

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	II
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI.....	III
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	IV
DAFTAR ISI.....	V
DAFTAR GAMBAR.....	VIII
DAFTAR TABEL.....	IX
ABSTRAK	X
<i>ABSTRACT</i>	XI
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. LATAR BELAKANG PENELITIAN.....	1
1.2. PERTANYAAN PENELITIAN	10
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	10
1.4. MANFAAT PENELITIAN	11
1.4.1. Manfaat Akademis.....	11
1.4.2. Manfaat Praktis	11
1.5. KEBARUAN PENELITIAN	11
BAB II PENGAMBARAN <i>INSECURITY</i>: FEMINISME, VIDEO MUSIK DAN ANALISIS MULTIMODAL	15
2.1. KAJIAN LITERATUR	15
2.2. MUSIK VIDEO SEBAGAI TEKS MULTIMODAL.....	18
2.3. FEMINISME DAN <i>INSECURITY</i>	19
2.4. KERANGKA TEORI.....	22
2.4.1. Teori Feminisme Angela McRobbie.....	22
2.4.2. Teori Multimodal Discourse Analysis (MDA) Oleh Gunther Kress Dan Theo Van Leeuwen	25
2.4. PENERAPAN MDA DALAM PENELITIAN.....	26

2.5. KONSEPTUALISASI.....	28
2.4.3. Diagram Konseptualisasi	32
BAB III METODOLOGI	35
3.1. PARADIGMA DAN JENIS PENELITIAN.....	35
3.2. METODE PENELITIAN	37
3.3. TEKNIK PENGUMPULAN DATA	49
3.4. TEKNIK ANALISIS DATA.....	52
3.5. OBJEK PENELITIAN.....	53
3.6. CARA ANALISIS DATA.....	57
3.7. LIMITASI PENELITIAN	59
BAB IV REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM VIDEO MUSIK TUTUR BATIN, PERSPEKTIF TEORI FEMINISME ANGELA MCROBBIE	61
4.1. KONSTRUKSI WACANA <i>INSECURITY</i> DALAM LANSKAP POST FEMINISE ..	62
4.1.1. <i>Insecurity</i> Berbasis Perbandingan Dalam Rumah (<i>Scene</i> Riana)	63
4.1.2. <i>Insecurity</i> Akibat Citra Tubuh dan Pengucilan Sosial (<i>Scene</i> Tata)...	71
4.1.3. <i>Insecurity</i> Akibat Perselingkuhan dan Manipulasi Emosional (<i>Scene</i> Mutia).....	79
4.2. MELAMPAUI <i>INSECURITY</i> : PERLAWANAN, AFIRMASI DIRI, DAN SOLIDARITAS FEMINIM.....	89
4.2.1. Penolakan diri, dan <i>Illegible rage</i>	90
4.2.2. Titik Balik Naratif, Afiriasi Diri Melalui Musik Video Tutar Batin	98
4.2.3. Solidaritas Feminim sebagai Kontra-Hegemoni terhadap Individualisme Post-feminis	104
4.3. KESIMPULAN HASIL ANALISIS.....	117
BAB V PENUTUP	125
5.1. KESIMPULAN	125
5.2. REKOMENDASI	127
DAFTAR PUSTAKA	130
LAMPIRAN.....	135

TABEL ANALISIS <i>SCENE</i>	135
TABEL REDUKSI DATA RIANA.....	186
TABEL REDUKSI DATA TATA	190
TABEL REDUKSI DATA MUTIA	194
TABEL PEMETAAN KONSEP	198