

KEPUSTAKAAN

- al., I. A. (2011). *Methodist Theology. The Cambridge Dictionary of Christian Theology*, 1-5.
- Alexander, M. S. (2023). *The Routledge Companion to Decolonizing Art, Craft, and Visual Culture Education*. New York: Routledge.
- Andrea Schiavio, D. v.-W. (2019). Negotiating individuality and collectivity in community music. A qualitative case study. *Psychology of Music Vol. 47 No. 5*, 706-721.
- Andreas Setiawan, A. S. (2022). Kontribusi Pemikiran John Wesley tentang Christian Perfection bagi Teologi Kristen. *Magnum Opus Jurnal Teologi dan Kepemimpinan Kristen Vol. 3 No. 2*, 93-103.
- Apel, W. (1969). *Harvard Dictionary of Music*. Cambridge: Harvard University Press.
- Arnold, D. (1983). *The New Oxford Companion to Music*. New York: Oxford University Press.
- Atqa, U. A. (2019). *Korelasi antara Pengalaman Musikal dengan Kecerdasan Majemuk*. Yogyakarta: Tesis Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa UGM.
- Ayabel, H. (2020). Musik "Pop Rohani" sebagai Ekspresi Spiritual Jemaat Gereja Kristen Karismatik. *Jurnal ISI Yogyakarta* , 1-21.
- Ballu, M. A. (2015). Membangun Teologi dalam Perspektif Wesleyan-Arminian. *Jurnal Teologi Sanctum Domine*.
- Bayu Wijayanto, G. R. (2015). Strategi Musikal dalam Ritual Pujian dan Penyembahan Gereja Kristen Kharismatik. *Resital Vol. 16 No. 3*, 125-140.
- Begbie, J. S. (2007). *Resounding Truth: Christian Wisdom in the World of Music*. USA: Baker Academic.
- Bourriaud, N. (2002). Relational Aesthetics. *Les Presses du reel*, 1-57.
- Bourriaud, N. (2005). *Postproduction : Culture as Screenplay "How Art Reprograms the World"*. New York: Lukas & Sternberg.
- Cahyono, H. A. (2017). *Kajian Teologis terhadap Ibadah Minggu dalam Tradisi Methodist dan Penerapannya di Gereja Methodist Indonesia Distrik 10 Wilayah I*. Bandar Baru: Program Pasca Sarjana STT GMI Bandar Baru.
- Campbell, T. A. (1999). *Methodist Doctrine : The Essentials*. Nashville: Abingdon Press.

- Carlson, M. (2004). Chapter 1 The performance of culture: anthropological and ethnographic approaches. *Routledge*, 23-24.
- Clarke, M. (2009). John Wesley's "Directions for Singing" : Methodist hymnody as an expression of Methodist beliefs in thought and practice. *Journal Methodist History*, 197.
- Crouse, E. R. (2002). MEthodist Encounters : Confronting the Western and Urban Frontiers of 19th Century America. *MEthodist History Vol. 40 No. 3*, 157-167.
- Cudhayanti, A. N. (2019). *Respons Emosi Musikal Pelanggan terhadap Musik Latar di Laseca Salon & Spa Yogyakarta*. Yogyakarta: Tesis Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa UGM.
- Darnita, C. D. (2022). Seni Pertunjukan Dalam Ibadah Ekspresif Di Gereja Sidang Jemaat Allah (GSJA) Lembah Pujian Kasongan . *Servire Jurnal Pengabdian kepada Masyarakat*, 101-110.
- Daulay, R. M. (2013). *Episkopal Koneksional: Sejarah, Ajaran, dan Organisasi Gereja Methodist Indonesia*. Jakarta: BPK Gunung Mulia.
- Daulay, R. M. (2014). *Sejarah Gereja Methodist Indonesia (1905-2014)*. Jakarta: BPK Gunung Mulia.
- Daulay, R. M. (2022). *Episkopal Koneksional: Sejarah, Ajaran, dan Organisasi Gereja Methodist Indonesia*. Jakarta: BPK Gunung Mulia.
- Davie, R. E. (1963). *Methodism*. USA: Penguin.
- Davis, R. (1992). *Ethnomusicology Today : 1 - An Introduction*. 1-2.
- Deutch, D. (1999). *The Psychology of Music (Second Edition)*. USA: Academic Press Series in Cognition and Perception.
- Doffman, E. F. (2017). *Distributed Creativity : Collaboration and Improvisation in Contemporary Music*. USA: Oxford University Press.
- Doffman, E. F. (2017). *Studies in Musical Performance as Creative Practive Distributed Creativity : Collaboration and Improvisation in Contemporary Music*. Unites States of America: Oxford University Press.
- Dougherty, W. P. (2014). What is a musical sign? : A guess at the riddle. *Interdisciplinary Studies in Musicology*, 62-83.
- Dyson, R. S. (2006). Personality Characteristics and the Attitude to Religion of Church Musicians. *Society for Education, Music, and Psychology Research Vol. 34 No. 3*, 391-398.

- Elsa Widia Kartika, A. S. (2024). Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce dalam Novel "Pasung Jiwa" Karya Okky Madasari. *Pena Literasi : Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 94-101.
- Fachri, M. (2017). Peran Agama dan Pendidikan Agama Islam sebagai Solusi Alternatif Menemukan Jati Diri terhadap Alienasi Dampak Modernisasi. *Jurnal Pedagogik Vol. 4 No. 2*, 120-133.
- Fiaji, N. N. (2023). *Perkembangan Fenomena Hustle Culture pada Generasi Muda di Indonesia Ditinjau dari Kajian Teori Alienasi*. Yogyakarta: Tesis Fakultas Filsafat UGM.
- Firman Panjaitan, M. S. (2019). Ibadah Jemaat Kristen Kontemporer Abad 21 dan Tinjauan Kritis-Liturgis. *Jurnal Fidei Vol. 2 No. 1*, 159-182.
- Firth, R. (2013). *Methodist Worship with Reference to History Practice, The Methodist Worship Book, and Current Patterns in the Newcastle Methodist District*. Birmingham: Thesis from The University of Birmingham for the degree of Doctor of Philosophy.
- Gell, A. (2006). *The Art of Anthropology : Essay and Diagrams*. USA: The Athlone Press.
- Ginting, Y. S. (2023). *KONTRIBUSI LAGU-LAGU KRISTEN KONTEMPORER TERHADAP MINAT JEMAAT REMAJA MENGIKUTI IBADAH DI IBADAH REMAJA GMI POS PI METHODIST-2 MEDAN*. Medan: Skripsi Pendidikan Musik UNIMED.
- Hajaroh, M. (2010). Paradigma, Pendekatan, dan Metode Penelitian Fenomenologi. *Jurnal Pendidikan Universitas Negeri Yogyakarta*, 1-21.
- Hart, D. A. (2017). *Leading Together in Growing Methodist Churches*. England: Durham University.
- Heatubun, F. S. (2014). Seni dan Ritual. *Extension Course Filsafat (ECF) Universitas Katolik Parahyangan*, 1-12.
- Hoopes, J. (1982). *Peirce on Signs : Writings on Semiotic by Charles Sanders Peirce*. USA: The University of North Carolina Press.
- Howell, B. (2003). Practice belief and the localization of Christianity : Pentecostal and denominational Christianity in global/local perspective. *CLS Journals in Religion* , 1-16.
- Hymn Book of The Methodist Protestant Church. (1856). In C. b. Conference, *Nineteenth Edition*. Baltimore: Sherwood & Co.
- Hynson, L. O. (1985). The Wesleyan Quadrilateral in the American Holiness Tradition. *Wesleyan Theological Journal*.

- Josua Brian Kelvin Padang, A. M. (2022). PENGARUH MUSIK MODERN DALAM MENINGKATKAN SPIRITUALITAS JEMAAT DI GEREJA METHODIST AGAVE TIGALINGGA. *Jurnal Teologi Anugerah Vol. IX No. 1*, 68-74.
- Kahija, Y. L. (2017). *Penelitian Fenomenologis : Jalan Memahami Pengalaman Hidup*. Yogyakarta: Penerbit PT Kanisius.
- Kezia Inriyani Pobuti, R. S. (2021). Peran Nyanyian Karya Charles Wesley terhadap Penginjilan Wesley Bersaudara. *Voice of Wesley Jurnal Ilmiah Musik dan Agama Vol. 4 No. 1*, 1-9.
- Kirby, W. J. (2009). *The Oxford Handbook of Methodist Studies*. USA: Oxford University Press.
- Kosasih, R. I. (2020). *Elemen Visual dan Perubahan Fungsi Ornamen Gereja Santa Maria de Fatima Glodok (Jakarta Barat)*. Yogyakarta: Tesis Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa UGM.
- Lilienfield, R. (1987). Music and Society in the 20th Century : Georg Lukacs, Ernst Bloch, and Theodor Adorno. *Springer Vol. 1 No. 2*, 120-146.
- Lloyd, G. (2007). *Charles Wesley and the struggle for Methodist Identity*. New York: Oxford University Press.
- Lontoh, F. O. (2016). Pengaruh Kotbah, Musik Gereja dan Fasilitas Gereja terhadap Tingkat Kehadiran Jemaat. *Kerusso Vol.1 No.1*, 1-15.
- Maddox, R. L. (2007). JOHN WESLEY ON HOLISTIC HEALTH AND HEALING. *Methodist History*, 16.
- Maddox, R. L. (2010). Theology of John and Charles Wesley. *T&T Clark Companion to Methodist*, 20-35.
- Marcuse, H. (1964). *One Dimensional Man : Studies in the Ideology of Advanced Industrial Society*. USA: Marxist Internet Archive.
- Martinez, T. A. (1997). Popular Culture as Oppositional Culture : Rap as Resistance. *Sociological Perspectives Vol. 40 No. 2*, 265-286.
- McCledon, D. M. (2008). *Plugging into Worship : How Contemporary Christian Music is Impacting Church Musicians*. USA: Thesis for the degree of Bachelors of Arts in Religious Studies from The College of William and Marry.
- McFarland, I. A. (2011). Methodist Theology. *The Cambridge Dictionary of Christian Theology*, 1-5.
- Merriam, A. P. (1964). *The Anthropology of Music*. USA: Northwestern University Press.

- Murray, L. (2015). Adapting Peircean Semiotics to Sound Theory and Practice. *Sound Effects Vol. 5 No. 1*, 56-72.
- Nanik Setyawati, N. Z. (2019). Dramaturgi Upacara Suro di Kabupaten Magelang dalam Perspektif Performance Studies. *JISABDA Vol. 1 No. 2*, 95-108.
- Neslaka, T. (2023). Musik Gereja. *Institut Agama Kristen Negeri Kupang*, 1-20.
- Novianti, K. (2013). Kebudayaan, Perubahan Sosial, dan Agama dalam Perspektif Antropologi. *Jurnal Harmoni Kemenag*, 8-20.
- Nugroho, B. D. (2018). *Kehadiran Nyanyian Rohani dalam Liturgi Gereja Katolik di Yogyakarta : Studi Kasus Nyanyian Karya Soeliandari Retno*. Yogyakarta: Tesis Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa UGM.
- Pdt. Manimpan Hutasoit, M. (2019). Aldersgate dan Moderasi Beragama. *Jurnal Teologi Anugerah Vol. VIII No. 2*, 1-11.
- Pine, R. (1977). *Richard Schechner Performance Theory*. New York: Routledge.
- Pobuti, K. I., & Siahaan, R. (2020). Lagu Himne Karya Charles Wesley dan Relevansinya Bagi Penginjilan Masa Kini. *Voice of Wesley: Jurnal Ilmiah Musik dan Agama*, 1-19.
- Pranesta, R. H. (2016). *Aktivitas dan Perilaku Musikal Spiritual Musisi di Gereja Kristen Indonesia Jemaat Gejayan Yogyakarta*. Yogyakarta: Tesis Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa UGM.
- REY, G. (2018). Vygotsky's "The Psychology of Art": A foundational . *SEÇÃO TEMÁTICA Vol. 35 No.4*, 339-350.
- Russie, A. (1982). *The Essential Works of John Wesley : Selected Books, Sermons, and Other Writings*. Uhrichsville, Ohio: Barbour Publishing.
- Saleha, M. R. (2023). Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce pada Simbol Rambu Lalu Lintas Dead End. *Mahadaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya Vol. 3, No. 1*, 65-72.
- Samuel, W. J. (2007). *Kristen Karismatik*. Jakarta: BPK Gunung Mulia.
- Sara Mariana Nasution, E. H. (2024). Perkembangan Musik Gereja Implikasi untuk Ibadah Gereja. *Jurnal Ilmiah Multidisplin Vol. 1 No. 6*, 488-493.
- Schechner, R. (1973). *Drama, Script, Theater, and Performance*. Jstor.

- Schechner, R. (1985). *Between Theater and Anthropology*. USA: Pennsylvania Press.
- Schechner, R. (2006). *Performance Studies : An Introduction*. USA: Routledge.
- Scheer, G. (2015). *The Art of Worship : Panduan Musisi untuk Memimpin Ibadah Modern*. Malang: Literatur SAAT.
- Seese, J. (2016). The Psychology of Art. *Bowdoin Journal of Art*, 1-23.
- Sema, D. (2022). Mencermati Musik Kontemporer Kristen sebagai Musik Ibadah Sebuah Tinjauan Musikologis. *SIAP Vol. 11 No. 2*, 79-95.
- Sianipar, L. K. (2022). Mengonstruksi Ruang Sakral melalui Peran Anak Muda dalam Pelayanan Musik Gereja. *PSALMOZ Vol. 3*, 79-88.
- Sihombing, H. (2023). Analisis Kritis Terhadap Penggunaan Nyanyian Rohani Kontemporer di Ibadah Minggu Sore Gereja HKBP Pardamean Pematang Siantar. *Manna Rafflesia*, 207-2019.
- Simanjuntak, F. (2023). Profleksi Liturgi Misional Pentakostal : Revitalisasi Liturgi Pentakostal dalam Ibadah Minggu. *Dunamis : Jurnal Teologi dan Pendidikan Kristiani Vol. 7 No. 2*, 714-732.
- Simatupang, J. K. (2023). Eksistensi Pujian Himne "Mengikuti Yesus Keputusanku" dan Perkembangan Musik Kontemporer pada Liturgi Ibadah Masa Kini. *Jurnal Mebang Vol. 3 No. 1*, 25-32.
- Steenbrink, J. S. (2008). *A History of Christianity in Indonesia*. USA: Martinus Nijhoff Publishers and VSP.
- Susesno, T. S. (2022). Studi Trend Ibadah dalam Nyanyian dan Musik Kontemporer di Gereja-Gereja Baptis Masa Kini. *Veritas Lux MEA (Jurnal Teologi dan Pendidikan Kristen) Vol. 4 No. 2*, 21-31.
- Sutikna, N. (1996). *Keterasingan Manusia (Alienasi) Menurut Erich Fromm*. Yogyakarta: Tesis Jurusan Ilmu Humaniora Program Studi Ilmu Filsafat.
- Svasek, M. (2012). Affective Moves: Transit, Transition, and Transformation. *Moving Subjects, Moving Objects: Transnationalism, Cultural Production and Emotions*, 1-40.
- Syahutari, G. E. (2022). *Kehadiran Teatrikal dan Resiliensi Seniman Teater Kontemporer Indonesia*. Yogyakarta: Tesis Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa UGM.
- Tali, A. P. (2018). *Agensi dan Makna Nyanyian Gregorian : Studi Kasus Kelompok Gregorian di Gamping, Yogyakarta*. Yogyakarta: Tesis Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa UGM.

- The Book of Common Prayer, and Adminiftration of the Sacraments and Other Rites and Ceremonies of the Church, According the Use of The Church of England: Together with the Psalter or Psalms of David, Ponted as they are to be Jung or Jaid in Churches. (1762). In J. Baskerville. USA: Cambridge.
- Tucker, K. B. (2001). *American Methodist Worship*. New York: Oxford University Press.
- Tumanan, Y. L. (2015). Ibadah Kontemporer : Sebuah Analisis Reflektif Terhadap Hadirnya Budaya Populer dalam Gereja Masa Kini. *Jurnal Jaffray Vol. 13 No. 1*, 35-54.
- Utomo, Y. K. (2015). Musik Kontemporer dalam Ibadah Kaum Muda : Memahami Ibadah Kaum Muda sebagai Kultur. *Jurnal Youth Ministry Vol. 3 No. 2*, 5-16.
- Vania, S. S. (2024). *Musik sebagai Doa : Studi Kasus Musik Taize di Skolastikat SCJ Yogyakarta*. Yogyakarta: Tesis Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa UGM.
- Wade, B. C. (2004). *Thinking Musically : Experiencing Music, Expressing Culture*. New York: Oxford University Press.
- Weber, R. (2002). *Visual Leadership: The Church Leader as ImageSmith*. Nashville: Abingdon Press.
- Wesley, J. (1784). *The Sunday Service of Methodists*. London: Princeton Theological Seminary Library.
- Westermeyer, P. (2015). *Church Musician : Reflections on Their Call, Craft, History, and Challenges*. Unites States of America: MorningStar Music Publishers.
- Wielvan Christian, L. S. (2023). Transformasi Musik Iringan dalam Peribadatan di Gereja Methodist Indonesia Yogyakarta. *IDEA : Jurnal Ilmiah Seni Pertunjukan Vol. 17 No. 1*, 21-31.
- Wiguna, B. P. (2020). Spiritualitas Ibadah dalam Tradisi Methodist di Tengah Pandemi Covid-19. *Voice of Wesley : Jurnal Ilmiah Musik dan Agama Vol. 3 No. 2*, 55-65.
- Yoon, S. (2016). Tuning in Sacred : Youth Culture and Contemporary Christian Music. *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music Vol. 42 No. 2*, 315-342.