

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
INTISARI.....	x
ABSTRACT	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Manfaat Penelitian.....	9
1.5 Tinjauan Pustaka	10
1.6 Landasan Teori.....	18
1.6.1 Serial BL dan Keintiman <i>Queer</i>	18
1.6.2 <i>Queer Gaze</i> sebagai Dekonstruksi Heteronormativitas	21
1.6.3 Remediasi: Sebuah Re-formasi Realitas	24
1.7 Metodologi Penelitian.....	27
1.7.1 Metode Penelitian	27
1.7.2 Objek Penelitian.....	30
1.7.3. Metode Analisis Data.....	31
1.8 Sistematika Penulisan	32
BAB II BL THAILAND: ANTARA INDUSTRI BUDAYA DAN AKTIVISME <i>QUEER</i>.....	34
2.1 Melampaui Genre: <i>Boys Love</i> sebagai Industri Budaya.....	35
2.2 Kondisi Sosiokultural Masyarakat Thailand dan Penerimaan Relasi <i>Queer</i>	43
2.3 Satu Dekade BL Thailand: Kelindan Transformasi Narasi dengan Kondisi Sosio Kultural	53

BAB III KEINTIMAN DAN TATAPAN: KONSTRUKSI <i>QUEER GAZE</i> DALAM SERIAL <i>BOYS LOVE THAILAND</i>.....	64
3.1. Menuju Inklusif: Transformasi Ruang Homososial dalam Serial BL Thailand <i>Lovesick</i>	65
3.2 Di Balik Mata Kamera: Keintiman <i>Queer</i> dalam Serial <i>Lovesick</i>	81
3.3 <i>Straightening the Queer</i> : Tubuh <i>Queer</i> dalam Narasi BL.....	93
BAB IV REMEDIASI SEBAGAI STRATEGI: ANTARA KOMODIFIKASI DAN TRANSFORMASI RELASI <i>QUEER</i>	106
4.1. Dari TV ke <i>Platform</i> : Familiarisasi Relasi <i>Queer</i> dan Negosiasi Heteronormativitas	106
4.2. Komodifikasi Ruang “Aman” dalam Remediasi serial BL Thailand..	118
4.3. Popularisasi Serial BL dan <i>Soft-power</i> Thailand	126
BAB V PENUTUP.....	133
5.1. Kesimpulan	133
5.2. Saran	137
Daftar Pustaka	139