UNIVERSITAS GADJAH MADA
PERFORMATVITAS LAGU DI GEREJA METHODIST INDONESIA : AUTENTISITAS STRUKTUR PERIBADATAN DAN KESETIAAN JEMAAT
Yohanna Simanjuntak, Dr. Samsul Maarif, M.A. ; Dr. G.R. Lono L. Simatupang, M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2025 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL i
LEMBAR PENGESAHAN ii
LEMBAR PERSETUJUAN iii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI iv
PRAKATA v
DAFTAR ISI viii
DAFTAR TABEL x
DAFTAR GAMBAR x
INTI SARI xii
ABSTRACT xiii
BAB I PENDAHULUAN 1
A. Latar Belakang 1
B. Rumusan Masalah 7
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian 7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI 9
A. Tinjauan Pustaka 9
B. Landasan Teori 12
BAB III METODE PENELITIAN 18
A. Pendekatan Penelitian 18
B. Lokasi Penelitian 19
C. Metode Pengambilan Data 20
D. Metode Analisis Data 27
E. Sistematika Penulisan 29
BAB IV TATA IBADAH DAN PERUBAHAN MAKNA KEMETHODISTAN 32
A. Dinamika Gereja Methodist Indonesia (GMI) 32
B. Dinamika Singkat GMI Gloria dan GMI Gratia 77
BAB V ANALISIS STRUKTUR DAN DINAMIKA PERIBADATAN GMI 90
A. Kesamaan dan Perbedaan Struktur Ibadah 91
B. Gaya Beribadah Khas Gereja yang Diteliti 143
BAB VI KESIMPULAN 178
A. Kesimpulan 178
B. Rekomendasi 181

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
PERFORMATVITAS LAGU DI GEREJA METHODIST INDONESIA : AUTENTISITAS STRUKTUR PERIBADATAN DAN KESETIAAN JEMAAT
Yohanna Simanjuntak, Dr. Samsul Maarif, M.A. ; Dr. G.R. Lono L. Simatupang, M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2025 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

KEPUSTAKAAN 184
GLOSARIUM 191

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
PERFORMATVITAS LAGU DI GEREJA METHODIST INDONESIA : AUTENTISITAS STRUKTUR PERIBADATAN DAN KESETIAAN JEMAAT
Yohanna Simanjuntak, Dr. Samsul Maarif, M.A. ; Dr. G.R. Lono L. Simatupang, M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2025 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Elemen utama dalam urutan liturgi GMI 93
Tabel 2 Tahap prosedural ibadah kebaktian umum GMI Gratia..... 96
Tabel 3 Tahap dramatik ibadah kebaktian umum GMI Gratia 99
Tabel 4 Tahap post-ritual ibadah kebaktian umum GMI Gratia 101
Tabel 5 Tahap prosedural ibadah kebaktian umum GMI Gloria 105
Tabel 6 Tahap dramatik ibadah kebaktian umum GMI Gloria 108
Tabel 7 Tahap post-ritual ibadah kebaktian umum GMI Gloria..... 110
Tabel 8 Tahap prosedural ibadah Revival GMI Gratia..... 113
Tabel 9 Tahap dramatik ibadah Revival GMI Gratia..... 115
Tabel 10 Tahap post-ritual ibadah Revival GMI Gratia..... 117
Tabel 11 Tahap prosedural ibadah Gratia Community GMI Gratia..... 118
Tabel 12 Tahap dramatik ibadah Gratia Community GMI Gratia..... 121
Tabel 13 Tahap post-ritual ibadah Gratia Community GMI Gratia..... 124
Tabel 14 Tahap prosedural ibadah Gloria Youth Ministry GMI Gloria ... 125
Tabel 15 Tahap dramatik ibadah Gloria Youth Ministry GMI Gloria 127
Tabel 16 Tahap post-ritual ibadah Gloria Youth Ministry GMI Gloria.... 129
Tabel 17 Ragam performatif ibadah GMI Gratia 147
Tabel 18 Ragam performatif ibadah GMI Gloria..... 149
Tabel 19 Konstruksi dan respon performatifitas ibadah GMI Gratia..... 153
Tabel 20 Konstruksi dan respon performatifitas ibadah GMI Gloria 155

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Lagu “And Can It Be That I Should Gain” karya Charles Wesley sebagai wujud ekspresi pertobatannya pada hari Aldersgate..... 51
Gambar 2 Buku nyanyian Methodist jilid 1 (kiri) dan jilid 3 (kanan) 71
Gambar 3 Tampak depan GMI Gloria Medan..... 78
Gambar 4 Ruangan ibadah Kebaktian Umum 1 dan 2 GMI Gloria Medan jam 08.30 WIB; 10.45 WIB 79
Gambar 5 Ruangan ibadah Gloria Youth Ministry (GYM) GMI Gloria Medan jam 09.00 WIB..... 82
Gambar 6 Tampak depan GMI Gratia Medan 84
Gambar 7 Ruangan ibadah Kebaktian Umum 1 GMI Gratia Medan jam 08.00 WIB (Kapel Doa) 85
Gambar 8 Ruangan ibadah Kebaktian Umum 2 GMI Gratia Medan jam 10.00 WIB (Gereja Utama) 86
Gambar 9 Ruangan ibadah Kebaktian Revival GMI Gratia Medan jam 08.00 WIB..... 87
Gambar 10 Ruangan ibadah Kebaktian Gratia Community (GC) GMI Gratia Medan jam 10.00 WIB 88

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
PERFORMATVITAS LAGU DI GEREJA METHODIST INDONESIA : AUTENTISITAS STRUKTUR PERIBADATAN DAN KESETIAAN JEMAAT
Yohanna Simanjuntak, Dr. Samsul Maarif, M.A. ; Dr. G.R. Lono L. Simatupang, M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2025 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Gambar 11 Tata acara kebaktian Umum 1 dan 2 GMI Gratia Medan jam 08.00 WIB; 10.00 WIB 94
Gambar 12 Tata acara kebaktian Umum 1 dan 2 GMI Gloria Medan jam 08.30 WIB; 10.45 WIB 102
Gambar 13 Respon jemaat pada saat beribadah di Ibadah Kebaktian Umum 1 GMI Gratia 133
Gambar 14 Respon jemaat pada saat beribadah di Ibadah Kebaktian Umum 2 GMI Gratia 133
Gambar 15 Performansi tim paduan suara di Ibadah Kebaktian Umum 1 GMI Gratia 134
Gambar 16 Performansi tim paduan suara di Ibadah Kebaktian Umum 2 GMI Gratia 134
Gambar 17 Terlihat minimnya respon jemaat yang beribadah di Ibadah Revival GMI Gratia 135
Gambar 18 Ibadah Gratia Community (GC) memberikan jemaat kebebasan untuk merespon performansi ibadah 138
Gambar 19 Respon jemaat pada saat beribadah di Ibadah Kebaktian Umum GMI Gloria 139
Gambar 20 Respon jemaat pada saat beribadah di Ibadah GYM GMI Gloria 142
Gambar 21 Lagu “Worth it the King” 156
Gambar 22 Respon tubuh jemaat pada saat menyanyikan lagu "Worthy is the King" terlihat tenang, datar, dan tanpa emosional yang mencolok 158