

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	iii
PRAKATA.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
INTISARI.....	viii
ABSTRACT.....	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Manfaat Penelitian.....	10
1.5 Tinjauan Pustaka	10
1.6 Landasan Teori	19
1.6.1 Konstruksi Identitas	19
1.6.2 Perjumpaan Kultural	21
1.7 Metode Penelitian.....	23
1.7.1 Metode Pengumpulan Data.....	25
1.7.2 Teknik Analisis Data	29
1.8 Sistematika Penulisan Tesis	29
BAB II CIREBON DAN INDRAMAYU SEBAGAI WILAYAH KULTURAL DAN WILAYAH ADMINISTRATIF.....	31
2.1 Cirebon dan Indramayu di Era Kolonial	31
2.2 Cirebon dan Indramayu di Era Awal Kemerdekaan	36

2.3 Cirebon dan Indramayu di Era Orde Baru.....	38
2.4 Cirebon dan Indramayu di Era Pasca-Orde Baru	42
BAB III REZIM PENGETAHUAN DAN NARASI SEJARAH AGUNG:	
IDENTITAS YANG POLITIS DAN ESENSIALIS	49
3.1 Identitas Keindramayuan yang Politis.....	49
3.2 Identitas Kecirebonan dan Kejayaan Masa Lalu	60
3.3 Negosiasi Cirebon dan Indramayu	68
BAB IV ESENSIALISME BUDAYA DAN PRAGMATISME	82
4.1 Simplifikasi Struktur Sosial Kompleks	82
4.2 Esensialisme Budaya	93
4.3 Budaya di Antara Proyek dan Kepentingan	100
BAB V PENUTUP.....	108
5.1 Kesimpulan.....	108
5.2 Refleksi Peneliti	111
5.3 Rekomendasi	113
DAFTAR PUSTAKA	115