

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xii
INTI SARI.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	11
C. Tujuan Penelitian	12
D. Manfaat Penelitian.....	12
BAB II TINJUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....	14
A. Tinjauan Pustaka	14
B. Landasan Teori.....	23
BAB III METODE PENELITIAN	27
A. Pendekatan Penelitian	27
B. Lokasi Penelitian	30
C. Metode Pengumpulan Data.....	31
1. Studi Literatur.....	31
2. Wawancara.....	32
3. Observasi	34
4. Dokumentasi.....	36
5. Metode Analisis Data	37
6. Sistematika Penulisan	39
BAB IV PESTA TUGU MASYARAKAT BATAK TOBA DI SIBISA DAN KETERLIBATAN PARGONSI PARMALIM DALAM PERTUNJUKAN GONDANG SABANGUNAN.....	42
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian: Sibisa sebagai Ruang Adat Batak Toba	42
1. Letak Geografis Pesta Tugu di Sibisa	43

2.	Kondisi Sosial Wilayah Sibisa	48
3.	Karakteristik Masyarakat Batak Toba di Wilayah Sibisa	53
4.	Tradisi, Nilai-Nilai Keekerabatan, dan Eksistensi Budaya Lokal.	56
B.	Struktur dan Praktik Pesta Tugu di Sibisa	59
1.	Peran Pemuka Adat dalam Struktur Acara Pesta Tugu	61
2.	Peran Keluarga (<i>Dalihan Na Tolu</i>) pada Acara Pesta Tugu	62
3.	Peran Masyarakat pada Acara Pesta Tugu	63
C.	Prosesi Pesta Tugu dan Peran Gondang Sabangunan dalam Struktur Acara	65
1.	Tahapan-tahapan Adat Dalam Pesta Tugu Yang Diselenggarakan di Sibisa:	68
2.	Peran Gondang Sabangunan Dalam Struktur Acara.....	84
D.	Keterlibatan <i>Pargonsi</i> Parmalim dalam Pertunjukan Gondang Sabangunan	88
1.	Profil <i>Pargonsi</i> Pesta Tugu di Sibisa	88
2.	Kemampuan <i>Pargonsi</i> Parmalim Memainkan Gondang Toba dan Samosir	91
3.	<i>Pargonsi</i> Parmalim yang <i>Masahala Guru</i>	95
4.	Persepsi Masyarakat Terhadap <i>Pargonsi</i> Parmalim Sebagai Penjaga Tradisi	100
E.	Gondang Sipitu Lili Pada Pesta Tugu	103
F.	Struktur Musik Gondang Sipitu Lili.....	114
1.	Bentuk repertoar Gondang Sipitu Lili	115
2.	Pola ritme taganing dan sarune	116
BAB V	Relasi Sosial dan Agensi dalam Pertunjukan Gondang Sabangunan	119
A.	Agensi Dalam Pemikiran Alferd Gell.....	119
B.	Penerapan <i>Art-Nexus</i> Pada Pesta Tugu di Sibisa	128
1.	<i>Pargonsi</i> Parmalim sebagai <i>Artist</i>	130
2.	<i>Gondang Sipitu Lili</i> sebagai <i>Index</i>	132
3.	Masyarakat Batak Toba pada Pesta Tugu menjadi <i>Recipient</i>	134
4.	Nilai-nilai adat dan Norma Batak Toba sebagai <i>Prototype</i>	136
C.	Interaksi Sosial antara <i>Pargonsi</i> , Masyarakat, Nilai Adat/ <i>Raja</i> <i>Parhata</i>	137

1. <i>Pargonsi</i> sebagai Pelaku dan Penyalur Makna	138
2. Masyarakat sebagai Audiens dan Subjek Partisipatif.....	139
3. Nilai Adat sebagai Struktur Pengikat	140
D. Relasi Sosial dan Agensi Pertunjukan Gondang Sabangunan	142
1. <i>Pargonsi</i> sebagai <i>Artist</i> (A) dan Masyarakat Pesta Tugu sebagai <i>Artist</i> (P).....	144
2. <i>Pargonsi</i> sebagai <i>Index</i> (A) dan Masyarakat sebagai <i>Index</i> (P)..	146
3. <i>Pargonsi</i> sebagai <i>Propotype</i> (A) dan Masyarakat sebagai <i>Prototype</i> (P).....	149
4. <i>Pargonsi</i> sebagai <i>Recipient</i> (A) dan Masyarakat sebagai <i>Recipient</i> (P).....	151
BAB VI PENUTUP	155
A. Simpulan.....	156
B. Saran.....	161
DAFTAR PUSTAKA.....	Error! Bookmark not defined.
LAMPIRAN	170

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Letak Geografis Tugu Manurung.....	45
Gambar 2. Tugu Manurung Raja Simanoroni	46
Gambar 3. Tugu Manurung Raja Simanoroni.	46
Gambar 4. Peresmian <i>Tambak</i>	67
Gambar 5. Taganing sumber: Nurpita, 2025.....	69
Gambar 6. Sarune Sumber: Nurpita, 2025.	70
Gambar 7. Seperangkat <i>ogung</i>	71
Gambar 8. Pemberian Parbue Satti kepada pargonsi.	73
Gambar 9. Diberikan ke kepala suhut dan keturunan Manurung	73
Gambar 10. Posisi tubuh saat <i>Gondang Sipitu Lili</i>	75
Gambar 11. Tortor menyambut dongan tubu	79
Gambar 12. <i>Tor-tor Boru</i>	80
Gambar 13. Tor-tor hula-hula	82
Gambar 14. <i>Hula-hula Pasaribu mangulosi</i>	84
Gambar 15. Grup ansambel Boraspati pada acara	90
Gambar 16. Melodi pergantian repertoar gondang mula jadi ke gondang batara guru	112
Gambar 17. Melodi pergantian repertoar gondang batara guru ke debata sori ...	112
Gambar 18. Melodi pergantian repertoar gondang debata sori ke gondang bane bulan	113
Gambar 19. Melodi pergantian repertoar gondang bane bulan ke haro-haro	113
Gambar 20. Melodi pergantian repertoar gondang haro-haro ke gondang habonaran	113
Gambar 21. Bagian pembuka <i>Gondang Sipitu Lili</i>	114
Gambar 22. Bunyi sarune, isyarat ke Raja Parhata untuk mengatakan horas, horas, horas	116
Gambar 23. Bagian penutup repertoar	116
Gambar 24. Pola agensi musikal I.	144
Gambar 25. Pola agensi musikal II.	146
Gambar 26. Pola agensi musikal III.	149
Gambar 27. Pola agensi musikal IV.	152
Gambar 28. Wawancara pargonsi parmalim	170



**AGENSİ MUSİKAL UNTUK KEBERLANJUTAN RELASI BUDAYA: PRAKTIK GONDANG SIPITU LILI
OLEH PARGONSI PARMALIM
PADA PESTA TUGU DI SİBİSA**

Nurpita sari br silitonga, 1. Dr. Aton Rustandi Mulyana, M.Sn., 2. Dr. Samsul Maarif, M.A.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA

Universitas Gadjah Mada, 2025 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

Gambar 29. Wawancara pimpinan parmalmim.....	170
Gambar 30. Wawancara pargonsi parmalmim	171

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Peran Musikal Masing-masing Alat Musik dalam Ensambel Gondang Sabangunan	71
Tabel 2. Daftar Pemain ansambel Boraspati	89
Tabel 3. Pola ritme taganing dan sarune.....	118
Tabel 4. <i>Art-nexus</i> relasi <i>agent</i> dan <i>patient</i>	126