

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN TESIS .....</b>	<b>ii</b>
<b>PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI .....</b>	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vi</b>
<b>INTISARI.....</b>	<b>viii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>ix</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Rumusan Masalah .....	7
1.3. Tujuan dan Manfaat Penelitian .....	7
1.4. Tinjauan Pustaka .....	8
1.5. Landasan Teori.....	12
1.6. Metode Penelitian.....	18
1.7. Sistematika Penyajian .....	22
<b>BAB II HANTU DAN ENTITAS SUPRANATURAL PEREMPUAN DALAM SASTRA INDONESIA .....</b>	<b>23</b>

2.1. Membaca Hantu dan Entitas Supranatural Perempuan di Era Kolonial .....	24
2.2. Hantu Perempuan Pasca-kolonial: Representasi yang Beragam dan Munculnya Upaya Dekolonial .....	31
<b>BAB III DEKOLONIALISASI HANTU PEREMPUAN DALAM <i>SIHIR PEREMPUAN KARYA INTAN PARAMADITHA</i> .....</b>	
<b>41</b>	
3.1. Hantu yang Telanjang: Dekolonialisasi Tubuh dan Upaya Membongkar Standar Moralitas Barat dalam Cerpen “Pintu Merah” .....	41
3.2. Memaknai Ulang “Gentayangan” dalam Cerpen “Mobil Jenazah”: Konsep Arwah dalam Pengetahuan Masyarakat Lokal.....	55
3.3. Hantu yang Tertangkap Kamera: Melawan Rasionalitas dalam Modernitas Barat dalam Cerpen “Misteri Polaroid” .....	64
<b>BAB IV REPOLITISASI NYI RORO KIDUL DALAM CERPEN “SANG RATU” .....</b>	
<b>72</b>	
4.1. Nyi Roro Kidul dalam Kepercayaan Masyarakat Jawa dan Hubungan Politisnya dengan Keraton .....	73
4.2. Kuasa yang Diredam: Depolitisasi Nyi Roro Kidul oleh Pemerintah Kolonial Belanda.....	83
4.3. Repolitisasi Nyi Roro Kidul dalam Cerpen “Sang Ratu” .....	93
<b>BAB V SIMPULAN .....</b>	<b>105</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>108</b>