

DAFTAR PUSTAKA

- Acri, A. (2010). On Birds, ascetics and kings in Central Java; Ramayana Kakawin, 24.95-126 and 25. *BKI*, 166(4), 475–506.
- Acri, A. (2011). More on Birds, Ascetics and Kings in Central Java; Kakawin Ramayana 24.111-115 and 25.19-22. Dalam A. Acri, H. Creese, & A. Griffiths (Ed.), *From Lanka Eastwards; The Ramayana in the Literature and Visual Arts of Indonesia* (hlm. 53–91). KITLV Press.
- Acri, A. (2016). Editing and translating the Old Javanese Kakawin Ramayana: Hendrik Kern, Ramayana. The story of Rama and Sita in Old Javanese, romanized edition by Willem van der Molen and Stuart Robson, Old Javanese Ramayana. *Bulletin de l'École française d'Extrême-Orient*, 102, 451–465.
- Adwina, R., Jauharatna, K., & Mahmud, M. I. (2023). Perbandingan penggambaran tokoh Hanuman pada relief candi masa Hindu-Buddha (9-15 M). *PANALUNGTIK*, 6(01), 21–37. <https://doi.org/10.55981/panalungtik.2023.789>
- Agusta, R. (2018). I Sakala Dihyang: Relasi Prasasti Akhir Majapahit dan Naskah-naskah Merapi Merbabu. *Jumantara*, 9(2), 49–68.
- Aichele, W. (1929). Grundsätzliches zur Kawi-Interpretation. *Feestbundel Bat*, 1, 1–21.
- Anderson, B. R. (1972). The Idea of Power in Javanese Culture. Dalam *Culture and Politics in Indonesia*. Cornell University.
- Andharuni, A. G. (2018). *Penggambaran Relief Ramayana di Candi Siwa dan Candi Brahma Prambanan Ditinjau Berdasarkan Kaidah Sad-Angga* [Skripsi]. Universitas Indonesia.
- Arrazaq, N. R., Syarqiyah, I. N., Hidayat, S., & Prihantoro, F. (2021). Mengungkap Katastrophe Kuno di Yogyakarta Berbasis Indigenous Knowledge dalam Perspektif Filoarkeologi. *Patrawidya*, 22(1), 1–24.
- Aveling, H. (2020). Under the shadow of philology: Some notes on translating Hikayat Seri Rama for a modern non-academic audience. *Wacana*, 21(3), 408–423.
- Aveling, H. (2022). An Introduction to the Ethics of Hikayat Seri Rama: The Malay Ramayana. *Malay Literature*, 35(2), 155–172. [https://doi.org/10.37052/ml35\(2\)no1](https://doi.org/10.37052/ml35(2)no1)
- Ayatrohaedi, Wibowo, A. S., Wuryantoro, E., Jafar, H., Magetsari, N., & Nurhadi, Ny. S. (1981). *Kamus istilah Arkeologi I* (Vol. 1). Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Baried, S. B. (1994). *Pengantar Teori Filologi*. Fakultas Sastra, Universitas Gadjah Mada.
- Berg, C. C. (1930). Ranga Lawe. Middeljavaansche Roman. *Bibliotecha Javanica*, 1.
- Berg, C. C. (1951). De Sadeng-oorlog en de mythe van Groot Majapahit. Dalam *Indonesis* (Vol. 5, hlm. 385–422).
- Bosch, F. D. K. (1919). Een hypothese omtrent den oorsprong der Hindoe-Javaansche kunst'. *Handeling van het eerste congres voor de taal-, land- en volkenkunde van Java*, 93–119.
- Brakel, L. F. (1980). Two Indian Epics in Malay. *Archipel*, 20, 143–160.
- Brandes, J. L. A. (1913). *Oud-Javaansche Oorkonden: nagelaten transcripties van wijlen Dr. J.L.A. Brandes uitgegeven door Dr. N. J. Krom: Vol. LX*. VBG.

- Brandes, J. L. A. (1920). Pararaton (Ken Arok) of het Boek der Koningen van Tumapel en van Majapahit. *VBG*, 62, 242.
- Brockington, J. (1998). *The Sanskrit Epics*. Brill.
- Budiarti, N. R. (1996). *Bangunan Suci dan Tempat Suci di Jawa pada Abad 13-15 M* [Skripsi]. Universitas Indonesia.
- Coomaraswamy, A. (1956). *The Transformation Of Nature In Art*. Dover Publication.
- Creese, H. (1999). The Balinese kakawin tradition: A preliminary description and inventory. *Bijdragen tot de Taal-, Land-en Volkenkunde*, 155(1), 45–95.
- Darmosoetopo, R. (1980). Sedikit Uraian Tentang Pergantian Tahta (Kerajaan Indonesia Kuna dari Abad 4-11). *Berkala Arkeologi*, 1(1).
- Darmosoetopo, R. (1993). Sejarah Perkembangan Majapahit. Dalam *700 Tahun Majapahit (1293-1993): Suatu Bunga Rampai*. Dinas Pariwisata Daerah Tingkat I Jawa Timur.
- Devy, G. N. (2002). *Indian Literary Criticism: Theory and Interpretation*. Orient Longman Private Limited.
- Djafar, H. (1974). *Girindrawarddhana: Beberapa Masalah Majapahit Akhir* [Skripsi]. Universitas Indonesia.
- Dozon, A. (1846). Etude sur le Roman Malay de Sri Rama. *Journal Asiatique*, VII(4e), 425–471.
- Dwimarta, B. (1996). *Latar Belakang Pemilihan Episode Cerita Kresna di Candi Wisnu, Candi Panataran, dan Candi Jago* [Skripsi]. Universitas Gadjah Mada.
- Fang, L. Y. (2013). *A History of Classical Malay Literature* (R. Bahari & H. Aveling, Penerj.). Yayasan Pustaka Obor Indonesia dan ISEAS Publishing.
- Fontain, J. (1990). *The Sculpture of Indonesia*. National Gallery of Art.
- Fontain, J., Soekmono, & Suleiman, S. (1972). *Kesenian Indonesia purba: Djawa Tengah dan Djawa Timur* (Soetjipto Surjohandoko, Penerj.). The Asia Society Inc.
- Geerts, C. (1980). *Negara: The Theatre State in Nineteenth-Century Bali*. Princeton University Press.
- Goldman, R. (1984). *The Ramayana of Valmiki: An Epic of Ancient India Vol. I Balakanda: Vol. Volume I: Balakanda*. Princeton University Press.
- Goldman, R. (1986). *The Rāmāyaṇa of Vālmīki: an epic of ancient India Vol. II Ayodhyākāṇḍa*. Princeton University Press.
- Goldman, R. (1991). *The Ramayana of Valmiki: An Epic of Ancient India Vol. III Aranyakanda*. Princeton University Press.
- Goldman, R. (2009). *The Ramayana of Valmiki: An Epic of Ancient India Vol. VI Yuddhakanda*. Princeton University Press.
- Goldman, R., & Goldman, S. J. S. (2006). *The Ramayana of Valmiki: An Epic of Ancient India Vol. V Sudarakanda*. Princeton University Press.
- Goldman, R., & Goldman, S. J. S. (2016). *The Ramayana of Valmiki: An Epic of Ancient India Vol. VII Uttarakanda*. Princeton University Press.
- Goldman, R., Goldman, S. J. S., Lefeber, R., Pollock, S., & van Nooten, B. A. (2021). *The Ramayana of Valmiki: The Complete English Translation* (R. Goldman & S. J. S. Goldman, Ed.). Princeton University Press.
- Goldman, R., & Lefeber, R. (1994). *The Ramayana of Valmiki: An Epic of Ancient India Vol. IV Kiskindhakanda*. Princeton University Press.

- Goldman, R., & Masson, J. (1969). Who Knows Ravana? A Narrative Difficulty in The Valmiki Ramayana. *Annals of the Bhandarkar Oriental Research Institute*, 50(4), 95–100. <https://about.jstor.org/terms>
- Goldman, R., & Shutherland, S. (1984). *The Ramayana of Valmiki: an epic of ancient India: Vol. I*. Princeton University Press.
- Gombrich, E. H. (1960). *The Sense of Order: A Study in the Psychology of Decorative Art*. Phaidon Press.
- Gombrich, E. H. (1995). *The Story of Art* (16th Edition). Phaidon Press.
- Griffiths, A. (2010). Imagine Lanġapura at Prambanan. Dalam A. Acri, A. Griffiths, & C. Helen (Ed.), *From Lanka Eastwards*. KITLV Press. <https://doi.org/10.1163/j.ctt1w76w8d.11>
- Groeneveldt, W. P. (1880). Notes on Malay Archipelago and Malacca Compiled from Chinese Sources. Dalam *V.B.G.: Vol. XXXIX*. Albrecht & Co,'s Gravenhage; Martinus Nijhoff.
- Haryono, T. (1997). Kerajaan Majapahit: Masa Sri Rajasanagara sampai Girindrawardhana. *Humaniora*, 5, 107–113.
- Hooykaas, C. (1955). *The Old-Javanese Ramayana Kakawin with special reference to the problem of interpolation in kakawins* (Vol. 16). Martinus Nijhoff.
- Hooykaas, C. (1958a). Four-line yamaka in the Old Javanese Ramayana. *Journal of the Royal Asiatic Society*, 58–138.
- Hooykaas, C. (1958b). From Lenka to Ayodhya by Puspaka, being the Old-Javanese Ramayana sarga XXV mainly. *BKI*, 114, 359–383.
- Hooykaas, C. (1958c). The paradise on earth in Lenka (Old Javanese Ramayana XXIV.87-126). *BKI*, 114, 265–291.
- Hooykaas, C. (1963). Old Javanese Ramayana. *The Journal of Oriental Research Madras*, 20(4').
- Hutcheon, L. (2006). *A Theory of Adaptation* (First). Routledge.
- Ikram, A. (1980). *Hikayat Sri Rama: Suntingan Naskah Disertai Telaah Amanat dan Struktur*. Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.
- Ingalls, D. (1965). *An Anthology of Sanskrit Court Poetry*. Harvard University Press.
- Joenoës, A. (1993). *Relief Cerita Krsna Pada Candi Induk Panataran di Jawa Timur (Perbandingan Antara Cerita Relief dengan Kakawin)* [Skripsi]. Fakultas Sastra, Universitas Indonesia.
- Jordaan, R. (1996). *In praise of Prambanan: Dutch essays on the Loro Jonggrang temple complex*.
- Juynboll, H. H. (1902a). Indonesische en Achterindische toneelvoorstellingen uit het Ramayana. *B.K.I.*, 54, 501–565.
- Juynboll, H. H. (1902b). *Kawi-Balinesch-Nederlandsch Glossarium op het Oudjavaansche Ramayana*. Martinus Nijhoff.
- Juynboll, H. H. (1911). *Suplement op de catalogus van de Javaansche en Madoereesche handschriften, part II*.
- Kartodirdjo, S. (1993). 700 Tahun Majapahit: Suatu Bunga Rampai. Dalam *700 Tahun Majapahit, Suatu Bunga Rampai*. Dinas Pariwisata Daerah Tingkat I Jawa Timur.
- Kats, J. (1927). The Rāmāyana in Indonesia. *Bulletin of the School of Oriental Studies, University of London*, 4(3), 579–585.
- Kempers, B. (1959). *Ancient Indonesian Art*. Harvard University Press.

- Kern, H. (2015). *Ramayana: the story of Rama and Sita in Old Javanese* (W. van der Molen, Ed.). Research Institute for Languages and Cultures of Asia and Africa, Tokyo University of Foreign Studies.
- Khana, V., & Saran, M. (1993). The Ramayana kakawin; A product of Sanskrit scholarship and independent literary genius. *Bijdragen tot de Taal-, Land-en Volkenkunde*, 149(2), 226–249.
- Kieven, L. (2010). Hanuman, the flying monkey: the symbolism of the Rāmāyaṇa reliefs at the main temple of Caṇḍi Panataran. Dalam A. Acri, A. Griffiths, & H. Creese (Ed.), *From Lanka Eastward: The Ramayana in the Literature and Visual Arts of Indonesia*. Brill.
- Kieven, Lydia. (2013). *Following the cap-figure in Majapahit temple reliefs : a new look at the religious function of East Javanese temples, fourteenth and fifteenth centuries*. Brill.
- Kinney, A. (2003). *Worshipping Siva Buddha: the temple art of East Java*. University of Hawaii Press.
- Klokke, M. (1993). *The Tantri Reliefs on Ancient Javanese Candi* [Disertasi]. Leiden University.
- Klokke, M. (2000). *Narrative Sculpture and Literary Traditions in South and Southeast Asia*. BRILL.
- Klokke, M. (2006). Hanuman in the Art of East Java. Dalam T. Simanjuntak (Ed.), *Archaeology: Indonesian Perspective, R.P. Soejono's Festschrift*. LIPI Press.
- Kris, E. (1953). *Psychoanalytic Explorations in Art*. George Allen & Unwin, Ltd.
- Krom, N. J. (1923a). *Hindoe-Javaansche Kunst. 's-Gravenhage*. Martinus Nijhoff.
- Krom, N. J. (1923b). *Inleiding tot de Hindoe-Javaansche Kunst II*. Martinus Nijhoff-s' Gravenhage.
- Kusen. (1985). *Kreativitas Dan Kemandirian Seniman Jawa Dalam Mengolah Pengaruh Asing, Studi Kasus Tentang Gaya Seni Relief Candi Di Jawa Abad IX-XVI*.
- Kusen. (1986). *Ramayana di Jawa: studi tentang perkembangan bentuk penggambaran tokoh-tokohnya*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Direktorat Jenderal Kebudayaan.
- Kusen. (1990). Ramayana in Java, a study of visual art style transformation. *Berkala Arkeologi*, 11(1), 1–12. <https://doi.org/10.30883/jba.v11i1.547>
- Kusmartono, V. P. R. (2002). Mayoritas Keramik Yuan Di Trowulan: Kontra Realita Hubungan Majapahit – Cina Pada Abad Ke 13-15 Masehi. *Berkala Arkeologi*, 22(1), 22–39. <https://doi.org/10.30883/jba.v22i1.847>
- Kuswanto. (2017). *Relief Cerita Bersifat Hindu di Candi Jago Kabupaten Malang* (N. E. Rahayu & M. Demettawati, Ed.). Balai Pelestarian Cagar Budaya Jawa Timur.
- Levine, C. (1999). *The Rāmāyaṇa of Loro Jonggrang: Indian antecedents and Javanese impetus* [Dissertation]. New York University.
- Listiyati, D. C. (1985). *Pārthayajna: Perbandingan Antara Relief dengan Kakawin* [Skripsi]. Universitas Indonesia.
- Lutfi, I. (1991). *Telaah Prasasti Palah Dalam Hubungannya Dengan Candi Panataran* [Skripsi]. Universitas Gadjah Mada.
- Magetsari, N. (1997). *Candi Borobudur : Rekonstruksi Agama dan Filsafatnya*. Fakultas Sastra Universitas Indonesia.

- Maruto, T. P. (1983). *Perbandingan Komponen Perhiasan Tokoh Pada relief Candi dan Wayang Kulit* [Skripsi]. Fakultas Sastra Universitas Indonesia.
- Moertjipto, Prasetyo, B., & Darmoyo, I. D. (1991). *Relief Ramayana di Candi Prambanan*. Penerbit Kanisius.
- Molen, W. van der. (2003). A token of my longing: A rheotical analysis of Sita's letter to Rama, Old Javanese Ramayama 11.22-32. *Indonesia and the Malay World*, 31(91), 339–355.
- Muljana, S. (1979). *Nagarakretagama dan Tafsir Sejarahnya*. Bhatara Karya Aksara.
- Muljana, S. (2005). *Runtuhnya kerajaan Hindu-Jawa dan timbulnya negara-negara Islam di Nusantara*. LKiS.
- Munandar, A. (1989). Relief masa Jawa Timur: suatu pengamatan gaya. *Pertemuan Ilmiah Arkeologi V*, 277–303.
- Noer, K. A. (2023). *Interpretasi Fungsi Candi Naga Berdasarkan Ragam Hias* [Skripsi]. Universitas Gadjah Mada.
- Noer, K. A., & Pradnyawan, D. (2024). Interpretasi Ragam Hias Naga pada Candi Naga Panataran: Sebuah Kajian Semiotik Peirce. *AMERTA*, 42(1), 41–52. <https://doi.org/10.55981/amt.2024.3119>
- Noer, K. A., & Prasodjo, T. (t.t.). Perbandingan Penggambaran Tokoh Rahwana pada Candi Prambanan dan Candi Panataran dalam Perspektif Ikonografi Komparatif. *Berkala Arkeologi*, 44(2), In Press.
- Noorduyn, J. (1978). *Majapahit in the Fifteenth Century* (Vol. 134). s'Gravenhage, Martinus Nijhoff.
- Oktaviana, D. (2019). *Jenis dan Fungsi Relief Binatang di Candi Panataran* [Skripsi]. Universitas Gadjah Mada.
- Panofsky, E. (1939). *Studies in Iconology*. Oxford University Press.
- Permana, C. E. (2016). *Kamus Istilah Arkeologi - Cagar Budaya*. Wedatama Widya Sastra.
- Pigeaud, T. (1960). *Java in the Fourteenth Century: A Study in Cultural History, The Nagarakrtagama by Rakawi Prapanca of Majapahit, 1365 AD: Vol. I–VI*. Martinus Nijhoff.
- Poesponegoro, M., & Notosusanto, N. (2010). *Sejarah Nasional Indonesia Jilid II: Vol. II*. Balai Pustaka.
- Pollock, S. (1993). Ramayana and Political Imagination in India. *The Jpurnal of Asian Studies*, 52(2), 261–297.
- Pollock, S. (2003). *Literary Cultures in History: Reconstructions from South Asia*. University of California Press.
- Pollock, S. (2006). *The Language of the Gods in the World of Men: Sanskrit, Culture, and Power in Premodern India*. University of California Press.
- Rao, V. N., & Shulman, D. (2002). *Classical Telugu Poetry: An Anthology*. University of California Press.
- Read, H. (1931). *The Meaning of Art*. Penguin Books Ltd.
- Restiyadi, A. (2017). *Relief Rāmāyana dan Kṛṣṇacaritra di Percandian Lara Jonggrang Dalam Konteks Sosial-Politik Jawa Kuna Abad IX Masehi (Sebuah Kajian Arkeologi Interpretif)* [Tesis]. Universitas Gadjah Mada.
- Richman, P. (1991). *Many Ramayanas: The Diversity of a Narrative Tradition in South Asia*. University of California Press.

- Robson, S. (2015). *The Old Javanese Ramayana* (English Translation). Research Institute for Languages and Cultures of Asia and Africa, Tokyo University of Foreign Studies.
- Roorda van Eysinga, P. P. (1843). *Geschiedenis van Sri Rama Beroemd Indisch Heroisch Dichtstuk*. Breda.
- Santiko, H. (1992). *Candi Prambanan: Deskripsi, latar belakang agama dan masa pendiriannya*.
- Santiko, H. (2012). Candi Panataran: candi kerajaan masa Majapahit. *Kalpataru, Majalah Arkeologi*, 21(1), 20–29.
- Santoso, S. (1980). *Indonesian Ramayana: Vol. I*. Arya Bharati Mudranalaya.
- Saran, M. (2005). The Ramayana in Indonesia: alternate tellings. *India International Centre Quarterly*, SPRING, 31(4), 66–82.
- Sarkar, H. B. (1934). *Indian influences on the literature of Java and Bali*. Greater Indian Society.
- Sedyawati, E. (1988). Masyarakat dan Perubahan Gaya Seni: Ulasan atas Studi E.B. Vogler. *Diskusi Ilmiah Arkeologi VI*, 10.
- Sedyawati, E., Santiko, H., Djafar, H., Maulana, R., Ramelan, W. D., & Ashari, C. (2013). Candi Indonesia I. Dalam W. D. Ramelan (Ed.), *Candi Indonesia* (I, Vol. 1). Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Shellabear, W. G. (1917). Hikayat Sri Rama: Introduction to the Text of the M.S. in the Bodleian Library at Oxford. *Journal of the Straits Branch of the Royal Asiatic Society*, 70, 181–207.
- Smith, E. L. (1984). *The Thames and Hudson Dictionary of Art Terms*. Thames and Hudson.
- Soekmono. (1974). *Candi Fungsi dan Pengertiannya* [Disertasi]. Universitas Indonesia.
- Soeroso. (1985). Bhattara Narapati. *Berkala Arkeologi*, 6(2), 15–22.
- Stokstad, M., & Cothren, M. (2014). *Art History* (Fifth Edition). Laurence King Publishing Ltd.
- Stutterheim, W. (1925). *Rama-legends and Rama-reliefs in Indonesia: Vol. I* (L. Chandra, Ed.; C. D. Paliwal & R. P. Jain, Penerj.). National Academic of Indian Culture.
- Subalidinata, R. S. (1985). *Serat Kandhaning Ringgit Purwa: Menurut Naskah Tangan LOr 6379*. Djambatan.
- Suci, G. A. K. L. P., Ermawati, N. W. E., Sulianti, N. M., Pertiwi, D. W., & Nurhayanti, N. P. L. (2023). Pengaruh Agama Hindu Terhadap Seni dan Kebudayaan di Indonesia. *Jurnal Multidisiplin Ilmu*, 1(3), 299–306. <https://doi.org/10.59435/gjmi.v1i3.675>
- Sugijanti, S. (1983). *Perbandingan antara relief Ramayana Candi Ciwa Larajonggrang Prambanan dengan Kakawin Ramayana* [Skripsi]. Universitas Indonesia.
- Sulaiman, S. (1976). *Monuments of Ancient Indonesia*.
- Supomo, S. (1977). *Arjunawijaya: A Kakawin of Mpu Tantular*. Martinus Nijhoff.
- Tjahjono, B. D. (2004). Majapahit Pun Runtuh Karena Ulah Para Elit Politiknya. *Berkala Arkeologi*, 24(1), 38–46. <https://doi.org/10.30883/jba.v24i1.892>
- Tjahjono, B. D. (2014). Bukti Kejayaan Majapahit di Blitar. Dalam I. Andrisijanti (Ed.), *Majapahit: Batas Kota dan Jejak Kejayaan di Luar Kota* (hlm. 101–126). Kepel Press.

- Trachtenberg, M. (1997). *The Dominion of the Eye: Urbanism, Art, and Power in Early Modern Florence*. Cambridge University Press.
- Triharyantoro, E. (2021). Tinggalan Arkeologi Bukti Kegoncangan Politik Majapahit. Dalam T. Koesbardiati, D. B. Murti, & D. Bestiana (Ed.), *Sandhyakala ning Majapahit* (hlm. 97–108). Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Provinsi Jawa Timur.
- Tunggono, E. R. (1987). *Perbandingan bentuk penyajian beberapa adegan cerita Ramayana dalam bentuk relief pada Candi Ciwa Prambanan dan Candi Induk Panataran*. Fakultas Sastra Universitas Indonesia.
- van der Molen, W. (2018). Introduction. Dalam D. C. Ming & W. van der Mollen (Ed.), *Traces of the Ramayana and Mahabharata in Javanese Malay Literature* (hlm. 1–4). ISEAS - Yusof Ishak Institute.
- Vogler, E. B. (1949a). *De Monsterkop in de Hindoe-javaansche Bouwkunst*. E.J. Brill.
- Vogler, E. B. (1949b). *De Monsterkop Uil Het Omljstingsornament Van Tempeldoorgangen en-Nissen in De Hindoe Javaansche Bourkunst*. E.J Brill.
- Wahyudi, D. (2005). *Rekonstruksi Keagamaan Panataran* [Tesis]. Universitas Indonesia.
- Winstedt, R. O. (1969). *A History of Classical Malay Literature*. Oxford University Press.
- Wiryamartana, I. K. (1990). *Arjunawiwaha: Transformasi Teks Jawa Kuna Lewat Tanggapan dan Penciptaan di Lingkungan Sastra Jawa*. Duta Wacana University Press.
- Zieseniss, A. (1928). *The Rama Saga in Malaysia: Its origin and development*. Kultur und Geschichte Indiens an der hamburger Univertitat.
- Zoetmulder. (1974). *Kalangwan: a survey of Old Javanese literature*. Martinus Nijhoff.
- Zoetmulder. (1982). *Old Javanese-English dictionary, with the collaboration of S.O. Robson: Vol. II*. Nijhoff.