



## INTISARI

Penelitian ini membahas tentang ragam interjeksi bahasa Korea dalam drama Korea 'Twenty-Five Twenty-One (스물다섯 스물하나)'. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi jenis dan frekuensi interjeksi yang dominan muncul serta mengidentifikasi klasifikasi makna dan bentuk interjeksi dominan dalam drama tersebut. Metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian *mixed methods* atau gabungan kualitatif dan kuantitatif. Analisis data dilakukan dengan menggunakan teori interjeksi bahasa Korea milik Nam et al. (2019).

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa ditemukan tiga jenis interjeksi dari total interjeksi sebanyak 3.084, mulai dari frekuensi tertinggi hingga terendah di antaranya (1) interjeksi volitif (52,88%), (2) interjeksi emotif (30,51%), dan (3) interjeksi kebiasaan berbicara dan gagap (16,60%). Interjeksi volitif menjadi interjeksi yang dominan muncul dalam drama. Interjeksi volitif yang ditemukan berdasarkan klasifikasi makna terbagi menjadi lima yaitu bermakna jawaban positif, jawaban negatif, jawaban keraguan, panggilan, dan dorongan.

Bentuk interjeksi bermakna jawaban positif yang ditemukan yaitu 네 (*ne*), 응 (*eung*), 예 (*ye*), 그래/그래요 (*geurae/geuraeyo*), 그렇지/그치 (*geureochi/geuchi*), 어 (*eo*), 그러게 (*geureoge*), 그럼 (*geureom*), 오 (*o*), 오야 (*oya*), 아 (*a*), dan 옹지 (*olji*). Interjeksi bermakna jawaban negatif di antaranya 아니 (*ani*), 아니야 (*aniya*), 아니요 (*aniyo*), 아니예요 (*aniyeyo*), 아닙니다 (*animnida*), dan 에이 (*ei*). Interjeksi bermakna jawaban keraguan di antaranya 글썄 (*geulsse*) dan 글썄요 (*geulsseyo*). Interjeksi bermakna panggilan di antaranya 야 (*ya*), 여보세요 (*yeboseyo*), 여보 (*yeobo*), 애 (*ye*), 어이 (*eoi*), dan 이봐요 (*ibwayo*). Lalu, bentuk interjeksi bermakna dorongan yang ditemukan yaitu 자 (*ja*).

**Kata kunci: jenis interjeksi, makna interjeksi, bentuk interjeksi, drama Korea, *Twenty-Five Twenty-One***



## ABSTRACT

This study discusses the variety of Korean interjections in the Korean drama 'Twenty-Five Twenty-One (스물다섯 스물하나)'. This study aims to identify the types and frequency of dominant interjections that appear and to identify the classification of meanings and forms of dominant interjections in the drama. The research method used is a mixed method, combining qualitative and quantitative methods. Data analysis was conducted using the theory of Korean Interjection by Nam et al., (2019).

The results of this study indicate that three types of interjections were found from a total of 3,084 interjections, ranging from highest to lowest frequency: (1) volitive interjections (52,88%), (2) emotive interjections (30,51%), and (3) speech habit and stuttering interjections (16,60%). Volitive interjections were the most prevalent in the drama. Based on meaning classification, the volitive interjections found were divided into five categories: positive response, negative response, doubtful response, calls, and encouragement/invitations.

The forms of interjection with positive response meaning include 네 (*ne*), 응 (*eung*), 예 (*ye*), 그래/그래요 (*geurae/geuraeyo*), 그렇지/그치 (*geureochi/geuchi*), 어 (*eo*), 그러게 (*geureoge*), 그럼 (*geureom*), 오 (*o*), 오야 (*oya*), 아 (*a*), and 옹지 (*oljji*). The interjections with negative response meaning include 아니 (*ani*), 아니야 (*aniya*), 아니요 (*aniyo*), 아니예요 (*aniyeyo*), 아닙니다 (*animnida*), and 에이 (*ei*). The interjections with doubtful response meaning include 글썸 (*geulsse* and 글썸요 (*geulsseyo*). The interjection with meaning call include 야 (*ya*), 여보세요 (*yeoboseyo*), 여보 (*yeobo*), 얘 (*ye*), 어이 (*eoi*), and 이봐요 (*ibwayo*). Furthermore, the interjection with the meaning of encouragement/invitation identified is 자 (*ja*).

**Keywords:** type of interjection, meaning of interjection, form of interjection, Korean drama, Twenty-Five Twenty-One



## 초록

본 연구는 드라마 ‘스물다섯 스물하나’에 나타난 한국어 감탄사의 다양성을 분석한다. 본 연구는 드라마 속 주로 나타나는 감탄사의 유형과 빈도를 연구하고 지배적인 감탄사의 의미 분류와 형태를 연구하는 것을 목적으로 한다. 사용한 연구 방법은 혼합 연구 방법으로, 즉 질적과 양적 연구를 결합한 연구이다. 자료 감탄사 분류는 남기심 등(2019)의 한국어 감탄사 이론을 이용하여 실시한다.

본 연구 결과는 총 3,084 개의 감탄사 중에서 세 가지 유형의 감탄사가 발견되었으며 빈도 순으로는 (1)의지 감탄사 (52,88%), (2)감정 감탄사 (30,51%), (3)입버릇과 더듬거림 감탄사(16,60%)가 있다. 의지적 감탄사가 드라마에서 가장 많이 나타난 지배적인 유형으로 분석되었다. 의미 분류에 따라 발견된 의지적 감탄사는 긍정 대답, 부정 대답, 의혹 대답, 부름, 독려의 의미하는 다섯 가지로 나뉜다.

긍정 대답의 의미를 가지는 감탄사의 형태로는 예/네/응, 그래/그래요, 그렇지/그치, 어, 그러게, 그럼, 오, 오야, 아, 옹지가 나타났다. 부정 대답의 의미를 가지는 감탄사로는 아니, 아니야, 아니요, 아니에요, 아닙니다, 에이가 있다. 의혹 대답의 의미를 가지는 감탄사로는 글썄와 글썄요가 있다. 부름의 의미를 가지는 감탄사로는 야, 여보세요, 여보, 애, 어이, 이봐요가 있다. 그리고, 독려 의미를 가지는 감탄사의 형태로는 자가 나타났다.

**키워드:** 감탄사의 유형, 감탄사의 의미, 감탄사의 형태, 한국 드라마, 스물다섯 스물하나