

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN JUDUL BHS INGGRIS	ii
HALAMAN JUDUL BHS INDONESIA.....	iii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT.....	v
MOTTO	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	1
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR ISTILAH.....	xiv
INTISARI	xviii
ABSTRACT	xix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan dan Manfaat.....	5
1.3.1 Tujuan Penelitian	5
1.3.2 Manfaat Penelitian	5
1.4 Ruang Lingkup Penelitian	5
1.5 Tinjauan Pustaka dan Keaslian Penelitian	6
1.6 Landasan Teori	10
1.7 Metode Penelitian	12
1.7.1 Pengumpulan Data	13

1.7.2 Analisis dan Interpretasi.....	13
1.7.3 Kesimpulan	15
1.7.4 Bagan Alur Penelitian	17
1.9 Organisasi Penyajian	17
BAB II DESKRIPSI HISTORIS DAN NARASI VISUAL RELIEF RAMAYANA DI CANDI INDUK PANATARAN	19
2.1 Candi Panataran	19
2.2 Kronologi Pembangunan	22
2.3 Relief Cerita Ramayana.....	26
BAB III TINJAUAN LITERATUR RAMAYANA	55
3.1 Epos Ramayana	56
3.2 Ramayana Valmiki	57
3.3 Kakawin Ramayana	59
3.4 Hikayat Sri Rama	62
3.5 Serat Kanda	66
3.6 Rama Keling	67
BAB IV ANALISIS ADEGAN RELIEF RAMAYANA DI CANDI INDUK PANATARAN	71
4.1 Dekripsi Naskah yang Digunakan.....	71
4.2 Analisis Adegan Cerita Pada Relief Berdasarkan Kakawin Ramayana	74
4.3 Analisis Penggambaran Adegan dalam Panel Relief	79
4.3.1 Gaya Penggambaran	79
4.3.2 Ukuran Panel Relief.....	81
4.3.3 Komposisi Panel Relief.....	85
4.3.4 Elemen Tambahan.....	89
4.4 Perbandingannya dengan Relief Ramayana di Candi Prambanan.....	92
4.5 Keterkaitan Analisis Relief dengan Variasi Narasi Ramayana.....	96

BAB V LATAR BELAKANG PEMILIHAN ADEGAN RELIEF RAMAYANA DI CANDI INDUK PANATARAN	99
5.1 Dinamika Politik Internal Majapahit.....	99
5.2 Relief Sebagai Instrumen Legitimasi dan Representasi Kekuasaan Monumental 	103
5.3 Transformasi Kakawin Ramayana ke dalam bentuk Relief sebagai Strategi Propaganda Visual	106
5.3.1 Tahap Seleksi	107
5.3.2 Tahap Interpretasi.....	108
5.3.3 Tahap Transformasi Kreasi	111
BAB VI KESIMPULAN	113
DAFTAR PUSTAKA.....	115
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI	122