Bawa Senjata Tajam. Retrieved from <https://m.tribunnews.com/nasional/2022/09/29/mewahnya-rumah-lukas-enembe-dijaga-ribuan-simpatisan-yang-bawa-senjata-tajam?page=all>. Tribun News
- Agustina, I., & Rahadi, P. F. (2022). Representasi Makna dan Nilai Gaya Busana Preman pada Tokoh Film Preman Pensiun. *Jurnal Seni Nasional Cikini*, 8(1), 13-22.
- Amalia, R. N., Indriani, S. S., & Mahameruaji, J. N. (2022). Resepsi khalayak pada program acara televisi di Trans 7 sebagai media edukasi. *ProTVF*, 6(1), 106. <https://doi.org/10.24198/ptvf.v6i1.36061>
- Anggraeni, D. (2011, July). Another East: Representation of Papua in Popular Media. In *PROSIDING ICSSIS 2011 4th International Conference on Indonesian Studies, FIPB-Universitas Indonesia*: <http://icssis.wordpress.com/prosiding/prosiding-icssis-2011>
- Ardianto, Elvinaro dkk. 2015. Komunikasi Massa Suatu Pengantar Edisi Revisi. Bandung: Simbiosis Rekatama Media Burhan, Bungin 2013. Sosiologi komunikasi. Jakarta: Kencana.
- Artati, A., Wardhana, D. E. C., & Basuki, R. (2020). Tindak Tutur Ilokusi Asertif, Direktif, Ekspresif, Komisif, dan Deklaratif pada Program Gelar Wicara Mata Najwa. *Diksa: Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 6(1), 43-57. <https://doi.org/10.33369/diksa.v6i1.9687>
- Barker, C., & Jane, E. A. (2016). *Cultural Studies: Theory and Practice*. SAGE Publications. <https://books.google.co.id/books?id=IFLICwAAQBAJ>
- Berger, A. A. (2017). An Anatomy of Humor. In *An Anatomy of Humor*. <https://doi.org/10.4324/9781315082394>
- Bowen, C. (2023). *Grammar of the Shot*. Routledge
- Brown, B. (2023). *Motion picture and video lighting*. Routledge.
- Butler, J. G. (2019). *The Sitcom*. Taylor & Francis. <https://books.google.co.id/books?id=UQq1DwAAQBAJ>
- Campbell, R., Martin, C. R., & Fabos, B. (2011). *Media and culture: An introduction to mass communication*. Macmillan.
- Christiani, L. C. (2017). Representasi Identitas Etnis Papua dalam Serial Drama Remaja Diam-Diam Suka. *Komunikasi Dan Kajian Media*, 1(1), 15-30.
- Cottle, S. (2000). *ETHNIC MINORITIES and the MEDIA*. McGraw-Hill Education. <https://books.google.co.id/books?id=iHIEBgAAQBAJ>

- Cundall, M. K. (2007). Humor and the limits of incongruity. *Creativity Research Journal*, 19(2–3), 203–211. <https://doi.org/10.1080/10400410701397263>
- Dewantara, A. W. (2019). Bhinneka Tunggal Ika Sebagai Model Multikulturalisme Khas Indonesia. *Seminar Nasional Keindonesiaan (FPIPSKR)*, 396–404. <http://conference.upgris.ac.id>
- Dwiliarossa, M., & Wirawanda, Y. (2019). *Representation of Eastern Indonesian Stereotype on Television Program (Semiotic Analysis of Charles Sanders Peirce in Waktu Indonesia Timur Television Program)* (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Surakarta).
- Fathurroja, A., Mumtazah, H., Rosiana, R., Pudoli, S. B. M., & Fridayanti, F. (2018). Gambaran Identitas Etnis Remaja Suku Jawa dan Sunda. *Jurnal Psikologi Islam Dan Budaya*, 1(2), 107–112. <https://doi.org/10.15575/jpib.v1i2.3412>
- Febriansyah, F. (2025). Indonesia Timur Dalam Budaya Populer: Mengurai Makna "Indonesia Timur" Di era Kontemporer. *Visual Heritage: Jurnal Kreasi Seni dan Budaya*, 7(2), 387-398.
- Fiske, J. (2010). Television Culture. In *Television Culture*. <https://doi.org/10.4324/9780203837153>
- Fitri, D. N., & Kartika, P. C. (2016). Ragam Bahasa pada Acara Ini Talk Show di NET TV Pada Januari 2015. *Stilistika: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 9(1).
- Hall, S., & University, O. (1997). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. SAGE Publications. <https://books.google.co.id/books?id=Vs-BdyhM9JEC>
- Hanafi, H., Prabowo, R. P., Sugiarta, N., & Reza, F. (2022). Analisis Framing Pemberitaan Kelompok Kriminal Bersenjata Di Papua Dikategorikan Sebagai Teroris. *ArtComm*, 5(2), 131-153.
- Hellerman, J. (2023). <https://nofilmschool.com/key-light-in-film>. Di akses pada tanggal 23-04-2025 pukul 13:58.
- Hendrawati, H., & Krisnan, J. (2019). Main Hakim Sendiri (Eigenrichtung) Dalam Perspektif Kriminologis. In *Prosiding University Research Colloquium* (pp. 31-38).
- Herry Kuswita. (2014). Perencanaan Dan Produksi Program Televisi Pendidikan Di Televisi Edukasi. *Jurnal Komunikologi*, 11, 85–95. <https://komunikologi.esaunggul.ac.id/index.php/KM/article/view/142/142>
- Irawan, R. E., & Fridha, M. (2017). Strategi Integrated Marketing Communication (IMC) Sebagai Upaya Meningkatkan Brand Awareness NET TV. *Jurnal Untag Surabaya*, 1(01), 720-740.
- Islam, N. (2012). Representasi Etnisitas Dalam Bingkai. *Dakwah Tabligh*, 13, 235–

257.

- Larasati, C. E. (2012). Representasi Identitas Etnis Papua dalam Film Lost In Papua. *Journal.Unair.Co.Id*, 3(3), 464–473.
- Lowe, N. J. (2007). I Comedy: Definitions, Theories, History. *New Surveys in the Classics*, 37(June 2008), 1–20. <https://doi.org/10.1017/s0017383508000430>
- M Chairul Basrun Umanailo. (2019). Paradigma Konstruktivis. *Metodologi Penelitian, October*, 1–5. <https://doi.org/10.31219/osf.io/9ja2t>
- Mascelli, J. V. (1965). *The five C's of cinematography* (Vol. 1). Hollywood: Grafic Publications.
- Morreall, J. (2009). *Comic relief: a comprehensive philosophy of humor*. Wiley-Blackwell.
- Munanjar, A., & Azzahra, F. (2024). Peran Tim Kreatif Program Family 100 Dalam Menyusun Soal Untuk Menarik Minat Penonton Televisi. *Jurnal Media Penyiaran*, 3(02), 1–6. <https://doi.org/10.31294/jmp.v3i02.2893>
- Musthofiyah, U., & Isnainiyah, L. (2020). What makes Indonesian Eastern students struggle on academic performance at urban college: A grounded theory. *EnJourMe (English Journal of Merdeka): Culture, Language, and Teaching of English*, 5(1), 16-30.
- Neale, S., & Krutnik, F. (1990). Popular film and television comedy. In *Choice Reviews Online* (Vol. 28, Issue 02). <https://doi.org/10.5860/choice.28-0876>
- Ningrum, P. S., Kusumawati, L., Mulyawati, T., & Mukarromah, A. (2023). Diskriminasi Masyarakat Timur Indonesia di Daerah Perantauan: Studi Kasus Pulau Jawa dan Provinsi Banten. *Journal of Citizenship*, 2(2).
- Panjaitan, Y. D. R., & Hasanah, N. (2022). Analisa Teknik Sinematografi Pada Film Parasite. *Journal of Information System and Technology (JOINT)*, 3(1), 100-126.
- Pease, A., & Pease, B. (2004). *The definitive book of body language: How to read others' attitudes by their gestures*. Bantam Books
- Permana, M. H. (2021). Pengaruh Etnosentrisme terhadap Persatuan di Indonesia. *De Cive : Jurnal Penelitian Pendidikan Pancasila Dan Kewarganegaraan*, 1(5), 163–172. <https://doi.org/10.56393/decive.v1i5.1704>
- Prasanti, D., & Indriani, S. S. (2017). PEMAKNAAN SIMBOL DALAM KOMUNITAS ‘BROTHERHOOD’(Konstruksi Makna Simbol Sebagai Identitas Diri dalam Komunitas ‘Brotherhood’ di Bandung). *Semiotika: Jurnal Komunikasi*, 10(1).
- Prasetyo, D. R., & Nanda, E. (2025). Representasi Liberalisme dalam Film Gran Turismo (Analisis Semiotika John Fiske). *Jurnal Indonesia: Manajemen Informatika dan Komunikasi*, 6(1), 152-160

- Pratiwi, R. I., Kartika, B. A., & Hartanto, D. A. (2017). *Visualization of Patriarchal Culture in the Film Kartini (2017): A Semiotic Analysis by John Fiske*. 72–78.
- Qodaram, S. A., Toharuddin, M., Kusuma, R., & Kom, M. I. (2013). *Representasi Pria Metroseksual Dalam Video Klip Smash (Analisis Semiotika Representasi Pria Metroseksual Melalui Personil Band Dalam Video Klip Smash)* (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Surakarta).
- Rato R, D. L. M., Lukmantoro, T., & Hasfi, N. (2013). Representasi Sosok Anak-Anak Pedalaman Papua dalam Film Denias, Senandung di Atas Awan. *Interaksi Online; Vol 1, No 3: Agustus 2013*. <https://ejournal3.undip.ac.id/index.php/interaksi-online/article/view/2961>
- Risdarminto, R. R., & Nanda, E. (2024). Representasi Premanisme dalam Film Pendek Loz Jogjakartoz (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Jurnal Indonesia: Manajemen Informatika dan Komunikasi*, 5(3), 2431-2442.
- Risdiarto, D. (2017). Perlindungan Terhadap Kelompok Minoritas Di Indonesia Dalam. *Jurnal Rechts Vinding: Media Pembinaan Hukum Nasional*, 6(1), 125–142. <http://www.hukumonline.com/berita/baca/lt574e8e59757a1>
- Sari, N., & Mariana, R. (2020). Hubungan antara dukungan sosial dengan optimisme pada perantau Minang survivor kerusuhan Wamena. *Psyche 165 Journal*, 183-189.
- Set, S. (2008). Menjadi perancang program televisi profesional. *Andi, Yogyakarta*.
- Setiawan, J. H., Setiawati, D., & Isabel, H. (2023). Analisis Produksi Pesan Sosial Dengan Pendekatan Komedi Kearifan Lokal Pada Progam Televisi Publik ‘Angkringan’. *Avant Garde*, 11(01), 98-113.
- Vanneli. M., Penrose. D., & Peach. M. (2024). How do you create mood and atmosphere with lighting in TV comedy?. <https://www.linkedin.com/advice/0/how-do-you-create-mood-atmosphere-lighting-tv-comedy>
- Vignoles, V. L., Schwartz, S. J., & Luyckx, K. (2011). Introduction: Toward an integrative view of identity. In S. J. Schwartz, K. Luyckx, & V. L. Vignoles (Eds.), *Handbook of identity theory and research*. Springer Science+Business Media.
- Vivian, J. (2008). Teori komunikasi massa. *Jakarta: Kencana*.
- Warnaen, Suwarsih. (2002). Stereotip Etnis dalam Masyarakat Multietnis. Yogyakarta: MATABANGSA.
- Wijaya, S. N., & Herlina, M. (2020). Pengaruh Program Tayangan Situasi Komedi “BOCAH NGAPA(K) YA” di TRANS7 terhadap Minat Menonton (Survei Pada Remaja Kampung Lio Rw 13 Depok, Jawa Barat). *Pantarei*, 4(2), 1–8. <https://jom.fikom.budiluhur.ac.id/index.php/Pantarei/article/view/524>

- Wirawan, L. G., Farendra, M. F., & Lintang, Y. (2022). Papuan Social Reality Through Distorted Media Representation: A New Media Analysis. *Jurnal HAM*, 13, 369.
- Zaini, M. R. (2014). Perjalanan Menjadi Cina Benteng: Studi Identitas Etnis di Desa Situgadung. *Masyarakat Jurnal Sosiologi*, 19(1). <https://doi.org/10.7454/mjs.v19i1.1241>
- Zuhari. W. (2021). Stereotip tentang Orang Timur yang Salah Total!. Retrieved from <https://blog.insanbumimandiri.org/stereotip-tentang-orang-timur-yang-salah-total/>. Insan Bumi Mandiri