

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii	
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI .....	iii	
PRAKATA.....	iv	
DAFTAR ISI.....	vii	
DAFTAR TABEL .....	ix	
DAFTAR GAMBAR .....	x	
DAFTAR LAMPIRAN .....	xi	
INTISARI .....	xii	
ABSTRACT.....	xiii	
BAB I 1		
PENDAHULUAN.....	1	
A. Latar Belakang.....	1	
B. Rumusan Masalah .....	13	
C. Tujuan dan manfaat.....	13	
BAB II.....		15
TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....		15
A. Tinjauan Pustaka .....	15	
B. Landasan Teori.....	19	
BAB III.....		42
METODOLOGI PENELITIAN .....		42
A. Metode Penelitian .....	42	
B. Teknik Pengumpulan Data.....	43	
C. Analisis Data.....	45	
D. Waktu dan Lokasi Penelitian .....	46	
E. Sistematika Penulisan.....	46	
BAB IV.....		48
PRAKTIK SENI SUPERLATIVES GALLERY .....		48
A. Superlatives Gallery .....	49	
B. Manajemen Galeri .....	67	
BAB V.....		79
SUPERLATIVES GALLERY, DISTRIBUSI SENI, DAN MEDAN SOSIALNYA .....		79
A. Superlatives Gallery, Platform NFT di Dunia Nyata.....	80	
B. Superlatives Gallery dan Disrupsi Teknologi pada Karya Seni dalam Medan Sosialnya .....	92	
BAB VI.....		104



UNIVERSITAS  
GADJAH MADA

**Galeri NFT (Non-fungible Token) dan Disrupsi Teknologi dalam Seni Rupa: Studi Kasus pada Superlatives Gallery**

Laila Damayanti, Dr. Budi Irawanto, S.IP., M.A. , Dr. Suwarno Wisetrotomo, M.Hum.

Universitas Gadjah Mada, 2025 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

PENUTUP.....	104
A. Simpulan .....	104
B. Rekomendasi.....	106
Kepustakaan.....	108
LAMPIRAN .....	112
GLOSARIUM .....	117