

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI	3
KATA PENGANTAR	5
ABSTRAK	8
BAB I	9
PENDAHULUAN	9
1.1 Latar Belakang Masalah	9
1.2 Rumusan Masalah	12
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian	13
1.4 Tinjauan Pustaka	14
1.5 Landasan Teori	22
1.5.1 Representasi dan Konstruksi Makna	23
1.5.2 Performativitas Gender	26
1.5.3 Objektifikasi dan Hiperfeminisasi	29
1.6 Metodologi Penelitian	35
1.6.1 Objek Penelitian	37
1.7 Sistematika Penulisan	53
BAB II	54
PEREMPUAN DALAM KEPOLISIAN	54
2.1 Profesionalisme Polwan dalam Sistem Kepolisian Indonesia	54
2.2 Polwan dalam Institusi Kepolisian Indonesia	59
2.3 Identitas Perempuan dalam Media	64
2.4 Instagram sebagai Platform Media Sosial Institusi Akun @polwan_official	66
BAB III	70
PROFESIONALISME POLWAN DALAM BINGKAI MEDIA SOSIAL	70
3.1 Profesionalisme Polwan dalam Akun Instagram @polwan_official	70
3.1.1 Profesionalisme yang Direduksi	77
3.2 Profesionalisme dalam Bingkai Estetika Digital	78
3.3 Antara Persona Personal dan Citra Institusional	81
BAB IV	84
KONSTRUKSI VISUAL PROFESIONALISME POLWAN DALAM AKUN INSTAGRAM @polwan_official	84
4.1 Objektifikasi Polwan dalam Akun Instagram @polwan_official	85
4.1.1 Panggung Representasi: Polwan dalam Arsitektur Estetika Digital	86



4.1.2	Representasi yang Terstruktur: Polwan Sebagai Figur Estetik-Profesional ...	89
4.1.3	Ruang Estetik dan Kuasa Naratif Institusi	91
4.1.4	Representasi Positif ≠ Representasi Berdaya: Refleksi Etis dan Politik Visual	94
4.2	Hiperfeminisasi Polwan dalam Akun Instagram @polwan_official.....	97
4.2.1	Tubuh Sebagai Lokus Identitas	97
4.2.2	Komodifikasi Tubuh Polwan sebagai Objek Konsumsi Visual	102
4.3	Tubuh Polwan dan Jebakan Estetika Digital	104
BAB V	107
KESIMPULAN	107
DAFTAR PUSTAKA	111