

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
PRAKATA.....	iv
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR FIGURE.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
INTISARI.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
BAB I: PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	6
BAB II: KAJIAN PUSTAKA.....	9
A. Tinjauan Pustaka.....	9
B. Kerangka Teori.....	14
BAB III: METODOLOGI PENELITIAN.....	28
A. Metode Penelitian.....	28
1. Jenis Informasi atau Data.....	29
2. Sumber Informasi	30
3. Pengumpulan Data.....	30
4. Analisis Data.....	32
B. Sistematika Penulisan.....	36
BAB IV: NEGOSIASI ARTISTIK DALAM <i>LIVE STREAMING</i> WAYANG KULIT	38
BAB V: FUNGSI KURATORIAL OLEH “DALANG SENO”	85
A. Lakon “Semar Mbangun Khayangan”	89

B.	Lakon “Bagong Ruwat”	93
C.	Lakon “Bagong M”	96
BAB VI: PENUTUP		102
A.	Kesimpulan	102
B.	Saran.....	104
KEPUSTAKAAN		106
LAMPIRAN		108