



KEPUSTAKAAN

- Alami, M. H. (2015). *The Origins of Visual Culture in the Islamic World: Aesthetics, Art, and Architecture in Early Islam*. I.B. Tauris & Co Ltd.
- Ashaf, A. F. (2006). Pola Relasi Media, Negara, dan Masyarakat: Teori Strukturasi Anthony Giddens Sebagai Alternatif. *Sosiohumaniora*, 8(2), 205-218.
- Arybowo, S. (2010). Kajian Budaya dalam Perspektif Filosofi. *Jurnal Masyarakat & Budaya*, 12(2), <http://download.garuda.kemdikbud.go.id/article.php?article=949431&val=14662&title=KAJIAN%20BUDAYA%20DALAM%20PERSPEKTIF%20FILOSOFI> diakses pada 16 Juli 2025
- Barthes, R., & Howard, R. (1989). *The Rustle of Language*. University of California Press.
- Barthes, R. (1977). *Image, Music, Text* (trans. S. Heath). Fontana.
- Bianda, Junissa. (2021). *Kareem dan Khaleel Mencari Allah* (cetakan ke-7, 2024). Buah Hati (Imprint Lentera Hati).
- Bloom, Jonathan M. (2000). The Introduction of Paper to the Islamic Lands and the Development of the Illustrated Manuscript. *Muqarnas*, 17-23.
- Creswell, J. W., Creswell, J. D. (2018). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Method Approaches* (5th ed.). SAGE.
- Departemen Agama RI. (2007). *Al-Hikmah: Al-Quran dan Terjemahnya*. CV Penerbit Diponegoro.
- Endriawan, D., Trihandono, D., Haryotedjo, T. (2018). "Seni Rupa Islam dan Tantangannya di Indonesia pada Revolusi Industri 4.0." Seminar Nasional Seni dan Desain 2018, Surabaya, Indonesia, Pergeseran Paradigma Pendidikan Tinggi pada Era 4.0. State University of Surabaya, hal. 6-9.
- Gadamer, H. G. (1975). *Kebenaran dan Metode: Pengantar Filsafat Hermeneutika* (Trans. Saidah, A.). 2024. Pustaka Pelajar.
- Gamiet, A. (1970). *The Rise of Islam: History of Islam Illustrated*. Cape Town: Muslim Assembly Cape.
- George, K. M. (2009). Ethics, Iconoclasm, and Qur'anic Art in Indonesia. *Cultural Anthropology*, 24(4), 589-621. <http://www.jstor.org/stable/25619799>
- Giddens, A. (1984). *The Constitution of Society*. Polity Press.
- Graves, M. (2018). Islam and Visual Art. dalam *The Oxford Handbook of Religion and the Arts* (hal. 310-320). Oxford University Press.
- Gressnich, E. (2015). Picturebooks and Linguistics. dalam *The Routledge Companion to Picturebooks*. Routledge.
- Hardiman, F. B. (2015). *Seni Memahami: Hermeneutik dari Schleiermacher sampai Derrida*. PT Kanisius.
- Isa, A. M. (1981). Muslim dan Tashwir. dalam *Seni di dalam Peradaban Islam* (hal. 41-70). Penerbit Pustaka.



- Kateb, F. (2017). Spiritual Art: A Study of Illuminated Drawings. *Journal of History Culture and Art Research*, 6(6), 221-232. doi:<http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v6i6.1207>
- Kertamukti, R. (2013). Komunikasi Simbol: Peci dan Pancasila. *Jurnal Komunikasi PROFETIK*, 6(1), 53-65.
- Lentera Hati Book Channel. (2021, 9 Juni). Ngobrol Santai – Kareem dan Khaleel : Mencari Allah. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=7-x4jXbvJxM> diakses pada 21 Mei 2025
- Manshur, F. M. (2024). *Agama Islam Untuk Disiplin Ilmu Budaya*. Gadjah Mada University Press.
- Masruroh, F., & Ramiati, E. (2022). Pembentukan Karakter Gemar Membaca Pada Anak Usia Dini Melalui Media Buku Cerita Bergambar. *INCARE: International Journal of Educational Resources*, 2(6), 576-585.
- Meredith-Owens, G. M. (1971). ISLAMIC ILLUSTRATED CHRONICLES. *Journal of Asian History*, 5(1), 20-34. <http://www.jstor.org/stable/41929780>
- Mohan, Urmila. "Rock, Cloth and Scissors - Archetypal forms by Balinese Artist Citra Sasmita." *The Jugaad Project*, 6 Jul. 2019, thejugaadproject.pub/citra-sasmita [diakses pada 3 Oktober 2024]
- Nurdiyantoro, B. (2005). *Sastra Anak: Pengantar Pemahaman, Dunia Anak* (cetakan ke-6, 2021). Gadjah Mada University Press.
- Nodelman, P. (1988). *Words about Pictures*. University of Georgia Press.
- Oswais, F. S. (2002). Islamic Art as an Educational Tool about the teaching of Islam, *Art Education*, 55:2, 18-24, DOI: 10.1080/00043125.2002.11651482
- Qardhawi, Y. (2007). *Islam Bicara Seni* (Trans. Ahmadi, W., Ghazali, M., & Hasyim, F. A.). Era Adicitra Intermedia.
- Putri, D. L. (2022, Maret 11). Kisah Prabu Siliwangi dari asal usul hingga mitos macan putih [Unggahan web]. <https://m.tribunnews.com/podcast/2022/03/11/kisah-prabu-siliwangi-dari-asal-usul-hingga-mitos-macan-putih?page=3> diakses pada 4 Juli
- Ramli, I., Mokhtar M., Masrek, M. N., Zamri, Z. M. (2018). A Doctrinal Review of Visual Art From Islamic Religious Institution in Malaysia. *Environment - Behaviour Proceedings Journal*, 55-62.
- Ratnasari, E. M., & Zubaidah, E. (2019). Pengaruh Penggunaan Buku Cerita Bergambar Terhadap Kemampuan Berbicara Anak. *Scholaria: Jurnal Pendidikan Dan Kebudayaan*, 9(3), 267-275.
- Rizky, M. T. (2018, Januari 24). Penggambaran singa di Candi Borobudur. [Halaman web]. Diakses dari <https://kebudayaan.kemdikbud.go.id/bkborobudur/penggambaran-singa-di-candi-borobudur-1/>
- Safitri, L., et al. (2018). The Relationship between Human Being and Animal: The Study of The Concepts of Khalifah and the Animals in the Quran. *Animal Production* 20(8), 211-215, <http://dx.doi.org/10.20884/1.jap.2018.20.3.742>



- Sari, T. S., & Lodra, I. N. (2023). HARIMAU SUMATERA SEBAGAI SUBJECT MATTER PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS. *Sakala Jurnal Seni Rupa Murni*, Vol. 5 No. 1, 25-33, <http://ejournalunesa.ac.id/index.php/sakala>
- Schwarz, J. H. (1982). *Ways of the Illustrator: Visual Communication in Children's Literature*. American Library Association.
- Sea News Today. (2024, 26 April). Book Talk with Junissa Bianda: "Mengenal untuk Mencintai" Hewan - Hewan Dalam Al-Quran. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=D4MWfhd51yc> diakses pada 21 Mei 2025
- Shihab, M. Q. (2014). *Islam yang Saya Pahami: Keragaman itu Rahmat*. Penerbit Lentera Hati.
- Sousanis, N. (2015). Unflattening. Harvard University Press.
- Sudaryono. (2017). *Metodologi Penelitian: Kuantitatif, Kualitatif, dan Mix Method* (cetakan ketiga). PT RajaGrafindo Persada.
- Suparta, I. M. (2010). *Unsur-Unsur Seni Rupa*. <https://isidps.ac.id/unsur-unsur-seni-rupa/> diakses pada 17 April 2025
- Surat al-An'am Ayat 38: Arab, Latin, Terjemah, Dan Tafsir Lengkap. (n.d.). Al-Quran Online Terjemah dan Tafsir Bahasa Indonesia, <https://quran.nu.or.id/al-anam/38> diakses pada 1 Juli 2025.
- Surat an-Naml Ayat 16: Arab, Latin, Terjemah, Dan Tafsir Lengkap. (n.d.). Al-Quran Online Terjemah dan Tafsir Bahasa Indonesia, <https://quran.nu.or.id/an-naml/16>, diakses pada 1 Juli 2025
- Subhaktiyasa, P. G. (2024). *Jurnal Ilmiah Profesi Pendidikan*, 9(4), 2721-2731.
- Syahrazad, H. (2023). *Ilustrasi Nabi-Nabi dalam Serat Ambiya* [Tesis].
- Tabrani, P. (2012). *Bahasa Rupa*. Penerbit Kelir.
- Tarmizi & Jamhuri. (2020). Membuat Gambar dalam Perspektif Hukum Islam (Studi Perbandingan antar Yusuf Qardhawi dan Muhammad Ali Al-Shabuni). *Jurnal Dusturiah*, 10(1), 84-107.
- Vogl, S. (1982). Animals and Anthropomorphism in Children's Literature, *Transaction of Wisconsin Academy of Sciences, Arts, and Letters* 70, 68-72.
- WWF-Indonesia. (2021). Mengenal Hiu Paus dari Sudut Pandang Masyarakat Lokal Indonesia. WWF. <http://www.wwf.id/id/blog/mengenal-paus-dari-sudut-pandang-masyarakat-lokal-indonesia> diakses pada 29 Juli 2025
- Walker, J. A. & Chaplin, S. (1997). *Visual Culture: An Introduction*. Manchester University Press.
- Zain, M. I.H. (2018). Kontekstualisasi Hadis Larangan Menggambar Dengan Desain Grafis. *Riwayah: Jurnal Studi Hadis*, 4(1), 101-124. doi:<http://dx.doi.org/10.21043/riwayah.v4i1.2843>