

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Halaman Pengesahan.....	ii
Pernyataan Bebas Plagiasi.....	iii
Prakata	iv
Daftar Isi	vi
Daftar Tabel.....	viii
Daftar Gambar	ix
Daftar Lampiran	xii
Inti Sari.....	xiii
<i>Abstract</i>	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	12
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	13
1. Manfaat teoretis.....	13
2. Manfaat praktis	14
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....	16
A. Tinjauan Pustaka.....	16
B. Landasan Teori.....	26
1. Metafora dan Semiotika	26
2. Dekonstruksi.....	32
3. Semiotika Feminis	35
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	42
A. Ruang Lingkup Penelitian	42
B. Teknik Pengumpulan Data dan Instrumen Penelitian.....	45
1. Observasi	51
2. Wawancara.....	54
3. Studi Dokumen	57
C. Teknik Analisis Data.....	59
D. Sistematika Penulisan	60
BAB IV REPRESENTASI VISUAL PEREMPUAN PADA LUKISAN KAMASAN “BHIMA SWARGA” DI BALAI KERTHA GOSA.....	64

A. Sejarah Singkat Seni Lukis Kamasan.....	64
B. Melukis Wayang Klasik Kamasan	73
1. Proses melukis wayang klasik Kamasan	73
2. Bagian-bagian lukisan wayang Kamasan	87
C. Nilai dan Visualitas Seni Lukis Klasik Wayang Kamasan	106
1. Metafora dalam lukisan Kamasan “ <i>Bhima Swarga</i> ”	109
D. Visualisasi Perempuan dalam Panel-Panel Lukisan Kamasan “ <i>Bhima Swarga</i> ”	139
BAB V VISUAL TUBUH PEREMPUAN DAN RELASI DEKONSTRUKSI MALE GAZE PADA LUKISAN CITRA SASMITA “ <i>TIMUR MERAH PROJECT I: THE EMBRACE OF MY MOTHERLAND</i> ” DENGAN SENI LUKIS WAYANG KAMASAN “ <i>BHIMA SWARGA</i> ”	142
A. Langkah Berkesenian Citra Sasmita	142
B. Visual Metarofik dan Feminisme Pada Karya Seni Lukis Citra Sasmita <i>Timur Merah Project I: The Embrace of My Motherland</i> .	152
C. Dekonstruksi Tubuh sebagai Visualisasi Erotik dan Spiritual dalam Karya <i>Timur Merah Project I: The Embrace of My Motherland</i>	183
D. Struktur Gaze dan Representasi Gender dalam Lukisan <i>Bhima Swarga</i> dan <i>Timur Merah Project I: The Embrace of My Motherland</i> 187	
E. Dekonstruksi Estetika dan Narasi oleh Citra Sasmita.....	191
F. Dari Dekonstruksi ke Rekonstruksi Simbolik dalam Lukisan <i>Timur Merah Project I: The Embrace of My Motherland</i>	194
BAB VI PENUTUP	211
A. Kesimpulan	211
B. Rekomendasi	215
KEPUSTAKAAN.....	217
LAMPIRAN.....	221