

KEPUSTAKAAN

Buku dan Jurnal

- Adnyana, I. W. (2015). *Arena Seni Pita Maha: Ruang Sosial dan Estetika Seni Lukis Bali 1930'an*. Jurnal Panggung, 25 (3), 249-263.
- Al-Fayyadl, M. (2005). *Derrida*. Yogyakarta: Lkis Pelangi Aksara.
- Asmarani, R. (2008). *Pendekatan Feminis Dekonstruktif-Kultural Terhadap Anna And The King*. Kajian Sastra, 32(1), 17-30.
- Bagus, I. G. N. (2005). *Kebudayaan Bali: Dinamika dan Transformasi*. Denpasar: Pustaka Bali Post.
- Barthes, R. (1977). *Image, Music, Text*. (Diterjemahkan oleh Stephen Heath), New York: Hill and Wang, 32-51.
- Barthes, R. (1981) *Elements of Semiology*. New York: Hill and Wang.
- Barthes, R. (1981). *Camera Lucida: Reflections on Photography*. (Diterjemahkan oleh Richard Howard). New York: Hill and Wang.
- Barthes, R. (2017). *Elements of Semiology*. (Terjemahan M. Ardiansyah). Yogyakarta: BASABASI. Dalam Roland Barthes, 1968. New York: Hill and Wang.
- Berata, I. M., Mertanadi, I. M., & Laba, I. N. (2021). *Buku Ajar Menggambar Wayang Klasik Gaya Kamasan*. Jurusan Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa Dan Desain, Institut Seni Indonesia Denpasar.
- Bianchi, E. (2006). *Receptacle/Chōra: Figuring the Errant Feminine in Plato's Timaeus*. Wiley on behalf of Hypatia, Inc, 21(4), 124-146.
- Budiman, K. (2011). *Semiotika Visual: Konsep, Isu, dan Problem Ikonisitas*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Butler, J. (1990). *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. New York: Routledge.
- Butler, J. (1990). *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. New York: Routledge.
- Cahyadi, I. W. A. E., Adnyana, I. W., Mudra, I. W., & Swandi, I. W. (2023). *Visual Naratif Lukisan Wayang Kamasan Pada Bale Kambang Taman Gili Puri Klungkung-Bali*. Jurnal Cahaya Mandalika, 3(2), 1397-1411.
- Creese, H. (2012). *Perempuan dalam Dunia Kakawin: Perkawinan dan Seksualitas di Istana Indic Jawa dan Bali*. Denpasar: Pustaka Larasan.
- D.S. Muhammad, A. N. (2021). *Konsep Transendensi Dan Imanensi Tuhan Dalam Pandangan Mulyadhi Kartanegara (Skripsi)*. Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta.
- Derrida, J. (1976). *Of Grammatology*, (Diterjemahkan oleh Gayatri Chakravorty Spivak). London: Johns Hopkins University Press.
- Derrida, J., & 1974 Moore, F. C. T. (1974). *White Mythology: Metaphor in the Text of Philosophy*. New Literary History, 6(1), 5-74.
- Donder, I. K. (2011). *Viratvidyā: Kosmologi Hindu*. Surabaya: Paramita.

- Eco, U. (1986). *Semantics of Metaphor*. Dalam Robert E. Innis (ed.). *Semiotics: An Introductory Reader*. London: Hutchinson.
- Ferguson, K. E. (2017). *Feminist Theory Today*. *The Annual Review of Political Science*, 20.
- Geertz, H. (1994). *Images of Power: Balinese Paintings Made for Gregory Bateson and Margaret Mead*. Honolulu: University of Hawaii Press.
- Goeman, M. (2013). *Mark My Words: Native Women Mapping Our Nation*. Minneapolis: Univ. Minn. Press.
- Haniatussa'adah & Marianto, M. D. (2025). *Politik dan Kemanusiaan dalam Poster Aksi Karya Alit Ambara*. *Jurnal Senirupa Warna*, 13(1), 14–29.
- Hardiman, F. B. (2015). *Seni Memahami Hermeneutik Dari Schleiermacher Sampai Derrida*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Hooykaas, C. (1980). *Drawing of Balinese Sorcery*. Leiden: E. J Brill.
- Imron, A. (2015). *Dekonstruksi Kultural Terhadap Feminisme Dan Dekonstruksi Feminis Terhadap Kultur Dalam Cerpen Malam Pertama Seorang Pendeta*. *Transformatika*, 11 (2), 72-79.
- Jayanti, N. W. D. B., Putri, N. P. D. K., Sari, A. A. N. P. C., Anggreni, N. L. P. B., & Wijayanti, N. K. S. R. (2024). *Pergeseran Pelaksanaan Tradisi Ngayah Dalam Kehidupan Sosial Masyarakat Desa Adat Intaran, Sanur*. *An-Nas: Jurnal Humaniora*, 8(1).
- Kanta, I. M. (1977/1978). *Proses Melukis Tradisional Wayang Kamasan*. Denpasar: Proyek Sasana Budaya Bali.
- Kartanegara, M. (2004). *Jalal al-Din Rumi*. Jakarta: Teraju
- Kristeva, J. (1980). *Desire in Language: A Semiotic Approach to Literature and Art*. New York: Columbia University Press.
- Kristeva, J. (1981). *Women's time*. *Signs: Journal of Women in Culture and Society*, 7(1), 13–35.
- Kristeva, J. (1982). *Powers of Horror: An Essay on Abjection*. New York: Columbia University Press.
- Lee, R. (1987). *Resisting Amnesia: Feminism, Painting And Postmodernis*. *Feminist Review*, 26, 5-28.
- Lianawati, E. (2024). *Dari Rahim Ini Aku Bicara*. Yogyakarta: EA Books.
- Marianto, M. D. (2011). *Menempa Quanta Mengurai Seni*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Marianto, M. D. (2015). *ART & LEVITATION: Seni Dalam Cakrawala Quantum*. Yogyakarta: Penerbit Pohon Cahaya.
- Miles, M. B., & Huberman A. M. (1992). *Analisis Data Kualitatif*. (Terjemahan Tjetjep Rohendi Rohidi). Dalam Jakarta : Penerbit Universitas Indonesia. Dalam Matthew B. Miles & A. Michael Huberman 1984, *Qualitative data analysis*. London: Sage.
- Mudana, I. W., (2016). *Inovasi Bentuk Wayang Kamasan Sebagai Seni Kemas Pasar*. *Mudra: J. Cultural Arts*, 31(2), 199-209.
- Mudana, W., & Ribek, P. K. (2017). *Komodifikasi Seni Lukis Wayang Kamasan Sebagai Produk Industri Kreatif Penunjang Pariwisata*. *MUDRA Jurnal Seni Budaya*, 32(1), 68-80.

- Mudarahayu, M. T., Sedana, I. N., Remawa, A. A. G., & Sariada, I. K. (2021). *Estetika Bentuk Busana Pada Lukisan Wayang Kamasan*. Jurnal Panggung, 31(2).
- Mufidah. (2003). *Paradigma Gender*. Malang: Bayumedia.
- Mulvey, L. (1989). *Visual and Other Pleasures*. Journal of Beckett Studies, 4, New York: Palgrave.
- Mulvey, L. (1999). *Visual Pleasure and Narrative Cinema: Film Theory and Criticism: Introductory Readings*. Eds. Leo Braudy and Marshall Cohen. New York: Oxford UP, 833-444.
- Nisa, F. K. (2021). *Representasi Aspek Perlawanan Pada Dominasi Patriarki Budaya Bali dalam Karya I Gak Murniasih dan Citra Sasmita*. Journal of Art, Design, Education And Culture Studies (JADECS), 6(1), 1-9.
- Noth, W. (1990). *Handbook of Semiotic*. Blomington & Indianapolis: Indiana University Press.
- Oliver, K. (1991). *Kristeva's Imaginary Father and the Crisis in the Paternal Function*. The Johns Hopkins University Press, 21(2/3), 43-63.
- Paoli, J. (2008). *Deconstructing "Woman" The Works Of Cindy Sherman*. Western University.
- Pucci, I. (1992). *Bhima Swarga: The Balinese Journey of the Soul*. Boston: Bulfinch Press.
- Putra, I. D. A. D. (2018). *Kamasan Puppet Painting, Balinese Traditional Comics*. Atlantis Press, 281-284.
- Putra, I. M. P. A. C., Budiarta, I. D. P. G., & Jodog, I. M. (2024). *Karakter Gelungan Wayang Kamasan dalam Permainan Tradisi Magala-Gala*. CITAKARA: Jurnal Penciptaan dan Pengkajian Seni Murni, 4(1).
- Putri, A. D. H. P., Bahari, N., Wahyuningsih, N., & Sasmita, C. (2017). *Mendobrak Nilai-Nilai Patriarki Melalui Karya Seni: Analisis Terhadap Lukisan Citra Sasmita*. Jurnal Ekspresi Seni, 19(2).
- Rainford, L. (2005). *She Changes by Intrigue: Chapter 1 The "Impossible Dialectic": Julia Kristeva*. Brill, 6.
- Selden, R., Widdowson, P., & Brooker, P. (2005). *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory* (5th ed.). United kingdom: Pearson Education Limited.
- Simpson, A. (2014). *Mohawk Interruptus: Political Life Across the Borders of Settler States*. Durham, NC: Duke Univ. Press.
- Sobur, A. (2003). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sugita, I. W., Wiradnyana, I. M., & Pastika, I. G. T. (2021). *Transformasi Cerita Calon Arang Dalam Pertunjukan Dramatari Tradisional Bali (Studi kasus Pertunjukan Dramatari Calon Arang Dengan Lakon "Geseng Waringin" Di Kabupaten Klungkung)*. Surabaya: Paramita.
- Susanto, M. (2002). *Diksi Rupa*. Yogyakarta: Kanisius.
- Ton, J. D. (2018). *Judith Butler's Notion of Gender Performativity: To What Extent Does Gender Performativity Exclude a Stable Gender Identity?*. Department of Philosophy and Religious Studies.

- Versluis, A. (2004). *Restoring Paradise: Western Esotericism, Literature, Art, and Consciousness*. Albany: State University of New York Press.
- Vickers, A. (1989). *Bali: A Paradise Created*. North Clarendon: Tuttle Publishing.
- Warsika, I. G. M. (1986). *Kertha Gosa: Selayang Pandang*. Bali.
- Wiwana, I. W. (2010). *Bentuk Seni Lukis Prasi 1*. Institut Seni Indonesia Denpasar, 1-7.

Laman/Website

- Islam Q&A. (2014). *Meaning of the verse "It is Allah Who has created seven heavens and of the earth the like thereof"*. <https://islamqa.info/en/answers/192413/meaning-of-the-verse-it-is-allah-who-has-created-seven-heavens-and-of-the-earth-the-like-thereof>, diakses pada 14 Juli 2025.
- Jansen, C. (2025). *Citra Sasmita on reclaiming Bali's art from the tourists — and the patriarchy*, <https://www.ft.com/content/bedfbf4b-d3dc-427e-952d-83ffd38a292b>, diakses pada 21 Mei 2025.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia. (n.d). *Ikonoklasme*. <https://kbbi.web.id/ikonoklasme>, diakses pada 5 Juni 2025.
- Morden, K., & Pulimood, S. (2023) "*Saturn*". Encyclopedia Britannica, <https://www.britannica.com/topic/Saturn-painting-by-Goya>, diakses pada 5 Juni 2025.
- Rusmalia, R. (2024). *Citra Sasmita Menelusuri Narasi Marginalisasi Perempuan dalam Masyarakat Bali*. <https://elle.co.id/culture/citra-sasmita-menelusuri-narasi-marginalisasi-perempuan-dalam-masyarakat-bali>, diakses pada 21 Mei 2025.
- Sasmita, C. (2022). *Timur Merah Project: A Pilgrimage of Narrative, Memory, and Historical Legacy*. The Jugaad Project, www.thejugaadproject.pub/timur-merah, diakses pada 16 Oktober 2024.
- The Bible Study. (2024). *The Number 7 in the Bible*. <https://www.biblestudytools.com/topical-verses/the-number-7-in-the-bible>, diakses pada 14 Juli 2025.
- UPADESA. (2025). *Memahami Ajaran Tri Murti dalam Hindu*. <https://www.hinduchannel.tv/memahami-ajaran-tri-murti-dalam-hindu/>, diakses pada 4 Juni 2025.

Majalah dan Koran

- Sand, O. (2025). *Profile: the Balinese artist Citra Sasmita*. Asian Art Newspaper.