

KEPUSTAKAAN

- Banoe, P. (1984). *Pengetahuan Alat Musik*. Jakarta: C.V Baru.
- Banoe, P. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Boy Lamris I Simamora, K. P. (2024). Keberadaan Alat Musik Tiup Barat dalam Penyajian Gondang Husip-Husip Oleh Parsaoran Etnik Yogyakarta: Kajian Hibriditas Musikal. *IDEA: Jurnal Ilmiah Seni Pertunjukan*.
- Brinkmann. (2013). *Qualitative interviewing*. Oxford: Oxford University Press.
- Butarbutar, E. N. (2019). Perlindungan Hukum Terhadap Prinsip Dalihan Natolu Sebagai Hak Konstitusional Masyarakat Adat Batak Toba. *Jurnal Konstitusi*, 488.
- Creswell, J. W. (2018). *Research Design Qualitative, Quantitative and Mix Methode Approaches*. . California: SAGE.
- Creswell, J. W. (2018). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches (5th ed.)*. Pearson.
- Ellis, C. A. (2011). Autoethnography: An Overview. *Forum: Qualitative Social Research*, 12(1), Art. 10.
- Geertz, C. (1973). *The Interpretation of Cultures: Selected Essays*. New York: Basic Books.
- Giddens, A. (1984). *Constitution of Society: Outline of the Theory of Structuration*. Berkeley: University of California Press.
- Gultom, D. (2011). *Dalihan Na Tolu: Sistem Sosial Masyarakat Batak Toba*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- GultomRajamarpodang, D. (1992). *Dalihan na tolu nilai budaya suku Batak*. Medan: Media Sarana.
- Harahap, H. d. (2005). *Gondang Batak Toba* . Bandung: P4ST-UPI.
- Harahap, I. (2012). Gondang di komunitas parmaliim batak toba: teks, konteks, dan aspek performatif. *Jurnal Antropologi Indonesia*.
- Harahap, I. (2016). *Hata Ni Debata: Etnografi KebudayaanSpiritual-Musikal Parmalim Batak Toba*. Medan: Semai.
- Harahap, M. (2004). *Tortor dan Nilai Sosial Budaya Batak Toba*. Medan: Pustaka Harapan.

- Harahap, M. (2019). *Musik Tradisional Batak Toba dan Identitas Budaya*. Medan: Pustaka Adat Nusantara.
- Harahap, M. (2020). *Transformasi Musik Tradisional Batak di Perkotaan*. Medan: Penerbit BPNB Sumatera Utara.
- Hasibuan, D. (2010). *sistem Keekerabatan Masyarakat Batak Toba*. Medan: USU Press.
- Hirosue, M. (1988). *“Prophets and Followers in Batak Millenarian*. Australia: Australian National University.
- Hood, M. (1957). *Training and Research methods in Ethnomusicology*. *Ethnomusicology*.
- Hutabarat, M. (2011). *Adat dan Relasi Sosial Batak Toba*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Hutagalung, T. (2015). *Struktur sosial masyarakat Batak Toba dalam perspektif hukum*. Medan: Penerbit Universitas Sumatera Utara.
- Hutagalung, W. (1971). *Tinjauan Historis Adat Batak*. Medan: CV. Indah.
- Hutajulu, J. (2010). *Gondang Sabangunan dan Struktur Sosial Adat Batak Toba*. Jakarta: Yayasan Musik Nusantara.
- Hutajulu, S. (1990). *Gondang Sabangunan: Musik Tradisional Batak Toba sebagai Media Ritual dan Komunikasi*. Medan: Pustaka Sora Batak.
- Hutapea, B. (2009). *Musik Gondang Batak: Identitas, Spiritualitas, dan Fungsi Sosial dalam Adat Batak Toba*. Yogyakarta: Pustaka Adat Batak.
- Hutasoit, B. (2015). *Budaya dan Identitas Batak di Tengah Modernisasi*. Medan: USU Press.
- Insani, K. (2021). **MARARI SABTU DALAM UGAMO MALIM PADA KOMUNITAS PARMALIM DI KOTA MEDAN**. *Studi Agama-Agama*.
- Lubis, D. (2013). *Musik Batak dalam Ritual dan Budaya*. Medan: BPNB Sumatera Utara.
- Lubis, H. (2010). *Musik Tradisional Batak*. Medan: USU Press.
- Lubis, H. (2013). *paragonsi Parmalim: Musik, Adat, dan Spiritualitas dalam Upacara Batak Toba*. Medan: BPNB Sumut.
- Lubis, M. S. (2016). *Musik Gondang Batak Horas Rapolo dalam Proses Penggunaannya untuk Berkesenian pada Upacara Adat Pernikahan Batak*. *Catharsis*.
- Manurung, H. (2010). *Tortor dan Musik Tradisional Batak: Wujud Ekspresi Keekerabatan dan Ritual*. Yogyakarta: Ombak.

- Manurung, S. (2018). *Adat dan Hukum Tidak Tertulis Masyarakat Batak Toba*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Marbun, T. (2022). Transformasi Praktik Gondang dalam Diaspora Batak Toba. *Jurnal Seni dan Budaya Nusantara*, 6(1), 70–80.
- Merriam, A. P. (1964). *The Anthropology of Music*. Northwestern University Press.
- Miles, M. B. (2014). *Qualitative Data Analysis: A Methods Sourcebook (3rd ed.)*. Sage Publications.
- Nadapdap, T. I. (2019). Kontruksi Upacara Sipaha Lima Dalam Kepercayaan Parmalim (Studi Deskriptif Mengenai Kepercayaan Parmalim Di Desa Pardomuan Nauli Hutatinggi, Kecamatan Laguboti, Kabupaten Toba Samosir). *RI-USU*.
- Nettl, B. (2005). *The Study of Ethnomusicology: Thirty-one Issues and Concepts*. Urbana: University of Illinois Press.
- Pangaribuan, B. (1999). *Esensi Keberadaan Ansambel Gondang Hasapi dalam Upacara Ritual Parmalim Sipaha Sada Suku Batak Tob*. Yogyakarta.
- Pasaribu, B. (1986). *Taganing Batak –Toba: Suatu Kajian Konteks Sabangunan*. Medan.
- Pasaribu, B. (2015). *Adat dan Identitas Sosial Masyarakat Batak Toba*. . Medan: Ombak.
- pasaribu, v. c. (2021). Gondang Hybridization and Identity Politics of Batak Toba Society. *Advances in Social Science, Education and Humanities Research: Proceedings of the International University Symposium on Humanities and Arts 2020*.
- Prier, K.-E. (2009). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Purba, M. (2000). Gereja Dan Adat: Kasus Gondang Sabangunan Dan Tortor. *Antropologi Indonesia*.
- Purba, M. (2002). Adat ni Gondang: Rules and Structure of the "Gondang". *Asian Music: University of Texas Press*, 67-109.
- Purba, R. B. (2021). identification of gondang batak toba learning needs in toba district. *advances in social science, education and humanities research: proceedings of the 3rd international conference an arts and design education*.
- Ritonga, D. I. (2017). Teknik Permainan Instrumen Musik Tradisional Batak Toba (Gondang Hasapi). *BAHAS*, Vol.28, No.1.

- Robert K, Y. (2014). *Case Study Research Design and Methods. Thousand Oaks.*
- Siahaan, J. (2004). *Struktur Sosial dan Budaya Batak Toba.* Medan: Penerbit USU.
- Siahaan, J. R. (2012). *struktur Sosial dan Keekerabatan Masyarakat Batak Toba.* Medan: USU Press.
- Siahaan, J. R. (2019). *Potensi Kawasan Danau Toba dalam Pengembangan Pariwisata Berbasis Budaya.* . Medan: USU Press.
- Siahaan, P. (2012). *Dalihan Na Tolu: Relasi Sosial dan Budaya Masyarakat Batak Toba.* Jakarta: Yayasan Bina Budaya.
- Siburian, R. (2018). Dominasi dan Marginalisasi Versi Musik Tradisional dalam Diaspora Batak. *Jurnal Etnografi Indonesia*, 2(1), 85–97.
- Sihombing, A. R. (2017). *Pluralisme dan Adat dalam Masyarakat Batak Toba.* Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Sihombing, J. (2014). *Tortor Batak Toba: Struktur, Fungsi, dan Transformasi.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sihombing, M. E. (2015). MAKNA SIMBOLIK GONDANG SABANGUNAN DALAM UPACARA KEMATIAN SAURMATUA PADA MASYARAKAT BATAK TOBA DI PEKANBARU. *Jom FISIP.*
- Simamora, D. (2019). Odap dalam Gondang Parmalim. *Jurnal Musikologi Nusantara*, 4(2), 120–130.
- Simandjuntak, R. (2014). *Transformasi Kepercayaan dalam Masyarakat Batak Toba.* Medan: Unimed Press.
- Simanjuntak, A. (2021). *Musik Batak dan Relasi Sosial: Studi Etnomusikologi Gondang Sabangunan dalam Upacara Adat Toba.* Medan: Yayasan Musik Nusantara.
- Simanjuntak, L. (2013). *Kehidupan Sosial dan Keagamaan Komunitas Parmalim di Laguboti.* Medan: USU Press.
- Simanjuntak, P. H. (2013). Fungsi Raja Parhata dalam sistem sosial Batak Toba. *Masyarakat dan Kebudayaan*, 45-60.
- Simanjuntak, R. (2006). *Makna dan Fungsi Ulos dalam Budaya Batak Toba.* Medan: BPNB Sumatera Utara.
- Simanjuntak, T. (2006). *Identitas dan Transformasi Budaya Batak Toba.* Jakarta: Balai Kajian Sejarah dan Nilai Tradisional.
- Simon, A. (1993). Gondang, Gods and ancestors. Religious implications of Batak ceremonial music. *yearbook for traditinal music.*

- Simorangkir, A. O. (2018). Gondang Sabangunan in a Death Ceremony of Saur Matua in the Batak Toba Society. *international journal of english literature and social sciences*.
- Sinaga, A. (1991). *Mula Lapatan Partading ni Gondang Batak*. Sibolga: Keuskupan Sibolga.
- Sirait, B. (1995). *Fungsi dan Bentuk Ansambel Gondang Sabangunan dalam Upacara Adat Mangokal Holi Masyarakat Batak Toba*. Yogyakarta.
- Situmorang, S. (2011). *ritual dan Komunitas dalam Adat Batak Toba*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Situmorang, S. (2011). *Kekerabatan dan Identitas dalam Diaspora Batak Toba*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Stanley Sadie. (1980). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians (ed)*. Hongkong: Machmillan Publisher Limited.
- Sugito, Y. (2015). *Etnomusikologi: Musik, Makna, dan Konteks Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. (2018). *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. . Bandung: CV. Alfabeta.
- Suharyanto, A. (2017). Pusat Aktivitas Ritual Ugamo Malim di Huta Tinggi Laguboti Toba Samosir. *JPPUMA: Jurnal Ilmu Pemerintahan Dan Sosial Politik UMA (Journal of Governance and Political UMA)*.
- Suwandi, B. d. (2008). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Tambunan, E. (2022). Pemuda Batak dan tantangan regenerasi pelaku adat di era digital. *Pendidikan dan Budaya*,, 92-108.