



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>I</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>II</b>
<b>PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT</b> .....	<b>III</b>
<b>PERNYATAAN ETIKA PENELITIAN</b> .....	<b>IV</b>
<b>PRAKATA</b> .....	<b>V</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>IX</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>XII</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>XIII</b>
<b>CATATAN ORTOGRAFIS BAHASA MADURA</b> .....	<b>XVII</b>
<b>INTISARI</b> .....	<b>XIX</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>XX</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. LATAR BELAKANG.....	1
B. RUMUSAN MASALAH .....	15
C. TUJUAN DAN MANFAAT PENELITIAN.....	17
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA KONSEPTUAL</b> .....	<b>19</b>
A. TINJAUAN PUSTAKA .....	19
B. KERANGKA KONSEPTUAL: MUSIK SEBAGAI MEDAN RELASIONAL.....	36
<b>BAB III MENYELAMI PRAKTIK, MENEMUKAN KONSEP</b> .....	<b>43</b>
A. POSISI KULTURAL SAYA.....	43
B. KURUN WAKTU, KONTEKS RUANG DAN SUBJEK .....	46
C. MENJADI BAGIAN DARI ROMBONGAN: PERAN MUSISI DAN PEREKAM ...	49
D. MANAJEMEN DAN PENGOLAHAN DATA LAPANGAN.....	54
E. ANALISIS DATA .....	55
F. BAGAN METODE PENELITIAN.....	62
<b>BAB IV DINAMIKA SENI DAN TRADISI DI TAPAL KUDA: EKSISTENSI, KONTESTASI DAN TRANSFORMASI MUSIK</b> .....	<b>63</b>
A. LATAR KONTEKSTUAL <i>TERBHãNG GHENDHING</i> DAN <i>KEMPLANG</i> .....	64
1. Sumber Jaya di Desa Sumberpoh, Maron, Probolinggo.....	64
2. Sumber Batu Lawang, Desa Banyuputih, Wringin, Bondowoso	96
B. GAMELAN YANG DIBUNGKAM: MEMAHAMI KONTEKS PELARANGAN GAMELAN DI TAPAL KUDA .....	136
1. Islamisasi dan Transformasi Budaya Pra-Islam .....	136
2. Pengaruh Gerakan Tasawuf .....	139
3. Asosiasi dengan Hiburan Duniawi.....	142
4. Situasi Politik Tahun 1950-1960-an.....	144
5. Transformasi dan Integrasi Seni Islam .....	148
6. Kontestasi Kultural dengan Kesenian Non-Madura .....	154



C. TRADISI MUSIK MEMBRAN MASYARAKAT MADURA.....	156
1. <i>Bhâ'ghârbhis</i> .....	157
2. <i>Terbhâng Kratangan</i> .....	160
3. <i>Terbhâng Tak-Dhuk</i> (Hadrah Madura) .....	168
4. <i>Terbhâng Burdah</i> .....	174
5. <i>Terbhâng Zikir/Terbhângan Probolinggo</i> .....	180
6. <i>Terbhâng Glipang</i> .....	182

**BAB V GAMELAN REINVENTED: MEMETAKAN DINAMIKA  
MUSIKOLOGIS TERBHÂNG GHENDHING DAN KEMPLANG ..... 185**

A. INSTRUMENTASI DAN ORGANOLOGI .....	187
1. <i>Terbhâng Ghendhing</i> .....	187
2. <i>Kemplang</i> .....	209
B. SIETEM PENALAAAN .....	230
1. Teknologi dan Teknik Penalaan.....	230
2. Proses Penalaan.....	236
3. Instrumen, Formasi dan Penalaannya.....	241
C. <i>PÈGHÂ'</i> DAN <i>NYANGKOK</i> : KONSEP ADAPTASI DAN KREATIVITAS LOKAL	250
D. DARI GAMELAN KE MEMBRAN: ANALISIS ADAPTASI MUSIKAL MELALUI TRANSKRIPSI NOTASI .....	263
1. Analisis <i>Terbhâng Ghendhing</i> .....	263
2. Analisis <i>Kemplang</i> .....	287
3. <i>Rassa</i> Madura dalam <i>Terbhâng Ghendhing</i> dan <i>Kemplang</i> ...	316
E. ANALISIS SOUND DALAM DIALOG MUSIKAL: GAMELAN, <i>TERBHÂNG GHENDHING</i> DAN <i>KEMPLANG</i> .....	319
1. Analisis <i>Terbhâng Ghendhing</i> .....	320
2. Analisis <i>Kemplang</i> .....	341
F. RESONANSI KULTURAL: MUSIK, IMAJINASI, IDENTITAS DAN PENGALAMAN DALAM BINGKAI SEMIOTIK .....	359
1. Dari Peirce ke Turino: Mamahami Musik melalui Semiotika Pragmatik.....	361
2. Imajinasi, Identitas dan Pengalaman dalam Musik <i>Terbhâng     Ghendhing</i> dan <i>Kemplang</i> .....	367

**BAB VI MENJELAJAHI PERGELARAN, MEMAKNAI KEBUDAYAAN  
MADURA DI TAPAL KUDA ..... 402**

A. MENGALAMI PERGELARAN .....	403
1. <i>Arèsan Seni/Arèsan Kompolan</i> .....	406
2. Ulang Tahun <i>Rombongan</i> .....	409
3. <i>Latèyan Terbhâng Ghendhing</i> .....	412
4. <i>Kemplang</i> dalam Konteks <i>Parlo</i> (Hajatan Pernikahan).....	416
B. <i>KEMPLANG</i> , DAN KETOPRAK MADURA DALAM KONTESTASI KULTURAL.	432
1. Menjinakkan Gending <i>Angling Sapolo</i> .....	435
2. Gaya Ketoprak, Tapi Bercorak Islami .....	439
3. <i>Kemplang</i> : Adaptasi, Apresiasi, dan Kontestasi .....	448
C. <i>KEMPLANG</i> YANG BERTAHAN, DANGDUT YANG BERKUASA.....	452
1. Pagi Bergending, Malam Bergoyang.....	454
2. <i>Kemplang</i> dalam Bayang-Bayang Dominasi Dangdut .....	462
3. <i>Kemplang</i> di Jalan Persimpangan: Bertahan atau Berubah?	469



D.	<i>FROM FIGHTING TO ACTING: MENGHIDUPKAN ADUAN SAPI DALAM SENI</i>	470
1.	<i>Pèsapèan: Liminalitas dalam Arena Pentas</i>	475
2.	<i>Mengikat Generasi: Dinamika Sosial dalam Pèsapèan</i>	481
E.	<i>BETWEEN NOISE AND VOICE: KEBISINGAN DALAM KEBERSAMAAN</i>	485
1.	<i>Memahami Kesakralan Sound System dalam Pergelaran</i>	488
2.	<i>Estetika Speaker Toa: Wajah Baru Musik Madura</i>	493
3.	<i>Voice of Charity: Sound System dalam Konteks Sosio-Kultural</i>	499
F.	<i>RONGON: MENJADI MADURA MELALUI MUSIK DAN KOMUNALITAS</i>	507
1.	<i>Rongon dalam Konteks Musikal</i>	511
2.	<i>Rongon dalam Kehidupan Sosial dan Komunal</i>	516
3.	<i>Rongon Sebagai Nilai Budaya Madura</i>	519
G.	<i>NYAGHĀRĀ: MENJADI SENIMAN MADURA YANG INKLUSIF</i>	522
1.	<i>Inklusivitas Budaya dalam Pergelaran</i>	524
2.	<i>Berdialog dengan Modernitas</i>	532
3.	<i>Menjadi Seniman yang Versatile</i>	535
4.	<i>Nyaghārā: Agensi dan Adaptabilitas</i>	537
H.	<i>GHIYĀR: MENGHIDUPI TRADISI MELALUI 'PERMAINAN' SENI</i>	539
1.	<i>Kegigihan dalam Menghidupi Kesenian</i>	543
2.	<i>Ghiyār Dalam Dimensi Spiritual dan Sosial</i>	549
3.	<i>Memaknai Pergelaran Sebagai Arena Permainan</i>	554
4.	<i>Ghiyār Sebagai Permainan Serius: Kompetisi, Prestise, dan Kesungguhan</i>	559
<b>BAB VII TRANSMISI TERBHĀNG GHENDHING DAN KEMPLANG</b>		<b>563</b>
A.	<i>PROBLEMATISASI TRANSMISI</i>	565
B.	<i>TRANSMISI DALAM TRADISI LANGGAR</i>	570
C.	<i>DARI LANGGAR KE HAJATAN: PERGESERAN DALAM METODE TRANSMISI</i>	579
D.	<i>KEMPLANG VS TERBHĀNG GHENDHING: FAKTOR DIFERENSIASI DALAM PERKEMBANGAN</i>	586
1.	<i>Adaptasi dan Inovasi: Kunci Keberhasilan Kemplang</i>	586
2.	<i>Konservatisme dan Stagnasi: Keterpinggiran Terbhâng Ghendhing</i>	594
E.	<i>TANTANGAN TRANSMISI: REGENERASI DAN PROBLEM ADAPTASI GENDING</i>	599
F.	<i>INTERVENSI PENELITI DALAM TRANSMISI: REFLEKSI, DAN REPATRIASI PENGETAHUAN</i>	605
G.	<i>MENENUN ULANG TRANSMISI SEBAGAI PROSES SOSIAL-MUSIKAL</i>	613
<b>BAB VIII PENUTUP</b>		<b>618</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>		<b>628</b>
<b>DAFTAR INFORMAN</b>		<b>635</b>
<b>GLOSARIUM</b>		<b>636</b>