

DAFTAR RUJUKAN

- Akmal, R. (2013). Marxism and Form, *The Political Unconscious. Jurnal Poetika*, 1(1).
- Bahtiar, A., & Sa'adah, N. (2021). Kisah Kecemasan: Narasi Wabah Cacar dalam Cerpen "Variola" Karya Iksaka Banu. *Arif: Jurnal Sastra Dan Kearifan Lokal*, 1(1), 87–98. <https://doi.org/10.21009/Arif.011.06>
- Bunnik, L. J. van. (2025). *Diskusi Zoom Kutubuku: "Ragam Ni Si Marian" bersama penulis Kartini Sjahrir*. <https://www.youtube.com/watch?v=ZAcfDmmngVs>
- Dewojati, C. (2021). Wabah, Klenik, dan Kepercayaan Tradisional Dalam Sastra Lama dan Modern Indonesia. *Prosiding Seminar Antarbangsa Susastera, Bahasa, Dan Budaya Nusantara (SUTERA) Ke-2*.
- Dhita, A. N., & Supriatna, N. (2024). The Representation Of Women During The Dutch Colonial Era In The Illustrations Of Ragam Ni Si Marian. *International Conference Of Humanities And Social Science (ICHSS)*, 702–710.
- Duff, D. (2014). Modern Genre Theory. In *Sustainability (Switzerland)* (Vol. 11, Issue 1). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315839257>
- Elisa, N. C. (2016). *The Political unconscious in J.K. Rowling's Novel "Harry Potter and the Chamber of Secrets"; A Marxist Reading. Skripsi*. Universitas Andalas.
- Faruk. (2012). *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Perjalanan Awal*. Pustaka Pelajar.
- Fitri, N. (2021). Ketidaksadaran Politis dalam Novel *The Handmaid's Tale* Karya Margaret Atwood. *Tesis*. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya. Universitas Gadjah Mada. <https://etd.repository.ugm.ac.id/penelitian/detail/197053>
- Frye, N. (2000). *Anatomy of Criticism*. Princeton University Press.
- Gouda, F. (2007). *Dutch Culture Overseas: Colonial Practice in the Netherland Indies 1900-1942 (J. Soegiarto & R. Rusdiarti, Trans.)*. Serambi Ilmu Semesta.
- Hidayah, A. N., Lisda, A., & Ramadhani, D. (2023). Stovia dan Kehidupan Sosial Masyarakat di Hindia Belanda. *Jurnal Ilmu Pendidikan Dan Sosial*, 1(1), 95–104. <https://doi.org/10.58540/jipsi.v1i1.18>
- Jameson, F. (1981). *The Political unconscious*. Routledge.

- Kadafi, T. T. (2021). Potret Wabah Pada Novel Belunggu Karya Armijn Pane Dan Layar Berkembang Karya Sutan Takdir Alisjahbana. *Jurnal Bebasan*, 8(2), 01–10. <https://doi.org/https://doi.org/10.26499/bebasan.v8i2.119>
- Khurosan, H. N. (2016). Ketidaksadaran Politis dalam Novel Uhrug Minha Ya Mal'un Karya Saddam Hussain: Naratif Sebagai Tindakan Simbolik Sosial Melalui Perspektif Fredric Jameson. *Tesis*. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya. Universitas Gadjah Mada. <https://etd.repository.ugm.ac.id/penelitian/detail/93569>
- Khurosan, H. N., & Kristyaningsih, D. (2023). Undiminished Power of Ideological Distortion in Riyana Rizki'S Short Story "Sudah Kukatakan, Aku Timun Mas." *LiNGUA: Jurnal Ilmu Bahasa Dan Sastra*, 18(2), 199–211. <https://doi.org/10.18860/ling.v18i2.23854>
- Nensilianti, N., Ridwan, R., & Pratidina, N. A. (2024). Perlawanan dan Pembebasan Terhadap Kolonialisme dengan Lensa Poskolonial dalam Novel Jejak Langkah Karya Pramoedya Ananta Toer. *Nuances of Indonesian Language*, 5(1), 62–70. <https://doi.org/10.51817/nila.v5i1.859>
- Nietzsche, F. (2006). *On the Genealogy of Morality* (K. Ansell-Pearson, Ed.; C. Diethel, Trans.). Cambridge University Press.
- Nurfaidah, R. (2021). Sampar dan Sasalad: Musibah dalam Sastra Telaah Analisis Framing. *Prosiding Balai Arkeologi Jawa Barat*, 4(1), 159–169. <https://doi.org/10.24164/prosiding.v4i1.15>
- Pratiwi, D., & Udasmoro, W. (2018). Melintasi Horison Interpretasi Ideologis dalam Novel Ritournelle De La Faim Karya J.M.G. Le Clézio. *Atavisme*, 21(2), 150–163. <https://doi.org/10.24257/atavisme.v21i2.489>.
- Ravando. (2020). *Perang Melawan Influenza: Pandemi Flu Spanyol di Indonesia Masa Kolonial, 1918-1919*. Penerbit Buku Kompas.
- Rohman, S. (2024). Sastra Rempah Abad ke-19: Kajian Gastrokritik pada The History of Java dan Relevansinya dalam Wacana Kolonial dan Pascakolonial dalam Sastra Indonesia. *Journal of Literature and Education*, 2(1), 39–48. <https://doi.org/10.69815/jle.v2i1.1>
- Rusliawati, E. (2020). Ketidaksadaran Politis dalam Novelet Die Verlorene Ehre Der Katharina Blum Karya Heinrich Boell. *Tesis*. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya. Universitas Gadjah Mada.
- Setiawan, A., Nurhalisa, N., Pratiwi, N., & Haliadi, H. (2022). History and Experience of Central Sulawesi Communities Facing the Influenza Pandemic 1918—1920. *Mozaik Humaniora*, 22(1), 1–14.

<https://doi.org/10.20473/mozaik.v22i1.30677>

Sjahrir, K. (2024). *Ragam Ni Si Marian*. Penerbit Buku Kompas.

Stroomberg, J. (2018). *Hindia Belanda 1930*. IRCiSoD.

Stutje, K. (2019). *Di Balik Bendera Persatuan: Kalangan Nasionalis Indonesia dan Gerakan Antikolonial Dunia 1917-1931* (J. Wibisono, Trans.). Marjin Kiri.

Suwignyo, A. (Ed.). (2020). *Pengetahuan Budaya dalam Khazanah Wabah* (Vol. 17). UGM Press. <https://digitalpress.ugm.ac.id/book/281>

Weber, R., Kreisel, W., & Faust, H. (2002). Intervensi “Kebijakan Etis” Kolonial Pada Lanskap Budaya Sulawesi Tengah: Dampak Pemerintahan Belanda di Palu dan Lembah Kulawi, 1905–1942. *Lobo*, 4(1), 21–56. <https://lobo.journals.yorku.ca/index.php/default/article/view/61>

Yulianto, A. (2017). Refleksi Sejarah dan Sosial Politik dalam Novel Para Priyayi Karya Umar Kayam. *GENTA BAHTERA: Jurnal Ilmiah Kebahasaan Dan Kesastraan*, 3(1), 121–132. <https://doi.org/10.47269/gb.v3i1.10>