



KEPUSTAKAAN

Buku dan Jurnal

- Amin, H., M., D. (2000). *Islam dan Kebudayaan Jawa*. Yogyakarta: Gama Media.
- Anwar, Khoirul dkk. (2010). *Seni Budaya dan Keterampilan untuk SMP/MTs Kelas VII*. Bandung: Yrama Widya.
- Arikunto, S. (1998). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: PT.Bima Aksara.
- Bakker, A., & Zubair, A. C. (1990). *Metodologi Penelitian Filsafat*. Yogyakarta: Kanisius
- Becker, A. L. (1979). "Text Building, Epistemology, and Aesthetic in Javanese Shadow Theatre" dalam *The Imagination of Reality*. Edited by A.L Becker and Aram A.Yengoyan. New Jersey: Ablex Publishing Corporation.
- Becker, H. S. (1982). *Art Worlds*. University of California Press.
- Ben, S., M. (2018). *Filsafat Pariwisata: Sebuah Kajian Filsafat Praktis*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Binarul, Anas dkk. (1998). *Indonesia Indah: Busana Tradisional Seri ke-10*. Jakarta: Perum Percetakan Negara Republik Indonesia.
- Bogdan, Robert C & Taylor, S. J. (1975). *Introduction to Qualitative Research Methods: a Phenomenological Approach to the Social Science*. New York: John Wiley
- Brandon, J., R. 2003. Brandon, J., R. (2003). *Jejak-jejak Seni Pertunjukan di Asia Tenggara, diterjemahkan oleh R.M. Soedarsono*. Bandung: Pusat Penelitian dan Pengembangan Pendidikan Seni Universitas Pendidikan Indonesia.
- _____. (1967). *Theatre in Southeast Asia*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press.
- Calzada, I. (2016). *(Un) Plugging Smart Cities with Urban Transformations: Towards Multistakeholder City-Regional Complex Urbanity?*
- Cahyasari, I. (2018). *Transmisi Konsep Hasta Sawanda Dalam Pembelajaran Tari Srimpi Sangupati Di Sanggar Tari Yayasan Keraton Surakarta*. Yogyakarta: Tesis Magister Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa UGM.
- Cayarannis, E. G., & Campbell, D. F. J. (2009). "Mode 3" and "Quadruple Helix": Toward a 21st Century Fractal Innovation Ecosystem. *International Journal of Technology Management*. 46 (3-4), 201-234. <https://journal.undiknas.ac.id/>
- Christianto, W.N., T. Haryono, Simatupang, G. R. L. L., & Soetarno. (2009). *Pathet: di Atas Keras dan di Atas Panggung Wayang Kulit dalam Perspektif Teori Praktik*. Resital: 10 (2). 165-177.
- Cohen, M. I. (2016). *Inventing the Performing Arts: Modernity and Tradition in Colonial Indonesia*. Honolulu: Universitas of Hawai'i Press.
- Danial & Wasriah. (2009). *Metode Penulisan Karya Ilmiah*. Bandung: Laboratorium Pendidikan Kewarganegaraan UPI.
- Florida, Richard. (2002). *The Rise of The Creative Class*. Basic Book



- Hidayat, Dasrun, Leili K. G. Handhika P. P. (2020). *Pendekatan Relasi Antar Pribadi Sutradara dan Aktor Teater Koma Jakarta*. Bandung: Jurnal Ilmu Komunikasi
- Holt, Claire. (2000). *Melacak Jejak Perkembangan Seni di Indonesia*. Bandung: ArtiLine.
- Elvandari, E. (2020). *Sistem Pewarisan Sebagai Upaya Pelestarian Seni Tradisi*. Surabaya: Jurusan Sendratasik FBS Unesa.
- Etzkowitz, H., & Leydesdorff, L. (1995). *The Triple Helix University Industry Government Relations: a Laboratory for Knowledge Based Economic Development*. *EASST Review*, 14(1), 14–19.
- Fatimah, A., F., H., Cristian B., & Yulianto, V., I. (2020). *Transit, Transisi, dan Transformasi Lipa' Sabbe di Kabupaten Wajo, Sulawesi Selatan*. Yogyakarta: Jurnal Imajinasi.
- Feldman M., W. & Cavalli-Sforza L., L. (1981). *Cultural Transmission and Evolution: A Quantitative Approach*. Princeton: New Jersey Princeton University Press.
- George, B., (1992). *Ethnic Capital and Intergenerational Mobility*. *The Quarterly Journal of Economics*.
- Halibas, A. S., Sibayan, R. O., & Maata, R L. R. (2017). *The Penta Helix Model of Innovation in Oman: An Hei Perspective*. *Interdisciplinary Journal of Information, Knowledge, and Management (IJIKM)*. Vol.12. pp.159-174
- Hersapandi. (1991). *Wayang Orang Sriwedari Suatu Perjalanan Dari Seni Istana Menjadi Seni Komersial*. Yogyakarta: Yayasan Untuk Indonesia.
- _____. (1994). *Etnis Cina dan wayang Orang Panggung Komersial” dalam Seni Pertunjukan Indonesia: Jurnal Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia tahun V*. Jakarta: Rasindo.
- _____. (1999). *“Wayang Wong Sriwedari: Suatu Perjalanan dari Seni Istana Menjadi Seni Komersial”*. Yogyakarta: Yayasan Untuk Indonesia.
- Iskandar. (2009). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Gaung Persada.
- Jaffe, E., & Pasternak, H. (2004). *Developing Wine Trails as a Tourist Attraction in Israel*. *International Journal of Tourism Research*, 6 (4), 237-249.
- Jamil, M., M., dkk. (2011). *Faktor-Faktor Yang memengaruhi Lunturnya Kesenian Tradisional Semarang (Studi Eksplorasi Kesenian Tradisional Semarang)*. Semarang: IAIN Walisongo.
- Jenkins, Henry. (2006). *Convergen Culture: Where Old and New Media Collide*. NYU Press. <http://www.jstor.org/stable/j.ctt9qffwr>
- Kaelan, H. (2012). *Metode Penelitian Kualitatif Interdisipliner*. Yogyakarta: Paradigma.
- Kayam, Umar. (1981). *Seni, Tradisi, Kontemporer: Sebuah Studi Tentang Seni Pertunjukan Jawa (Classical, Kitsch, or Contemporary: A Study of Javanese Performing Arts)*, trans. Nin Bakdi Sumanto. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Kasidi. (1995). *Lakon Wayang Kulit Purwa Palasara Rabi: Suntingan Teks dan Analisis Struktural*. Yogyakarta: PPS UGM Yogyakarta



- Kernodle, George. R. (1978a). *Invitation to The Theatre*. New York: Harcourt Brace Jovanovich, Inc.
- Kernodle, George dan Portia Kernodle. (1978b). *Invitation to The Theatre*. New York: Harcourt, Brace & World. Inc.
- Kodiran. (1979). *"Kebudayaan Jawa" dalam Koentjaraningrat, Manusia dan Kebudayaan di Indonesia*. Jakarta: Djambatan.
- Kusharyani, M., dkk. (2016). *Eksistensi dan Perlindungan Wayang Orang Sriwedari Surakarta ditinjau dari Aspek Hukum Hak Cipta*. Semarang: UNDIP.
- Kishibe, S. (1971). *Means of Preservation and Diffusion of Traditional Music in Japan*. Texas: University of Texas Press.
- Khe, T., V. (1972). *Means of Preservation and Diffusion of Traditional Music in Vietnam*. Texas: University of Texas Press.
- Ledwin, dkk., (2008). *The Architecture of Drama: Plot, Character, Theme, Genre and Style*. Plymouth: The Scarecrow Press, Inc.
- Luh, N., & Dewi, Y. (2019). *Dinamika Collaborative Governance dalam Studi Kebijakan Publik*. *Jurnal Ilmiah Dinamika Sosial*, 2 (2). <https://journal.undiknas.ac.id/>
- Maudina, L., A. (2019). *Transit dan Transisi Lagu Jaran Goyang Menjadi Ayo Move On*. Yogyakarta: Jurnal Kajian Seni.
- Murgiyanta, Sal. (2002). *Kritik Tari, Bekal dan Kemampuan Dasar*. Jakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia
- Miles, B. Mathew dan Michael Huberman. (1992). *Analisis Data Kualitatif Buku Sumber Tentang Metode-Metode Baru*. Jakarta: UIP.
- Moehadi. (1987). *Wayang Orang Ngesti Pandowo Sejarah Singkat dan Usaha Pengembangannya*. Yogyakarta: Javanologi.
- Mulyana, D. 92002). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Mulyana, D., & Rakhmat, J. (2006). *Komunikasi Antar Budaya: Panduan Berkomunikasi dengan Orang-Orang Berbeda Budaya*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Nuraeni, R., & Nugrahani, R., U. (2015). *Transformasi Nilai Pertunjukan Wayang Orang Tradisional Dalam Opera Van Java Di Stasiun Televisi Trans7*. Bandung: Universitas Telkom.
- Peacock, James L. (2005). *Ritus Modernisasi: Aspek Sosial dan Simbolik Teater Rakyat Indonesia*. Jakarta: Desantara.
- Prawito, U. (2015). *Preservasi-Konservasi Bangunan Bersejarah dan Pengelolaan Kawasan Kota Lama*. Bandung: Institut Teknologi Nasional.
- Pramayoza, Dede. (2013). *Dramaturgi Sandiwara: Potret Teater Populer dalam Masyarakat Post Kolonial*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Pribadi, P., B. (2011). *Dinamika Wayang Orang Mangkunegaran dari Istana ke Publik (1881-1895)*. Surakarta: UNS.
- Priyatni. (2010). *Citraan Pada Kitab Puisi Perihal Gendhis Karya Sapardi Djoko Damono*. Batanghari: Universitas Batanghari.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2010). *Metodologi Penelitian Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.



- Richards, G. (2002). *From Cultural Tourism to Creative Tourism: European Perspective*. *Tourism* 50 (3), 225-234.
- _____. (2008). *From Cultural Tourism to Creative Tourism: European Perspective*. *Tourism*. Tilburg University
- Rinardi, H. (2002). *Perkumpulan Wayang Orang Ngesti Pandowo (1937-2001): Studi Tentang Manajemen Seni Pertunjukan*. Semarang: Universitas Diponegoro.
- Rohidi, T., R. (2011). *Metodologi Penelitian Seni*. Semarang: Cipta Prima.
- Rustopo. (2007). *Orang-Orang Tionghoa dan Kebudayaan Jawa: Menjadi Jawa*. Yogyakarta: Ombak.
- Schönpflug, U. (2009). *Introduction to cultural transmission: Psychological, developmental, social, and methodological aspects*. In U. Schönpflug (Ed.), *Cultural transmission: Psychological, developmental, social, and methodological aspects* (pp. 1–8). Cambridge University Press.
- Siswanto, Dwi. (2010). *Pengaruh Pandangan Hidup Masyarakat Jawa Terhadap Model Kepemimpinan*. Yogyakarta: Jurnal Universitas Gadjah Mada.
- Soedarsono, R., M. (1984). *The Ritual Dance Drama in The Court of Yogyakarta*. Yogyakarta: Universitas Gajah Mada Press.
- _____. (1999). *Seni Pertunjukan Indonesia dan Pariwisata*. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.
- _____. (2003). *Seni Pertunjukan Indonesia Dari Perspektif Politik, Sosial, dan Ekonomi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- _____. (2008). *Ilmu Filsafat: Suatu Pengantar*. Jakarta: Rineka Cipta.
- _____. (2014). *Dramatari di Indonesia, Kontinuitas dan Perubahan*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Sujarno, Noor S., B., & Nurwanti, Y., H. (2016). *Wayang Orang Ngesti Pandowo (2001-2015): Kajian Tentang Manajemen Seni Pertunjukan*. Yogyakarta: Balai Pelestarian Nilai Budaya (BNPB).
- Sugiyono. (2009). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- _____. (2012). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sumarsam. (2002). *Gamelan: Interaksi Budaya dan Perkembangan Musikal Jawa*. Surakarta: STSI Press.
- Sumaryanto. (2001). *Estimasi Tingkat Efisiensi Usahatani Padi dengan Fungsi Produksi Frontier Stokastik*. *Jurnal Agro Ekonomi*. Vol.19. No.1. 65-84.
- Suparti. (2017). *The Inheritance Pattern of Wayang Orang Art in Padhepokan Tjipta Boedajatutup Ngisor Lereng Merapi*. Semarang: UNNES. <http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/catharsis>.
- Supriyanti dkk. (2021). *Langkah Mudah Menari Wayang Wong Gaya Surakarta*. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.
- Susilo, H. (1984). "Wayang Wong Panggung: Its Social Context, Technique and Music", dalam *Aesthetic Tradition And Cultural Transition in Java and Bali*, oleh Stephanie Morgan dan Laurie Jo Sears. Madison: The Center for Southeast Asian Studies, University of Wisconsin.



- Stake, Robert E. (2009). "Studi Kasus: (dalam *Handbook of Qualitative Research*, Norman K. Denzin dan Yvonna S. Lincoln, eds. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Svasek, Maruska. (2007). *Anthropology, Art and Cultural Production*. London: Pluto Press.
- _____. (2012). *Moving Subjects, Moving Objects: Transnationalism, cultural Production and Emotions*. Berghahn Books. Vol 1.
- Taufikurrahman, I., B., dkk. (2022). *Transit Transisi Interpretasi pada Konser Rekaman Serenade Bunga Bangsa #3*. Yogyakarta: Indonesia Art Journal.
- Wirya, B., I. (2018). *Jalan Sunyi Ngesti Pandowo Poros Terakhir Seni Pertunjukan*. Gigih Pustaka Mandiri.
- Widayat, R. (2017). *Ragam Hias Bangunan Keraton Surakarta*. Surakarta: Fakultas Sastra dan Seni Rupa, Universitas Sebelas Maret
- Widyarani, D., A. (2010). *Kunti Nalibroto: Kelompok Wayang Orang Kalangan Elite di Jakarta*. Surakarta: ISI Surakarta.
- Wulandari, R. (2015). *Kajian Nilai Estetis Pertunjukan Wayang Orang Judul Sirnaning Angkara Murka Acara Malam Tahun Baru 2014/2015*. Surakarta. Semarang: UNNES.
- Zoetmulder, P., J. (1982). *Javanese English Old Dictionary*. Gravenhage: Martinusny hoff.

Laman/Website

- Beta News. (2022). <https://betanews.id/2022/08/cerita-sang-bima-tarik-banyak-animo-penonton-di-wayang-on-the-street-kota-lama.html> dia akses pada tanggal 24 Juli 2025.
- Jateng, Rmol. (2023). <https://www.rmoljawatengah.id/wayang-di-kota-lama-semarang-62079> diakses pada tanggal 24 Juli 2025.
- Lindmark, A., Sturesson, E., & Nilsson-Roos, M. (2009). *Difficulties of Collaboration for Innovation: A Study in the Oresund Region*. 1–236. <http://lup.lub.lu.se/studentpapers/record/1437850>
- Mulgan, G. (2006). *The Process of Social Innovation. Innovations: Technology, Governance, Globalization*. 1 (2), 145–162. <https://doi.org/10.1162/itgg.2006.1.2.145> diakses pada
- Poerwadarminta. (1939). *Bausastra Jawa*. https://media.sabda.org/kios/DVD/Alkitab-Aksara-Jawa/09_BONUS/16_Kamus_sastra.org/Kamus%20Bausastra%20Jawa%20Poerwadarminta%201939.pdf diakses pada 1 Juli 2025.
- Scribd. Tata Teknik Pentas. <https://www.scribd.com/document/756959724/TATA-TEKNIK-PENTAS> diakses pada tanggal 9 Juli 2025.
- Sinarmas, Sekuritas. (2023). <https://www.sinarmassekuritas.co.id/peduli-terhadap-warisan-budaya-sido-muncul-ikut-mendukung-gelaran-wayang-on-the-street> diakses pada tanggal 8 Juli 2025



- Yullastuti, Dwi. (2019). *Pertunjukan Wayang Orang Njajah Desa Milang Kori RRI Surakarta*. UNNES: Jurnal Seni Tari. <https://journal.unnes.ac.id/sju/jst/article/view/34999>
- Wayang, Republik. ((2025). NGESTI PANDOWO feat PUSPO BUDOYO – Bisma Gugur: Wayang Orang. <https://www.YouTube.com/watch?v=IL7pOTjyg7Y> diakses pada 1 Juni 2025.