UNIVERSITAS GADJAH MADA
MENULIS ULANG HANTU PEREMPUAN INDONESIA: Praksis Dekolonial Intan Paramaditha dalam Kumpulan Cerita Pendek Sihir Perempuan
Zahara Nisa Fadila, Dr.phil. Ramayda Akmal, S.S., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2025 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR PUSTAKA

Achmadi, A. (1981). Changing scene. Music Educators Journal, 68, 77 - 79. https://doi.org/10.1080/10331867.2014.901132.

Adiprasetio, J., & Larasati, A. W. (2022). Dominasi Hantu Perempuan dalam Film Horor Indonesia: Gejala Patriarki dalam Budaya Populer. CXO Media. Diakses dari https://www.cxomedia.id.

Adams, G., Estrada-Villalta, S., & Ordóñez, L. (2018). The modernity/coloniality of being: Hegemonic psychology as intercultural relations. International Journal of Intercultural Relations, 62, 13-22. https://doi.org/10.1016/J.IJINTREL.2017.06.006.

Ajdačić, D. (2021). Vukodlaci – oborotnji i psoglavci u odabranoj slovenskoj prozi 19. veka. Poznańskie Studia Slawistyczne. https://doi.org/10.14746/pss.2021.20.9.

Akas, N. (2017). Nudity versus Morality in “Women of Hope” Dance Performance Nicholas Chielotam Akas. , 17, 134-140.

Andayani, A., & Jupriono, J. (2019). REPRESENTATION OF NYI RORO KIDUL IN MYTH, LEGEND, AND POPULAR CULTURE. ANAPHORA: Journal of Language, Literary and Cultural Studies. https://doi.org/10.30996/anaphora.v2i1.2724.

Anderson, B. R. O. G. (1991). Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism (Rev. ed.). London: Verso.

Ansah, S. (2023, 15 November). *Kisah mistis Panggung Sanggabuwana, menara sakral Keraton Surakarta tempat Raja dan Nyi Roro Kidul bertemu*. Hops.id. (Diakses pada 24 April 2025 dari https://www.hops.id/unik/29410875444/kisah-mistis-panggung-sanggabuwana-menara-sakral-keraton-surakarta-tempat-raja-dan-nyi-roro-kidul-bertemu).

Anzaldúa, G. (1987). Borderlands/La Frontera: The New Mestiza. Aunt Lute Books.

UNIVERSITAS GADJAH MADA
MENULIS ULANG HANTU PEREMPUAN INDONESIA: Praksis Dekolonial Intan Paramaditha dalam Kumpulan Cerita Pendek Sihir Perempuan
Zahara Nisa Fadila, Dr.phil. Ramayda Akmal, S.S., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2025 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Ardanareswari, I. (2019, 19 Juli). *Sejarah kebaya di masa kolonial: Busana perempuan tiga etnis*. Tirto.id. (Diakses pada 11 April 2025 dari https://tirto.id/sejarah-kebaya-di-masa-kolonial-busana-perempuan-tiga-etnis-eeuK).

Ashcroft, B., Griffiths, G., & Tiffin, H. (2002). The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-Colonial Literatures. Routledge.

Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (2019). Gedung Kesenian Jakarta (1821). (Diakses pada 25 Januari 2025 dari https://dapobas.kemdikbud.go.id/home?id=43&show=isidata).

Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (2022). Pengaruh Kesusastraan Asing dalam Kesusastraan Indonesia. (Diakses pada 23 Januari 2025 dari https://badanbahasa.kemdikbud.go.id/artikel-detail/799/pengaruh-kesusastraan-asing-dalam-kesusastraan-indonesia).

Behrendt, L. (2000). Consent in a (Neo)Colonial Society: Aboriginal Women as Sexual and Legal 'Other'. Australian Feminist Studies, 15, 353 - 367. https://doi.org/10.1080/713611984.

Beidelman, T. (1968). Some Nuer Notions of Nakedness, Nudity, and Sexuality. Africa, 38, 113 - 131. https://doi.org/10.2307/1157242.

Bizawie, Z. (2020). DIPONEGORO AND THE ULAMA NUSANTARA NETWORK. , 3, 193-223. https://doi.org/10.51925/INC.V3I02.26 .

Brantlinger, P. (1988). Imperial Gothic. Cornell University Press.

Brantlinger, P. (1990). Rule of Darkness: British Literature and Imperialism, 1830–1914. Cornell University Press.

Broch, H. (2000). Yellow Crocodiles and Bush Spirits: Timpaus Islanders' Conceptualization of Ethereal Phenomena. Ethos, 28, 3-19. https://doi.org/10.1525/ETH.2000.28.1.3.

Budianta, M. (2003). Challenges of Literature in Contemporary Indonesia. Leiden University Press.

BuddyKu. (2023, 3 September). *Kisah iklan wisata perempuan Jawa telanjang di masa kolonial Belanda*. RCTI+. (Diakses pada 11 April 2025 dari

UNIVERSITAS GADJAH MADA
MENULIS ULANG HANTU PEREMPUAN INDONESIA: Praksis Dekolonial Intan Paramaditha dalam Kumpulan Cerita Pendek Sihir Perempuan
Zahara Nisa Fadila, Dr.phil. Ramayda Akmal, S.S., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2025 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

https://www.rctiplus.com/news/detail/travel/3968833/kisah-iklan-wisata-perempuan-jawa-telanjang-di-masa-kolonial-belanda).

Carey, P., & Houben, V. (2016). *Perempuan-Perempuan Perkasa di Jawa Abad XVIII-XIX*. Kepustakaan Populer Gramedia.

Carey, P. (2014). *Takdir: Riwayat Pangeran Diponegoro (1785–1855)*. Kepustakaan Populer Gramedia.

Cooper, B. (2005). The Word Vampire: Its Slavonic Form and Origin. Journal of Slavic Linguistics, 13, 251.

Čoupková, É. (2016). "One Modern Ghost of Hamlet's Pedigree." Ghost and other Supernatural Occurrences in Gothic Plays.

Crenshaw, Kimberlé. (1989). "Demarginalizing the Intersection of Race and Sex: A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory and Antiracist Politics." University of Chicago Legal Forum, 1989(1), 139-167.

Damayanti, N., Pandanwangi, A., Dewi, B., Apin, A., & Woelandhary, A. (2019). Mitos Nyai Roro Kidul dan Kehidupan Laut sebagai Alternatif Inspirasi Pengembangan Motif Batik Pantai Jawa dalam Dongeng. Prosiding Konferensi Internasional Pertama tentang Seni dan Humaniora Interdisipliner. https://doi.org/10.5220/0009982505470554. .

Daniels, O. (2020). NUDITY AND POWER IN NORTH-EASTERN YORUBA: A STUDY OF PRE-COLONIAL AND MODERN TRADITIONAL PRACTICES. , 1.

Derrida, J., & Wills, D. (2002). The Animal That Therefore I Am (More to Follow). Critical Inquiry, 28, 369 - 418. https://doi.org/10.1086/449046.

Dinas Kebudayaan Daerah Istimewa Yogyakarta. (2014, Maret 4). *Upacara labuhan*. Kundha Kabudayan. (Diakses pada 17 April 2025 dari https://budaya.jogjaprov.go.id/artikel/detail/317-upacara-labuhan).

Dinas Kebudayaan Daerah Istimewa Yogyakarta. (2014, Maret 4). *Tari Bedhaya*. Kundha Kabudayan. (Diakses pada 17 April 2025 dari https://budaya.jogjaprov.go.id/artikel/detail/284-tari-bedhaya).

UNIVERSITAS GADJAH MADA
MENULIS ULANG HANTU PEREMPUAN INDONESIA: Praksis Dekolonial Intan Paramaditha dalam Kumpulan Cerita Pendek Sihir Perempuan
Zahara Nisa Fadila, Dr.phil. Ramayda Akmal, S.S., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2025 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Dirgantoro, W. (2012). Bodyscape: Renegotiating feminist ideals in Indonesian visual arts. Art monthly Australia, 48.

Dota, N., Simanjuntak, N., Tobing, V., & Wardhani, W. (2024). Animistic Narratology in the Purung Ta Liang Marapu Ritual in Central Sumba, East Nusa Tenggara Indonesia (Study: Narraethnography). Indonesian Journal of Contemporary Multidisciplinary Research. https://doi.org/10.55927/modern.v3i5.10797.

Duncan, R. (2022). Introduction: Decolonising Gothic. Gothic Studies, 24(3), 219–227. https://doi.org/10.3366/gothic.2022.0138.

Erowati, R., & Bahtiar, A. (2011). Sejarah Sastra Indonesia. Tangerang Selatan: Lembaga Penelitian UIN Syarif Hidayatullah Jakarta.

Esaliana, D., Cinthya, N., & Susanto, D. (2021). Eksotisme dan pencitraan perempuan pribumi dalam novel Tjerita Njai Dasima. *Bahasa dan Seni: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, dan Pengajarannya*, 49(2), 180–193. https://doi.org/10.17977/um015v49i22021p180

Esfandari, D. (2016). Magic and Witchcraft in Current Indonesian Horror Films. , 2, 52. https://doi.org/10.25124/liski.v2i1.54.

Faruk. (2013). Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Feenberg, A. (2011). Modernity, Technology and the Forms of Rationality. Philosophy Compass, 6, 865-873. https://doi.org/10.1111/J.1747-9991.2011.00456.X.

Film Indonesia. (n.d.). *Kutukan Nyai Roro Kidul*. Retrieved from https://filmindonesia.or.id/film/lf-k020-79-665524

Frolova, M. (2020). Indonesian Horror Story by Intan Paramaditha. , 12, 368-379. https://doi.org/10.21638/spbu13.2020.304.

Fu, M. (2016). The Law of the Ghost: Late Nineteenth Century Ghost Stories in China and Britain.

Fusama, A. T. (2018). Surat dari Kematian. Jakarta: GagasMedia.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
MENULIS ULANG HANTU PEREMPUAN INDONESIA: Praksis Dekolonial Intan Paramaditha dalam Kumpulan Cerita Pendek Sihir Perempuan
Zahara Nisa Fadila, Dr.phil. Ramayda Akmal, S.S., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2025 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Goelet, O. (1993). NUDITY IN ANCIENT EGYPT. Source: Notes in the History of Art, 12, 20 - 31. https://doi.org/10.1086/sou.12.2.23202932.

Hartini, L. C., Sari, N. A., & Suhendi, I. D. (2022). Representasi Monstrositas Perempuan dalam Kumpulan Cerpen Sihir Perempuan karya Intan Paramaditha. Ilmu Budaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya, 6(4). https://doi.org/10.30872/jbssb.v6i4.7759.

Hastuti, H. (2021). Mitologi Jawa dalam Cerita Calon Arang Karya Pramoedya Ananta Toer. Ksatra: Jurnal Kajian Bahasa dan Sastra. https://doi.org/10.52217/KSATRA.V2I2.708.

Herriman, N. (2016). Witch-hunt and Conspiracy: The 'Ninja Case' in East Java. Monash University Publishing.

Howe, L. (2005). Hinduism and hierarchy in Bali. James Currey Publishers.

Hunchman, K. (2020). Stolen Spirits. 7. https://doi.org/10.33043/dlr.7.0.101-112.

Irawan, D. (2022, August 8). Mengenang Pengabdi Setan 1980, horor & sindiran terhadap rezim pembangunan. Hypeabis.id. (Diakses pada 11 Maret 2025 dari https://hypeabis.id/read/15333/mengenang-pengabdi-setan-1980-horor-sindiran-terhadap-rezim-pembangunan).

Jakoša, N. (2024). Arti warna dalam novel Dracula karya Bram Stoker. Acta Neophilologica . https://doi.org/10.4312/an.57.1.21-29.

Jedamski, D. (2009). Chewing over the West: Occidental narratives in non-Western readings. Rodopi.

Jonatan, & Alam, G. (2017). Arwah. Jakarta: Bukune.

Jones, D. (2001). Defining self and others through textile and text. Women's Writing, 8, 375 - 390. https://doi.org/10.1080/09699080100200143.

Joseph-Vilain, M., & Misrahi-Barak, J. (2007). Postcolonial Ghosts. In Introduction to Postcolonialism and Ghost Narratives. Manchester University Press. Hal. 18-19.

UNIVERSITAS GADJAH MADA
MENULIS ULANG HANTU PEREMPUAN INDONESIA: Praksis Dekolonial Intan Paramaditha dalam Kumpulan Cerita Pendek Sihir Perempuan
Zahara Nisa Fadila, Dr.phil. Ramayda Akmal, S.S., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2025 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Kayame, Y. (2023). JUBAH DAN KOTEKA: DUALISME BUDAYA DALAM RELIGIOSITAS ORANG PAPUA PEGUNUNGAN. JURNAL REINHA. https://doi.org/10.56358/ejr.v14i1.203.

Khairani, J. N. (2023, Desember 21). *Sejarah legenda Nyi Roro Kidul, konon muncul saat Mataram Islam berdiri*. Detik.com. (Diakses pada 17 April 2025 dari https://www.detik.com/jogja/budaya/d-7101919/sejarah-legenda-nyi-roro-kidul-konon-muncul-saat-mataram-islam-berdiri).

Khoiri, A. M. (2022, 13 Januari). *5 menit di kamar 308 Samudra Beach, kamar khusus Nyi Roro Kidul*. Detik Travel. (Diakses pada 24 April 2025 dari https://travel.detik.com/domestic-destination/d-5896353/5-menit-di-kamar-308-samudra-beach-kamar-khusus-nyi-roro-kidul).

Kinanthy, L. D., & Cyntara, R. (2023, May 23). *Sinopsis Bangunnya Nyi Roro Kidul, Film Lawas Dibintangi Suzzanna*. Kompas.com. (Diakses pada 15 Mei 2025 dari https://www.kompas.com/hype/read/2023/05/23/152918566/sinopsis-bangunnya-nyi-roro-kidul-film-lawas-dibintangi-suzzanna).

Kisah Tanah Jawa. (2024). *Pulang ke Dekapan Ibu Ratu Kidul: Mitologi Laut Selatan Jawa* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=BF9miTt7U_s

Kompas.com. (2021, April 13). Kisah pilu Ariah di balik legenda Si Manis Jembatan Ancol. (Diakses pada 2 Februari 2025 dari https://megapolitan.kompas.com/read/2021/04/13/04055521/kisah-pilu-ariah-di-balik-legenda-si-manis-jembatan-ancol?page=all).

Kors, A. C., & Peters, E. (2001). Witchcraft in Europe, 400-1700: A Documentary History. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.

Koten, T. (2020, 21 Maret). *Mengapa perempuan Bali tempo dulu bertelanjang dada?* Jurnal Sejarah. (Diakses pada 11 April 2025 dari https://sejarahugm2013.blogspot.com/2020/03/mengapa-perempuan-bali-tempo-dulu.html).

K.R.T. Tandhanagara. (Ed). (1959). *Serat Darmogandhul*. Surakarta: Toko Buku Sadu Budi.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
MENULIS ULANG HANTU PEREMPUAN INDONESIA: Praksis Dekolonial Intan Paramaditha dalam Kumpulan Cerita Pendek Sihir Perempuan
Zahara Nisa Fadila, Dr.phil. Ramayda Akmal, S.S., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2025 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Kurnianto, E. A. (2009). Gender dan Patriarki dalam Sihir Perempuan karya Intan Paramaditha. Tesis. Fakultas Ilmu Pengetahuan dan Budaya, Universitas Indonesia.

Kwee, T. H. (1927). Boenga Roos dari Tjikembang. Panorama.

Larasati, V., & Wahid, A. (2020). Representation and Commodification of Female Body in the Indonesian Post Reform Horror Movies. Asian Journal of Media and Communication. https://doi.org/10.20885/asjmc.vol4.iss1.art4.

Larashati, Y. (2007). Cermin Hasrat dan Eksistensi Tokoh Perempuan dalam Kumpulan Cerpen Sihir Perempuan karya Intan Paramaditha: Analisis Struktur Fantastik dan Psikoanalisis. Skripsi. Universitas Airlangga.

Lash, S., & Whimster, S. (1987). Max Weber: Rationality and Modernity. . https://doi.org/10.4324/9781315823935.

Levine, P. (2008). States of Undress: Nakedness and the Colonial Imagination. Victorian Studies, 50, 189 - 219. https://doi.org/10.2979/vic.2008.50.2.189.

Levine, P. (2013). Naked Truths: Bodies, Knowledge, and the Erotics of Colonial Power. Journal of British Studies, 52, 5-25. https://doi.org/10.1017/JBR.2012.6.

Lelono, T. (2015). Tradisi Ruwatan: Bersih Bumi Kearifan Lokal dalam Mitigasi Bencana. 35, 139-152. https://doi.org/10.30883/JBA.V35I2.62.

Lin, M., & Tan, P. (2018). Vampirism : A Secular, Visceral Religion of Paradoxical Aesthetics. Journal for The Study of Religions and Ideologies, 17, 120-136.

Linkenbach, A. (2023). Ambiguity, Contingency, and Dominance: Decolonizing Theories of Modernity. International Journal of Social Imaginaries. https://doi.org/10.1163/27727858-8860506.

Loomba, A. (1998). Colonialism/Postcolonialism. London: Routledge.

Maguire, L. E. (2004). Shakespearean criticism: A guide to the criticism of the plays and poetry of William Shakespeare. Blackwell Publishing Ltd.

Maier, H.M.J. 1996. “Indische Literatuur: Bezinningen op een Definitie” in Theo D’Haen (Red.). “Weer-Werk: Schrijven en Terugschrijven in Koloniale en Postkoloniale Literaturen”. SEMAIAN 15: 14--29.

UNIVERSITAS GADJAH MADA
MENULIS ULANG HANTU PEREMPUAN INDONESIA: Praksis Dekolonial Intan Paramaditha dalam Kumpulan Cerita Pendek Sihir Perempuan
Zahara Nisa Fadila, Dr.phil. Ramayda Akmal, S.S., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2025 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Masofa, I. (2018). Comparative Literature in Faulkner's "A Rose for Emily" and Pramoedya's "Panggil Saja Aku Kartini". Dinamika: Jurnal Sastra dan Budaya. https://doi.org/10.25139/dinamika.v6i1.1115.

Mawaidi, M., & Nurhadi, N. (2020). Eksplorasi Hantu Perempuan dalam Sihir Perempuan Karya Intan Paramaditha: Telaah Konstruksi Femininitas. Bahasa dan Seni: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, dan Pengajarannya, 48(2), 167–176. https://doi.org/10.17977/um015v48i22020p167.

Mawikere, M.C.S. & Hura, S. (2022). Kajian Etnologi Guna Menentukan Substansi Sosio-Kultural sebagai Potensi Pengembangan Masyarakat yang Konstekstual kepada Suku Togutil di Pulau Halmahera, Maluku Utara. Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan, 8 (6).

McLeod, M. (2021). Hearing Ghosts in Dickens's David Copperfield. Dickens Quarterly, 38, 388 - 410. https://doi.org/10.1353/dqt.2021.0039.

Meijboom-Italia, J. (1928). *Javaansche sagen, mythen en legenden*. G. B. van Goor Zonen.

Mignolo, W. D. (2007). Delinking: The rhetoric of modernity, the logic of coloniality and the grammar of de-coloniality. Cultural Studies, 21(2–3), 449–514. https://doi.org/10.1080/09502380601162647.

Mignolo, W. D. (2011). The darker side of western modernity: Global futures, decolonial options. Duke University Press.

Miller, M., White, B., & Scrivner, C. (2023). Surfing uncertainty with screams: predictive processing, error dynamics and horror films. Philosophical Transactions of the Royal Society B: Biological Sciences, 379. https://doi.org/10.1098/rstb.2022.0425.

Mirzekhanov, V. (2022). Civilisation and the Excluded: Ideas and Practices of Differentiation in the Colonies during the Interbellum. ISTORIYA. https://doi.org/10.18254/s207987840022994-2.

Mulder, N. (1978). Mysticism and the political identity in Java. Jakarta: LIPI Press.

UNIVERSITAS GADJAH MADA
MENULIS ULANG HANTU PEREMPUAN INDONESIA: Praksis Dekolonial Intan Paramaditha dalam Kumpulan Cerita Pendek Sihir Perempuan
Zahara Nisa Fadila, Dr.phil. Ramayda Akmal, S.S., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2025 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Munford, R. (2008). Dracula's Daughters: Vampire Exchange Between Angela Carter and Pierrette Fleutiaux. pp. 116-133. https://doi.org/10.1057/9780230582811_8.

Nai, M., Zahra, P., & Saharani, S. (2024). Analisis Persepsi Penonton Tentang Fenomena Mistis Dalam Film Badarawuhi di Desa Penari. JKOMDIS : Jurnal Ilmu Komunikasi Dan Media Sosial . https://doi.org/10.47233/jkomdis.v4i2.1892.

Nariswari, F., & Yoesoef, M. (2020). The Powerless Supernatural Creature as the Victim Figure in Roh dari Masa Lampau. . https://doi.org/10.4108/eai.20-9-2019.2296822.

Neocleous, M. (2003). The Political Economy of the Dead: Marx's Vampires. History of Political Thought, 24, 668-684.

Ningsih, W. L., & Nailufar, N. N. (2021, Juli 3). Keraton Surakarta: Sejarah berdirinya, fungsi, dan kompleks bangunan. Kompas.com. (Diakses pada 17 April 2025 dari https://www.kompas.com/stori/read/2021/07/03/160000279/keraton-surakarta-sejarah-berdirinya-fungsi-dan-kompleks-bangunan?page=all).

Noor, F. (2021). The Uses of Magic: Local Knowledge and the 'Unscientific Native' in Colonial Malaya. Journal of the Malaysian Branch of the Royal Asiatic Society, 94, 119 - 97. https://doi.org/10.1353/ras.2021.0028.

Nordholt, H. S. (2004). State, Oil, and New Order: The Political Economy of Nationalism in Indonesia. Brill.

Paramaditha, I. (2005). Sihir Perempuan. Kata Kita.

Paramaditha, I. (2017). Sihir Perempuan. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Perpustakaan ISI Yogyakarta. 2025. OPAC ISI Yogyakarta. Retrieved February 8, 2025, from https://opac.isi.ac.id/index.php?p=show_detail&id=46247&keywords=#gsc.tab=0.

Poedjawijatna, I.R. (1982). Tahu dan Pengetahuan. Jakarta: Penerbit Aksara.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
MENULIS ULANG HANTU PEREMPUAN INDONESIA: Praksis Dekolonial Intan Paramaditha dalam Kumpulan Cerita Pendek Sihir Perempuan
Zahara Nisa Fadila, Dr.phil. Ramayda Akmal, S.S., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2025 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Probasco, N. (2018). American bodies and landscapes in early English colonisation. Studies in Travel Writing, 22, 16 - 38. https://doi.org/10.1080/13645145.2018.1458696.

Pradopo, R. D. (2001). Puisi Pujangga Baru: Konsep Estetik, Orientasi dan Strukturnya. Humaniora, 13(1), 55–63. https://doi.org/10.22146/jh.v13i1.711.

Pramana, E. R. (2013). "Darkness and the Digital Age: Indonesian Horror Films in the 21st Century." Bijdragen tot de Taal-, Land- en Volkenkunde, 169(4), 499-522.

Punter, D. (2012). *The Literature of Terror: A History of Gothic Fictions from 1765 to the Present Day* (2nd ed.). Routledge.

Quijano, A. (2000). Coloniality of Power, Eurocentrism, and Latin America. Nepantla: Views from South, 1(3), 533-580.

Quijano, A. (2007). Coloniality and Modernity/Rationality. Cultural Studies, 21(2-3), 168-178.

Ranggasutrasna. (Ed.). (1991). *Serat Centhini*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Rahayu, Elita Dwi. (2022). Analisis Tokoh Utama dalam Buku Antologi Cerpen Sihir Perempuan Karya Intan Paramaditha. Skripsi thesis, Universitas Jenderal Soedirman.

Rahayu, Y. (2016). Kearifan Lokal Pantai Laut Selatan (Mitos Nyi Roro Kidul) sebagai Desa Wisata dan Aset Kabupaten Sukabumi. Media Wisata, 14(2), 483–491. https://media.neliti.com/media/publications/153524-ID-kearifan-lokal-pantai-laut-selatan-mitos.pdf.

Reisigl, M., & Wodak, R. (2016). The Discourse-Historical Approach (DHA). In R. Wodak & M. Meyer (Eds.), Methods of Critical Discourse Studies (3rd ed., pp. 23-61). SAGE Publications.

Resink, G. J. (1997). Kanjeng Ratu Kidul: The Second Divine Spouse of the Sultans of Ngayogyakarta. Asian Folklore Studies, 56(2), 313-316.

Ricklefs, M. C. (2001). A history of modern Indonesia since c. 1200 (3rd ed.). Palgrave.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
MENULIS ULANG HANTU PEREMPUAN INDONESIA: Praksis Dekolonial Intan Paramaditha dalam Kumpulan Cerita Pendek Sihir Perempuan
Zahara Nisa Fadila, Dr.phil. Ramayda Akmal, S.S., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2025 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Rush, J. (1993). Rich Forests, Poor People: Resource Control and Resistance In Java . By Nancy Lee Peluso. Berkeley: University of California Press, 1992. xv, 336 pp. $45.00.. The Journal of Asian Studies, 52, 221 - 222. https://doi.org/10.2307/2059224.

Ryzkia, A. (2023, Juli 18). Sinopsis film Malam Satu Suro (1988), dibintangi Suzana. SINDOnews. Diakses pada 11 Maret 2025, dari https://lifestyle.sindonews.com/read/1155067/158/sinopsis-film-malam-satu-suro-1988-dibintangi-suzana-1689689223

Salih, M., & Mahmud, S. (2018). Alienated Modernity in Post-Independence Indian English Fictions. , 5, 376-385. https://doi.org/10.24271/GARMIAN.421.

Sarma, D. (2021). Agency of the witches and language play in Shakespeare's Macbeth. The Transcript: An e-Journal of Literary and Cultural Studies, 1(1). https://doi.org/10.53034/Transcript.2021.v01.n01.005.

Schlehe, J. (2010). Anthropology of religion: Disasters and the representations of tradition and modernity. Journal of Southeast Asian Studies, 41(3), 393–410.

Schmitt, J. C. (1998). Ghosts in the Middle Ages: The living and the dead in medieval society. University of Chicago Press.

Schultz, A. (2011). Holmes, Alice, and Ezeulu: Western Rationality in the Context of British Colonialism and Western Modernity.

Sedyawati, E. (1991). Kehidupan Seni dalam Masyarakat Indonesia. Sinar Harapan.

Shin, J. (2024). Religion, Age, and Sexuality: An Empirical Approach to the Regulation of Female Sexuality through Dress among Indonesian Muslims. Religions. https://doi.org/10.3390/rel15081017.

Singgih, E. G., & Haryono, S. C. (2024). Nyi Roro Kidul and marine eco-pneumatology. International Journal of Asian Christianity, 7(1), 103–118. https://doi.org/10.1163/25424246-07010006.

Sobek, M. (2010). The naked and the differently clothed : Spanish encounters with native Americans in 18th century explorations of the Pacific Northwest and Southwest.

UNIVERSITAS GADJAH MADA
MENULIS ULANG HANTU PEREMPUAN INDONESIA: Praksis Dekolonial Intan Paramaditha dalam Kumpulan Cerita Pendek Sihir Perempuan
Zahara Nisa Fadila, Dr.phil. Ramayda Akmal, S.S., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2025 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Solikhin, M. (2009). *Kanjeng Ratu Kidul dalam perspektif Islam Jawa*. Yogyakarta: Narasi.

Sudibyo. (2017). Stereotip yang Ambivalen, Ruang Ketiga, dan Uncanny dalam Novel-Novel Kolonial Belanda Periode 1890–1942: Analisis Wacana Kolonial (Disertasi doktoral, Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta).

Sumarjo, J. (1982). Novel populer Indonesia. Yogyakarta: Nur Cahaya.

Sullivan, C. (2018). Indigenous Australian women's colonial sexual intimacies: positioning indigenous women's agency. Culture, Health & Sexuality, 20, 397 - 410. https://doi.org/10.1080/13691058.2017.1349930.

Sushartami, W. (2012). Representation and beyond; Female victims in Post-Suharto media. Wacana, Journal of the Humanities of Indonesia. https://doi.org/10.17510/24076899-01402011.

Swasty, R. 2023. Pakaian adat Papua: Jenis, keunikan, hingga filosofinya. Medcom. (Diakses pada 1 Maret 2025 dari https://www.medcom.id/pendidikan/news-pendidikan/nbw0OYmk-pakaian-adat-papua-jenis-keunikan-hingga-filosofinya).

Sya'rani, A. (2023). Muslim Women Against Feminism: Aliansi Cinta Keluarga dan Dampaknya terhadap Hak-Hak Perempuan dan Seksual di Indonesia Kontemporer. TRaNS: Studi Trans-Regional dan -Nasional Asia Tenggara . https://doi.org/10.1017/trn.2023.6.

TegalPos. (2024). Wewe Gombel, hantu penjaga anak-anak yang ditinggalkan orangtuanya: Legenda atau kenyataan? Diakses dari https://www.tegalpos.com.

Telusur Kultur. (2023, November 26). Mengenal Sejarah Film Horor Indonesia. Telusur Kultur. https://telusurkultur.com/blogs/news/mengenal-sejarah-film-horor-indonesia.

Teeuw, A. (1980). Modern Indonesian Literature II. Dordrecht: Foris Publications.

Teeuw, A. (1994). Indonesia: Between Tradition and Modernity. Kuala Lumpur: Oxford University Press.

Tim Liputan SejarahBali. (2023, 12 Maret). *Misteri kamar 327 Hotel INNA Grand Bali Beach*. SejarahBali.com. (Diakses pada 24 April 2025 dari

UNIVERSITAS GADJAH MADA
MENULIS ULANG HANTU PEREMPUAN INDONESIA: Praksis Dekolonial Intan Paramaditha dalam Kumpulan Cerita Pendek Sihir Perempuan
Zahara Nisa Fadila, Dr.phil. Ramayda Akmal, S.S., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2025 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

https://www.sejarahbali.com/read/misteri-kamar-327-hotel-inna-grand-bali-beach).

Tim Seni Budaya Betawi. (2022, 9 Desember). *Gaya berpakaian masyarakat di Batavia saat kolonialisme*. Seni Budaya Betawi. (Diakses pada 11 April 2025 dari https://www.senibudayabetawi.com/7369/gaya-berpakaian-masyarakat-di-batavia-saat-kolonialisme.html).

Tisnawijaya, C. (2024). Perjanjian Dengan Maut dan Galau Di Laut Selatan: Representasi Jejak Mistis Nyai Roro Kidul dalam Sistem Kepercayaan Masyarakat Jawa. Jurnal Bahasa dan Sastra. https://doi.org/10.24036/jbs.v12i1.127535.

Tionardus, M., & Setiawan, T. S. (2024, Januari 27). Sinopsis film Sundel Bolong, horor legendaris Suzanna dan Rudy Salam. Kompas. (Diakses pada 11 Maret dari https://www.kompas.com/hype/read/2024/01/27/192832066/sinopsis-film-sundel-bolong-horor-legendaris-suzanna-dan-rudy-salam).

Umam. (2023). Pakaian adat Papua: Jenis, keunikan, dan filosofinya. Gramedia. (Diakses pada 1 Maret 2025 dari https://www.gramedia.com/literasi/pakaian-adat-papua).

Vaccarelli, A. (2017). The Black Venus. African female bodies as objects of desire between colonial sexism and racism. , 15.

Varnado, S. (1987). Haunted Presence: The Numinous in Gothic Fiction.

Walsh, C. E. (2018). On decoloniality: Concepts, analytics, praxis. Duke University Press.

Wessing, R. (2008). Dislodged Tales: Javanese Goddesses and Spirits on the Silver Screen. Bijdragen tot de Taal-, Land- en Volkenkunde, 163(4), 529-555.

Widihastuti, R. (2023). ANIMISME DAN DINAMISME MASYARAKAT JAWA DALAM RUBRIK ALAMING LELEMBUT MAJALAH PANJEBAR SEMANGAT EDISI JANUARI-JUNI 2022. ARBITRER: Jurnal Pendidikan

UNIVERSITAS GADJAH MADA
MENULIS ULANG HANTU PEREMPUAN INDONESIA: Praksis Dekolonial Intan Paramaditha dalam Kumpulan Cerita Pendek Sihir Perempuan
Zahara Nisa Fadila, Dr.phil. Ramayda Akmal, S.S., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2025 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Bahasa dan Sastra Indonesia. https://doi.org/10.30598/arbitrervol5no2hlm905-916.

Wieringa, S. E. (2003). The Birth of the New Order State in Indonesia: Sexual Politics and Nationalism. Journal of Women's History, 15(1), 70-91.

Wijana, E. P. E. (2020, Oktober 23). *Sering dikira sama, ini bedanya Nyi Roro Kidul dengan Kanjeng Ratu Kidul*. SuaraJogja.id. https://jogja.suara.com/read/2020/10/23/104802/sering-dikira-sama-ini-bedanya-nyi-roro-kidul-dengan-kanjeng-ratu-kidul

Wiyatmi, E. S. Sari, & E. Liliani. (2021). *Para Raja dan Pahlawan Perempuan, serta Bidadari dalam Folklor Indonesia*. Cantrik Pustaka.

Wodak, R. (2001). The discourse-historical approach. In R. Wodak & M. Meyer (Eds.), Methods of Critical Discourse Analysis (pp. 63-94). SAGE Publications.

Wodak, R. (2011). The Discourse of Politics in Action: Politics as Usual (2nd ed.). Palgrave Macmillan.

Wodak, R., & Meyer, M. (2009). Critical discourse analysis: History, agenda, theory and methodology. In R. Wodak & M. Meyer (Eds.), Methods of Critical Discourse Analysis (2nd ed., pp. 1-33). SAGE Publications.

Wormser, C. W. (1943). *Het graf van den mammon*. G. A. van Oorschot.

Wulan, R. (2014). *The Kuntilanak: Indonesian Horror and the Politics of Gender in the New Order*. Tesis Master. Universitas Gadjah Mada.

Yulianto, C. (2023, 15 November). *3 terowongan misterius di Yogyakarta, ada tempat pertemuan Sultan dan Nyi Roro Kidul*. Okezone Travel. (Diakses pada 24 April 2025 dari https://travel.okezone.com/read/2023/11/15/408/2921050/3-terowongan-misterius-di-yogyakarta-ada-tempat-pertemuan-sultan-dan-nyi-roro-kidul).

Yuval-Davis, N. (1997). Gender & Nation. SAGE Publications.

Yuval-Davis, N. (2003). Nationalist Projects and Gender Relations. Croatian Journal of Ethnology and Folklore Research, 40(1), 9-36.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
MENULIS ULANG HANTU PEREMPUAN INDONESIA: Praksis Dekolonial Intan Paramaditha dalam Kumpulan Cerita Pendek Sihir Perempuan
Zahara Nisa Fadila, Dr.phil. Ramayda Akmal, S.S., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2025 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Zand, S. (2017, April 20). *Hidup berdampingan dengan kematian di Toraja*. BBC Indonesia. (Diakses pada 11 Maret 2025 dari https://www.bbc.com/indonesia/majalah-39638082).