



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI .....	iii
PRAKATA.....	iv
DAFTAR ISI .....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	x
INTISARI .....	xiii
ABSTRACT .....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah .....	8
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	8
1. Tujuan Penelitian .....	8
2. Manfaat Penelitian .....	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....	8
A. Kajian Pustaka .....	8
B. Landasan Teori.....	20
1. Struktur dan Tekstur Dramatik.....	21
2. Transit dan Transisi .....	31
3. Transmisi Budaya .....	36
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	41
A. Pendekatan Penelitian .....	41
B. Lokasi Penelitian .....	42
C. Teknik Pengambilan Data.....	44
D. Teknik Analisis Data .....	50
E. Sistematika Penulisan .....	51
BAB IV BENTUK PERTUNJUKAN WAYANG <i>ON THE STREET</i> .....	53
DI KOTA LAMA SEMARANG .....	53
A. Pertunjukan Wayang <i>On The Street</i> di Kota Lama Semarang.....	53
B. Bentuk Pertunjukan Wayang <i>On The Street</i> Lakon <i>Pandawa Pitu</i> di Kota Lama Semarang .....	64
1. Struktur Dramatik .....	65
2. Tekstur Dramatik.....	81



BAB V DINAMIKA TRANSIT, TRANSISI, DAN TRANSMISI PERTUNJUKAN WAYANG <i>ON THE STREET</i> DI KOTA LAMA SEMARANG .....	139
A. Proses Transit Ngesti Pandowo ke Wayang <i>On The Street</i> .....	139
1. Wayang Orang Ngesti Pandowo .....	140
2. Dari Ngesti Pandowo ke Wayang <i>On The Street</i> .....	159
B. Transisi Pertunjukan Wayang <i>On The Street</i> di Kota Lama Semarang	168
C. Transmisi Budaya Pertunjukan Wayang <i>On The Street</i> di Kota Lama Semarang.....	183
D. Dinamika Transit, Transisi, dan Transmisi Pertunjukan Wayang <i>On         The Street</i> di Kota Lama Semarang .....	197
BAB VI PENUTUP .....	200
A. Kesimpulan .....	200
B. Rekomendasi.....	204
KEPUSTAKAAN .....	205
LAMPIRAN.....	210